

TP.

82.

5.31.12.

ఓరుగల్లుదుర్గము

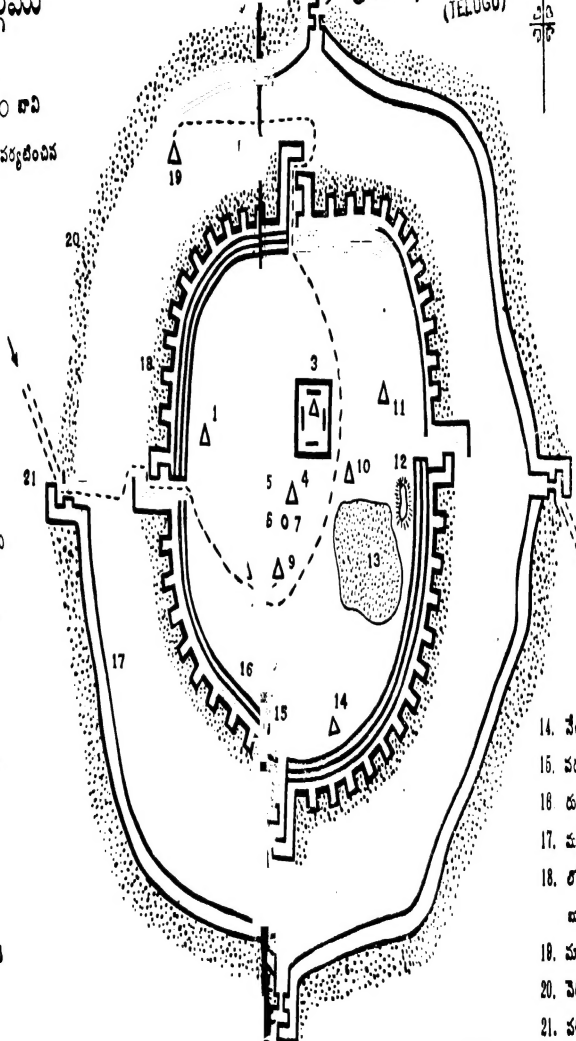
సంకేతములు :

△ గుడి, □ గాదె, ○ బావి

----- కథానాయకుడు వర్తించిన ప్రాంతము

Centre for Historical Studies
(TELUGU)

పూ
వై



1. వీరభద్రాచలం బావి
2. పింగారపు బావి
3. కేశవ స్వయంభూ దేవాలయము
4. జంగమయ్యగుడి
5. వనకుంబావి
6. అక్కా పెల్లెండ్లబావి
7. గడియారంబావి
8. కాకతమ్మబావి
9. శంకువిగుడి
10. చివ్వివిగుడి
11. వెంకటేశ్వరునిగుడి
12. ఏకశిల
13. చెరువు

14. వేంకటవిగుడి
15. వరహంగారి
16. రుద్రమదేవిపెట్టు
17. చుట్టికోట
18. లోపలి అగర్త-బయట
19. మావల్లివిగుడి
20. వెలిఅగర్త
21. వల్లిమర్తారము

HYDERABAD మ
నవంబరు 18 1967.

జి. సా. చి బహుకరించుచున్నది

కులం శీలంచ సత్యంచ వ్రజ్ఞా కేహోద్భవీర్బలమ్ ।

శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధకమండలి
(పరిష్కృతము) ప్రచురణము ౯

హైదరాబాదు విశ్వవిద్యాలయమునకు
జి. సా. చే నిమోదించబడినది

శ్రీనాథుని
వీధీనాటక (ప్రబంధ) ము

క్రీడాభిరామము

అనుపేర

వినుకొండ వల్లభరాయకృతిగా
రచితము

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరకాస్త్రిగారిచే
పరిష్కృతము

ప్రకాశకులు :

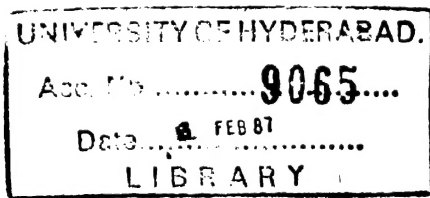
మేనేజరు, మణిమంజరి
హైదరాబాదు - 20

శ్రీ కామ్రూపి పరిశోధన
ప్రథమ ముద్రణము 1928
ద్వితీయ ముద్రణము 1952
తృతీయ ముద్రణము 1980

CHECKED
1992

TP
82
93/4

★



ముద్రణము :
అజంతా ప్రింటర్స్
సికిందరాబాదు

వెల :
సాదా ప్రతి 8 రూ.
లైబ్రరీ ప్రతి 10 రూ.

విజ్ఞప్తి

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పీఠికతో నున్నక్రీడాభిరామము కావలె నని యనేకులు కోరుచుండుటచేతను, ద్వితీయముద్రణపుఁబ్రతు లచిరకాలముననే చెల్లిపోవుటచేతను మఱల నీ గ్రంథమును కొన్నివిశేషాంశములను జేర్చి యిట్లు ప్రకటించితిమి.

శ్రీ శాస్త్రిగారే యీ గ్రంథమును బనర్ముద్రణముఁ జేయింపవలయు ననుతలంపుతోఁ గొన్ని మార్పులను గూర్పులను గావించుకొనియుండిరి. వాని నట్లే కూర్చి వారి సూచనల ప్రకార మీ గ్రంథముద్రణమును మేము కొనసాగించితిమి.

ఇందు ప్రకటించిన కాకతమ్మ చిత్రము వారి సేకరణమే. 'కాకతి' వ్యాసము వారు రచించినదే. ఇందలి యితర చిత్రములు తదుపరి మేము సేకరించినవి.

పండితులకుఁ బరిశోధకులకుఁ బరిశీలన కనువుగ నుండవలె ననుతలంపుతో నాకరముల నేర్చి కూర్చి సూచికలతో, శబ్దానుక్రమణికలతో గ్రంథవిషయమును విశదపరచితిమి.

ఇంకను విమర్శవిశారదు లీ క్రీడాభిరామముపై వెలయించిన, వెలయించుచున్న విమర్శలను దృష్టిలో నిడుకొని తగురీతి నిందు సమాధానములు పొందుపరచితిమి. విశేషించి వివరములతో పీఠికానుబంధములఁ జేర్చితిమి.

యథాపూర్వము ఆంధ్రమహాజనులయాదరణమున కిది పాత్రము కాఁగలదనియే విశ్వసించుచున్నాము.

—ప్రకాశకుఁడు.

కృతజ్ఞతలు

ఇందు ప్రకటించిన మైలారదేవాలయద్వారమండపచిత్రములను
మాకుఁ బంపిన శ్రీ గజపతిరాయ వర్మగారికిని,

ఓరుగల్లుదుర్గపునాదులప్రణాళికను సర్వేపతిములనుండి సేకరించి
రచించుటలో మాకు సాయపడిన శ్రీ దెందులూరి సోమేశ్వరరావు,
ఎం.ఏ., బి.యిడి., గారికిని,

ముద్రణ విషయమున నమూల్యములగు సలహాలిచ్చి యాధార
గ్రంథములను విరిశీలించి యాకరముల నెరుఁగుటలో మాకు
మిక్కిలి తోడ్పడిన శ్రీ ఈయజ్ఞి వీరరాఘవాచార్యులుగారికిని,

శ్రమయనుకోక తంజావూరి తాళపత్ర ప్రతిని సంప్రదించి వున్న
విరిశీలనమున కనువుగ మాకు వలసినపాతము లం దెట్లున్నవో
జాగ్రత్తగా చూచి వ్రాసి పంపిన శ్రీ విఠలదేవుని సుందర
శర్మగారికిని,

వలసినచిత్రములను దీక్షతో వ్రాసి యిచ్చిన శ్రీ సుంకిరెడ్డిగారికిని,
అందముగా అచిరకాలమున అచ్చు ముగించిన అజంతా ప్రేమితుర్యు
వారికిని,

తుదికి

హోర్తికముగాను, ఆర్థికముగాను మాకుఁ దోడ్పడి ప్రోత్సాహ మొసగిన
మిత్రబృందమునకును ఇవే మా ప్రణామశతనమనములు.

★

విషయ సూచిక

పుట

3. విజ్ఞప్తి
4. కృతజ్ఞతలు
7. శ్రీదాభిరామ విషయసూచిక
9. తొలిపలుకు .
18. ఉపోద్ఘాతము - వల్లభరాయని వంశవృక్షము
16. ఇది శ్రీనాథకృతమే
44. శ్రీనాథుఁ డిట్టిరచన చేయునా ?
55. శ్రీనాథుని శీలము
57. శ్రీనాథుని చాటుధారలు
81. కవులు కొంద టిట్టివారు గలరు
88. లాక్షణికోదాహృతులు
98. ప్రేమాభిరామము
95. గ్రంథపాతములు
97. కథావస్తువిమర్శనము
98. ఏకశిలానగరము
104. ఏకశిలానగరము
కామేశ్వరికథ
116. కవితావిమర్శము
120. అసాధారణప్రయోగములు
181. ముగింపు
187. పీఠికానుబంధము - ౧ ; కాకతి

143. దవనపున్నమ
 145. అవీ యివీ
 168. పీఠికానుబంధము ౨ - శ్రీదాధిరామము
 164. వంశక్రమము
 169. కాలము
 175. కర్తృత్వము
 181. ఇది వీధియా - నాటకప్రబంధమా ?
 184. పరిష్కర్తలు - పాఠభేదములు
 192. కాకతమ్మ
 194. చేర్పులు - కూర్పులు
 1-97. శ్రీదాధిరామము
 సూచికలు

క్రిడాభిరామము - విషయసూచిక

పుట	గ్రంథస్థక్రమము	అక్షరక్రమము	పుట
1	కృత్యవతరణిక - కృతికర్త	అక్కలు	45
	వంశవర్ణన	అరుణోదయము	20
12	ప్రేమాభిరామ ప్రశంస	ఈరియ్యట	84
18	కథా ప్రస్తావన	ఏకవీర	40
15	చరి	ఒక ముచ్చట	18
17	శకునములు	ఓరుంగల్లు	85
18	కోడికూత	కథా ప్రస్తావన	18
18	ఒక ముచ్చట	కరణకాంత	81
19	వర్ణనమయము	కర్పూరహరితి	96
20	అరుణోదయము	కర్ణాటకాంత	27
20	సూర్యోదయము	కర్ణాటి	28
21	మేదరవాద	కాపుటాలు	44
28	చందాలాంగన	కామమంజరి	92
28	కర్ణాటి	కుట్రపువాడు	88
24	సునరభేత్తు	కృత్యవతరణిక - కృతికర్త	
26	పామరకామ	వంశవర్ణన	1
27	కర్ణాటకాంత	కోడికూత	18
30	జూదము	కోళ్ళ పోరితము	75
31	కరణకాంత	గడిడు	72
32	గామలకన్నె	గడియారము	52
33	కుట్రపువాడు	గామలకన్నె	32
34	ఈరియ్యట	గేదంగి పూవు	56
34	పసుపు మాటుట	చందాలాంగన	28
35	ఓరుంగల్లు	చరి	15
36	వల్నాటి వీరులకథ	చిత్రకాల	60
40	ఏకవీర	జుక్కల పురంద్రి	45
42	జవనీడు	జారధర్మావసము	86
43	మాలెత	జూదము	80
44	కాపుటాలు	వగరావలోకనము	50
45	జుక్కలపురంద్రి	వట్టువుని కోడలు	85

46	అక్కలు	నాగసారము	69
47	మైలార పీఠభటులు	నిశాముఖము	88
50	నగరావలోకనము	వల్నాటిపీఠుల కథ	86
50	భైరవుడు	పసుపు మాటుట	84
51	మధ్యాహ్నము	పామరభామ	26
52	గడియారము	పాములాట	70
52	పూటకూటిల్లు	పూటకూటిల్లు	52
58	గేదగిపూవు	ప్రేమాభిరామ ప్రశంస	12
58	మాచల్దేవి	బంతులాట	84
60	చిత్రకాల	బవనీడు	42
62	ముకురపీఠ	భైరవుడు	50
65	శ్రీకాకుళపురిర్నాళ్ళు	మరాలస	79
68	విశంతువులు	మధుమావతి యిల్లు	77
69	నాగసారము	మధ్యాహ్నము	51
70	పాములాట	మాచల్దేవి	58
72	గడిడు	మాలెత	48
72	మేషయ్యుడము	ముకురపీఠ	62
75	కోళ్ళ పోరితము	మేదరవాడ	21
77	మధుమావతి యిల్లు	మేషయ్యుడము	72
79	మరాలస	మైలార పీఠభటులు	47
88	సూర్యాస్తమయము	వర్షాసమయము	19
84	బంతులాట	విశంతువులు	68
85	నట్టువుని కోడలు	శకునములు	17
85	పైరికుడు	శ్రీకాకుళపురి దిర్నాళ్ళు	65
86	జాఠర్యాసనము	సునరభేత్తు	24
88	నిశాముఖము	సూర్యాస్తమయము	19
92	శామమంజరి	సూర్యోదయము	20
96	శర్పారహరతి	పైరికుడు	85



डॉ. (प्र) भातार चण्डिका

శ్రీ
శ్రీ గుడవరణం కరణమ్

తొలిపలుకు

విషముప్పివిత్తులు, నాభి, నల్లమందు, ఉల్లిపాపాణము
ఎట్టి చెట్టవస్తువులో యీ క్రిడాభిరామముకూడ వట్టి
చెట్టపు స్తకమే యనఁదగును. వస్తుపరిజ్ఞానము చాలని
వారు, వాడవలసినవరుస నెఱుంగనివారు, దుబ్బద్రేకములకు
మురియువారు, ధర్మాభిరతి లేనివారు, బాలురు, పామరులు,
ముగుదలు నట్టి వస్తువులను ముట్టరాదు. ఇట్టి పుస్తకములను
గూడఁ జేతఁ బట్టరాదు. అట్టివారి కివి యబ్బేనేని యనర్థ
ములు గల్గినను గల్గవచ్చును. ఇక నిట్టి చెట్టతనము గల
వస్తువులను, బుస్తకములను శెత్తకుప్పలోఁ జేర్చక
యంగళ్ళకుఁ దెచ్చుచేల, యచ్చొత్తించుచేల? అని యాక్షేప
మేని యిదిగో సమాధానము. ఇవియు, నివియుఁ గొంత
యపాయకరములే యయినను నెక్కువగా నారోగ్యవర్ధ
కములు, నానందదాయకములు నగుచున్నవి. విరుద్ధోప
యోగమున విషములే కాని యర్హోపయోగమున నివి
యమృతములు. పండితు లావస్తువులను, విజ్ఞానములను
శుద్ధిచేసి దోషములఁ దొలగించి విషవికారము లేనరేగ
కుండునట్లును, ఆరోగ్యము నానందము నలవడునట్లును
వాడుదురు. నాడిశక్తి నష్టమై నీరసించుచున్నరోగుల

నెందఱనో సద్వైద్యులు విషముప్టివిత్తులు మొదలగువానిని వాడఁదగినట్లు వాడి యుత్సాహబలోపేతులఁ గావించి యుజ్జీవింపఁజేయుచున్నారు. వాని-సముచితప్రయోగము వలన శాస్త్రసిద్ధాంత విశేషములఁ జాలఁగా గుర్తించుచున్నారు. వాని వినాశమునకు వైద్యులంగీకరింపరు. అట్లే అనుపమానకవితాహ్లాదమును గల్పించుచు, ననేక ప్రాచీన చరిత్రవిషయముల నెఱింగించుచు, నింక ననేకాపూర్వ శబ్దార్థరహస్యముల నిరూపించుచు సహృదయహృదయాహ్లాదకము లైనయిట్టి చతురకృతులుగూడఁ బండితలోకమునకు బహుపకారకములుగా నున్నవి. వీని నాశపఱచుటకు సరసు లగువిద్వాంసులును సమ్మతంపరు. అందును క్రీడాభిరామము భాషాచరిత్ర కవిత్వవిశేషముల ననేకముల నెఱింగించుచున్నది. విద్వాంసు లీగ్రంథమునకై మిక్కిలి వేడుకపడుదురు. ఈగ్రంథమిట్టి యోగ్యతగలదే యనుటకుఁ బ్రఖ్యాతపండితులు పలువురు ప్రమాణము. నేను నిందు ముందు దీని గుణవిశేషములను నిరూపింపనున్నాఁడను.

నాభి, నల్లమందు మొదలగువస్తువులవలనియనర్థమడఁగాఁజేసి దొరతనమువారు వాని యుత్పత్తిని మిక్కిలి తక్కువగాను, వాని విలువను మిక్కిలి యెక్కువగాను గావించుచున్నారు; కట్టుదిట్టముల నిట్లు గల్పించి యనర్హులచేతికి వాని నందకుండఁ జేయుచున్నారు.

అట్లే యీ గ్రంథమును గూడఁ జాలఁ దక్కువ ప్రతులు మాత్రమే ముద్రించుటకును, విలువ మిక్కిలి యెక్కువ ఉంచుటకును ప్రకాశకు లేర్పాటు చేసికొనిరి. అప్రాధులకు, నపండితులకు, నీగ్రంథము నమ్మరాదు. ప్రాజ్ఞులును, పండితులును మాత్రమే దీనిని గొని పరింపఁ దగుదురు. వారు రహస్యముగా నుంచుకొనుటకును, నప్రాజ్ఞులచేత కంద నియ్యకుండుటకును బూటపడిననే దీనిని బడలు దగుదురు. ఇట్టి కట్టుదిట్టములకుఁ బ్రకాశకులు భరవడిరి. ఈ గ్రంథ మిట్టి కట్టుదిట్టములతో సురక్షితమై యుండుఁగాక యనియే నేను గోరెదను. దీని మాతృక తంజావూరి పుస్తకశాలలోనున్నది. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారు దానిని బట్టి పెక్కేండ్లకు ముందు* దీని నొకతూరి ప్రకటించిరి. ఆ ముద్రణమున గ్రంథ పాఠము లెక్కువగా నున్నవి. తునాతునుకలై దురుద్ధర మయియున్న తంజావూరి* తాళపత్రప్రతిని బరిశోధించి గ్రంథ పాఠములను దప్పులను బెక్కింటిని నేను జక్కఁబఱచుకొని యుంటిని. నా దగ్గఱ నున్న పాఠములు పోయేనేని యిఁక నీగ్రంథమును సరిపఱచుట శక్యము కాదనియే నా నమ్మకము. తంజావూరి తాళపత్రప్రతి ముక్కలుముక్కలై మిక్కిలి రూపు చెడియున్నది గాన దానినిబట్టి యిఁక దత్త త్పాఠముల నుద్ధరింపఁ గుదురదు. ప్రత్యంతర మింతవఱ

* 1809 లో విష్ణుతరంగిణిగ్రంథమాలికానుమముగాఁ బ్రకటితము.

నెందఱనో సదైవద్యులు విషముష్టివిత్తులు మొదలగువానిని వాడఁదగినట్లు వాడి యుత్సాహబలోపేతులఁ గావించి యుజ్జీవింపఁజేయుచున్నారు. వాని సముచితప్రయోగము వలన శాస్త్రసిద్ధాంత విశేషములఁ జాలఁగా గుర్తించు చున్నారు. వాని వినాశమునకు వైద్యులంగీకరింపరు. అట్లే అనుపమానకవితాహ్లాదమును గల్పించుచు, ననేక ప్రాచీన చరిత్రవిషయముల నెఱింగించుచు, నింక ననేకాపూర్వ శబ్దార్థరహస్యముల నిరూపించుచు సహృదయహృద యాహ్లాదకము లైనయిట్టి చతురకృతులుగూడఁ బండితలోక మునకు బహుపకారకములుగా నున్నవి. వీని నాశపఱచు టకు సరసు లగువిద్వాంసులును సమ్మతంపరు. అందును క్రీడాభిరామము భాషాచరిత్ర కవిత్యవిశేషముల ననేకముల నెఱింగించుచున్నది. విద్వాంసుఁ లీగ్రంథమునకై మిక్కిలి వేడుకపడుదురు. ఈగ్రంథమిట్టి యోగ్యతగలదే యనుటకుఁ బ్రఖ్యాతపండితులు పలువురు ప్రమాణము. నేను నిందు ముందు దీని గుణవిశేషములను నిరూపింపనున్నాఁడను.

నాభి, నల్లమందు మొదలగువస్తువులవలనియన్తర్థ మడఁగాఁ జెప్పి దొరతనమువారు వాని యుత్పత్తిని మిక్కిలి తక్కువగాను, వాని విలువను మిక్కిలి యెక్కువగాను గావించుచున్నారు; కట్టుదిట్టముల నిట్లు గల్పించి యనర్హులచేతికి వాని నందకుండఁ జేయుచున్నారు.

అట్లే యీ గ్రంథమును గూడఁ జాలఁ దక్కువ ప్రతులు మాత్రమే ముద్రించుటకును, విలువ మిక్కిలి యెక్కువ ఁచుటకును ప్రకాశకు లేర్పాటు చేసికొనిరి. అప్రాధులకు, నపండితులకు, నీగ్రంథము నమ్మరాదు. ప్రాజ్ఞులును, పండితులును మాత్రమే దీనిని గొని పఠింపఁ దగుదురు. వారు రహస్యముగా నుంచుకొనుటకును, నప్రాజ్ఞులచేఁ కంద నియ్యకుండుటకును బాటపడిననే దీనిని బడలు దగుదురు. ఇట్టి కట్టుదిట్టములకుఁ బ్రకాశకులు భరహరి. ఈ గ్రంథ మిట్టి కట్టుదిట్టములతో సురక్షితమై యుండుగాక యనియే నేను గోరెదను. దీని మాతృక తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారు దానిని బట్టి పెక్కేండ్లకు ముందు* దీని నొకతూరి ప్రకటించిరి. ఆ ముద్రణమున గ్రంథ పాఠము లెక్కువగా నున్నవి. తునాతునుకలై దురుద్ధర మయియున్న తంజావూరి*తాళపత్రప్రతిని బరిశోధించి గ్రంథ పాఠములను దప్పులను బెక్కింటినీ నేను జక్కఁబఱచుకొని యుంటిని. నా దగ్గఱ నున్న పాఠములు పోయేనేని యింక నీగ్రంథమును సరిపఱచుట శక్యము కాననియే నా సమ్మతము. తంజావూరి తాళపత్రప్రతి ముక్కలుముక్కలై మిక్కిలి రూపు చెడియున్నది గాన దానినిబట్టి యింకఁ దత్త త్పాఠముల నుద్ధరింపఁ గుదురదు. ప్రత్యంతర మింతవఱ

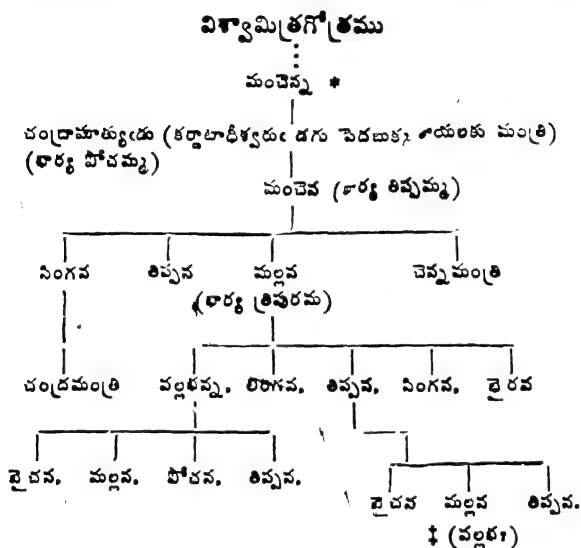
* 1909 లో విన్యసకవిగ్రంథమాలికాసమముగాఁ బ్రకటితము.

కెక్కడను దొరకలేదు. శ్రీనాథకృతిగా నిరూపితమగుచున్న యీ చతురకృతి సమసిపోఁగూడ దనునభిమానముచే నా దగ్గర నున్న పాఠముల నెల్ల సంకలనము చేసి యిట్లు ముద్రణమున కొనఁగితిని. తంజావూరి ప్రతికి మూలప్రతిగూడఁ బెక్కుగ్రంథపాఠములు గలది గాఁబోలును. ఆ ప్రతివ్రాత లోనే పెక్కులోపములు గానవచ్చుచున్నవి. అందుఁ గృతార్థరంభము గానరాదు. నడుమ నడుమఁ గథా సమన్వయము సరిగా నుండకపోవుట పెక్కుచోట్లఁ గాననగును. అట్టి పట్టులు గొన్ని ముద్రణమునఁ జూపఁబడినవి. ఇతర గ్రంథములందుఁ గ్రీడాభిరామములోనివిగా నుదాహృతము లయినపద్యములు గొన్ని యిప్పుడీగ్రంథమునఁ గానరావు. అవి లుప్తగ్రంథభాగములలోని వగు ననుటకు సంశయింపఁ బనిలేదు. మఱియుఁ బెక్కుపద్యము లీ గ్రంథములోనివిగా రచనాదులను బట్టి గుర్తింపఁదగినవి గలవు. వానినిగూడ నుపోద్ఘాతములోఁ జూపుదును. బహు ప్రయోజనమైన యీ రసవత్ప్రబంధమునకుఁ బ్రత్యంతర మింక నెక్కడనేని దొరకునే నెంతయు సంతసింపఁ దగియుండును. సమగ్రగ్రంథోపలబ్ధి కాశించుచున్నాఁడను. దోషములఁ దొలగించి మరల ముద్రించుటయ్యెను.

ఇందు సరిక్రొత్తగాఁ గొన్ని విషయములు పీఠికలోఁ జేర్చఁబడినవి.

ఉపోద్ఘాతము

ఈ క్రీడాభిరామకృతికర్త వినుకొండ వల్లభరాయుఁ
డని కృత్యవతరణికలోఁ గలదు. అతని వంశవృక్ష మిట్టిది :



కృతికర్త యగువల్లభునితండ్రి తిప్పయ తనకు
మూఁడుగ్రామములు సర్వభోగముగాఁ జెల్లగాఁ ములికి

* ఈ వంశవర్తన మిక్కిలి తప్పులతో అనవృతముగా నున్నది. తాగ్రత్రగాఁ బరిశోధించి ఉచితవిధమున సంస్కరించితిని. గ్రంథమునఁ జూడఁదగును. నేను సంస్కరించిన విధమున నీ వంశవృక్ష మిక్కడఁ జూపితిని.

‡ ఈతఁడే కృతికర్త. (చూ. ఆనుబంధము).

నాటిలోని మోఘారిఁ బరిపాలించెను. ఈ మోఘారు ఉదయ
గిరిసీమలో నున్నది. అక్కడ భైరవునికొండ యని గుహ
లయము గలపర్వత మున్నది. అందు భైరవస్వామి గలఁడు.
ఈ వల్లభుఁ డాభైరవస్వామిభక్తుఁడు. క్రీడాభిరామము
కృష్ణవతరణికలో నా భైరవస్వామిప్రశంస కలదు గాఁ
బోలును. కృత్యవతరణిక యిప్పు డీపుస్తకమున లోపించినది.
ప్రాయికముగా నాటకములు ఏవో దేవోత్సవసమయము
లందుఁ బ్రదర్శించుటకై రచింపఁబడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పుట
సంప్రదాయసిద్ధము. ఇది కూడ నట్టి దేవోత్సవసందర్భమునఁ
బ్రయోగించుటకై రచింపఁబడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పఁబడి
యుండును. ఆ దేవోత్సవ మీ మోఘారిభైరవుని తిరునా
ళ్ళయి యుండును. ఇన్ని విషయములను స్ఫురింపఁజేయు
నదిగాఁ బ్రబంధరత్నావళిలో* వల్లభరాయుని వీధినాట
కములోని దని యీ క్రింది పద్య ముదాహృతమై కాన
వచ్చుచున్నది.

సీ. చంద్రఖండములతో సరివచ్చు ననవచ్చు
విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవానిఁ
బవడంపుఁ గొనలతోఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు
కుటిలకోమల తటాచ్ఛటలవాని

* 1918 రో ప్రకటికము.

నింద్రనీలములతో నెనవచ్చు ననవచ్చు
కమనీయతగ దేహకాంతివాని
మడురాజరుచులతో నొనవచ్చు ననవచ్చు
చంచన్మదాట్టవోనములవాని
సిగ్గుమాలిన మొలవానిఁ జిటుతవాని
నెల్ల కాలంబు ములికినా డేలువాని
నర్థి మోహుర నవతార మైనవాని
భైరవునిఁ గొల్పవచ్చిరి భక్తవరులు. (వబంధ. 181 పుట)

ముల్కినాటిలోని భైరవస్వామియనుగ్రహ మీ
యుపలబ్ధగ్రంథభాగమునఁ గూడ రెండుచోట్ల స్మరింపఁ
బడినది. 'ప్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే సిద్ధ సారస్వత
శ్రీ వహించె' (22 ప) నని యవతరణికలోను,

చ. "ముదమున ముల్కినాటిపుర మోహనశైల సువర్ణకందరా
సదనుఁడు గాలభైరవుఁడు శంఖనిపట్టి సమగ్ర వైభవా
భుద్యయ పరంపరా విభవముల్ గృహ సేయుఁ గపింద్రకాంతిక
త్రిదశ మహిరుహంబునకుఁ దిప్పయగ్లభరాయ మంత్రికః,"
(క్రీడా. 294 ప)

అని కృత్యంతమునను గలదు. గ్రంథమధ్యమునఁ
గూడఁ గాలభైరవవర్ణనము గలదు. కృత్యంతపద్యమున
భైరవుఁడు 'ముల్కినాటిపురమోహనశైల సువర్ణకందరా
సదను'డని వర్ణితుఁ డయ్యెగదా ! ఇప్పుడా భైరవునికొండ

నాటిలోని మోహూరిఁ బరిపాలించెను. ఈ మోహూరు ఉదయ
గిరిసీమలో నున్నది. అక్కడ భైరవునికొండ యని గుహ
లయము గలపర్వత మున్నది. అందు భైరవస్వామి గలఁడు.
ఈ వల్లభుఁ డాభైరవస్వామిభక్తుఁడు. క్రీడాభిరామము
కృష్ణవతరణికలో నా భైరవస్వామిప్రశంస కలదు గాఁ
బోలును. కృత్యవతరణిక యిప్పు డీపుస్తకమున లోపించినది.
ప్రాయికముగా నాటకములు ఏవో దేవోత్సవసమయము
లందుఁ బ్రదర్శించుటకై రచింపఁబడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పుట
సంప్రదాయసిద్ధము. ఇది కూడ నట్టి దేవోత్సవసందర్భమునఁ
బ్రయోగించుటకై రచింపఁబడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పఁబడి
యుండును. ఆ దేవోత్సవ మీ మోహూరిభైరవుని తిరునా
ళ్ళయి యుండును. ఇన్ని విషయములను స్ఫురింపఁజేయు
నదిగాఁ బ్రబంధరత్నావళిలో* వల్లభరామయని పీఠినాట
కములోని దని యీ క్రింది పద్య ముదాహృతమై కాన
వచ్చుచున్నది.

సీ. చంద్రఖండములతో నరివచ్చు ననవచ్చు
విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవానిఁ
బవడంపుఁ గొనలతోఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు
కుటిలకోమలి తటాచ్ఛటలవాని

నిండ్రనీలములతో నెవవచ్చు ననవచ్చు

కమనీయతగ దేహకాంతివాని

మదురాజరుచులతో నొటవచ్చు ననవచ్చు

చంచన్మదాట్టవోనములవాని

సిగ్గుమాలిన మొలవానిఁ జీటుతవాని

నెల్ల కాలంబు ములికినా డేలువాని

నర్మ మోహుర నవతార మైనవాని

తైరవునిఁ గొల్వవచ్చిరి భక్తవరులు. (వబంధ. 181 పుట)

ముక్తినాటిలోని భైరవస్వామియనుగ్రహ మీ
యుపలబ్ధిగ్రంథభాగమునఁ గూడ రెండుచోట్ల స్మరింపఁ
బడినది. 'వ్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే సిద్ధ సారస్వత
శ్రీ వహించె' (22 ప) నని యవతరణికలోను,

చ. "సుదమున ముక్తినాటిపుర మోహనశైల సువర్ణకందరా
సదనుఁడు గాలభైరవుఁడు శంఖనిపట్టి సమగ్ర వైభవా
భుద్యయ పరంపరా విభవముల్ గృహ సేయుఁ గవిండ్రకాంత
త్రిదశ మహీరుహంబునకుఁ దిప్పయక్కలభరాయ మంత్రికిఁ."

(కీడా. 204 ప)

అని కృత్యంతమునను గలదు. గ్రంథమధ్యమునఁ
గూడఁ గాలభైరవవర్ణనము గలదు. కృత్యంతపద్యమున
భైరవుఁడు 'ముక్తినాటిపురమోహనశైల సువర్ణకందరా
సదనుఁడని వర్ణితుఁడయ్యెగదా! ఇప్పుడా భైరవునికొండ

లోని గుహాలయమును దొరతనమువారు కనుగొని పరిశీ
లించి యక్కడి శిల్పచాతుర్యాదులనుగూర్చి ప్రశంస నెఱపి
నారు. ఈగ్రంథరచనమునాటి కాగుహాలయమున వర్ణచిత్ర
ములుగూడ నుండెనేమో? మోహనకైల మని, సువర్ణ
కళా యని కలదుగదా!

ఇది శ్రీనాథకృతమే

వల్లభరాయనికృతిగా గ్రంథమున నున్నను, శ్రీనాథుడే
దీనిని రచించెనని పెక్కుకారణములచే నేను నిశ్చయించు
చున్నాఁడను. ఇంతకుముం దాకారణములఁ జాలఁగా నేను
'శృంగార శ్రీనాథము'నఁ* జెప్పియుంటిని. అయినను నిక్కడ
మరల మఱింత ప్రబలముగాఁ జెప్పుచున్నాఁడను. సులక్షణ
సారము, అప్పకవీయము, లక్షణదీపిక, సర్వలక్షణసార
సంగ్రహము మొదలగు లక్షణగ్రంథములందు శ్రీనాథుని
వీధినాటకములోనివిగా నుదాహృతము లయినపద్యము లీ
క్రీడాభిరామమునఁ గలవు. శ్రీనాథుడే యీ గ్రంథమును
రచించి వల్లభరాయనిపేరు పెట్టఁగా గ్రంథమున వేఱు
పేరున్నను, రంగనాథరామాయణాదులవలె నీ గ్రంథము
కూడఁ గర్త యగుశ్రీనాథునిపేరనే లోకమునఁ ప్రచారము

గాంచి యుండుటచే నప్పకవ్యాదు అట్లు చెప్పియుండవలెను. అప్పకవ్యాదు లుదాహరించిన పద్యములు క్రీడాభిరామమున నానుపూర్వితో నున్నవి. ప్రక్షిప్తములనఁ గుదురదు. వల్లభ రాయఁడును శ్రీనాథుఁడును సమకాలమువారు గాకపోవుదు రేని, శ్రీనాథుఁ డాతనిపేర గ్రంథము రచించుట యసంభవ మగును. అట్టి చిక్కులేదు. శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలమువారు. వల్లభరాయని పెద్దతండ్రియగు లింగన మంత్రి విద్యానగరపుహరిహరరాయల మంత్రి. రెండవ మూఁడవ హరిహరరాయండ్రు క్రీ. శ. 1402-1412 వఱకు నుండిరి. లింగనమంత్రి వారిలో నెవరియొద్ద మంత్రియయి యుండినను వల్లభరాయఁడు మన శ్రీనాథుని సమకాలము వాఁడే యగును. అందును నీ క్రీడాభిరామమును కాశీఖండ రచనానంతరమే రచించెనని నేఁ దలంచుచున్నాఁడను గాన శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలమువారగుదు రనుటను సంశయింపఁ బనిలేదు.

మఱియు నీ గ్రంథమున వల్లభరాయని వాగ్వైభవ దాతృత్వాదివర్ణనము మితిమీటి యున్నది. గ్రంథకర్తయే తా నగుచో వల్లభరాయఁ డ ట్లాకందపద్యాష్టకమును రచించుకొని యుండఁడు. ఆ పద్యములు భీమఖండాదుల లోని కృత్యవతరణికాపద్యముల (భీమ 1-36; 71) పోలిక గలిగియున్నవి. అందుఁ గడపటిపద్యము.

క. ఉపమించెద ధారాధర

తవనః రై రాజ రాజ ధారానగరా

ధివ ధారాధరవాహులః

ద్రిపురాంతకవల్లభుని విశిర్ణిప్రాధిన్.

(క్రీడా. 20 ప)

అని యున్నది. మఱియుఁ గృత్యవసానపద్యమునఁ గాల
భైరవుఁడు కపింద్రకాంక్షితత్రిదశమహీరుహ మగువల్లభ
రాయనికి సమగ్ర వై భవాభ్యుదయములు కృపసేయు నని
యాశీర్వచన మున్నది. సూత్రిధారోక్తిగాను భరతోక్తిగాను
నయినను గ్రంథకర్తయగువాఁ డిట్లు చెప్పుకొనుట సరసము
గాదు. ఇది తానే తుమ్ముకొని, తానే శతాయుస్సని యను
కొన్నట్టున్నది. కపింద్రకాంక్షితత్రిదశమహీరుహము గావున
వల్లభరాయఁడు విశేష ధన మొసఁగి కవియశఃకాంక్షియై
యేతత్కృతికర్తృత్వమును దనపై వేయించు కొన్నాడని
తలచుట ప్రమాణదూరముగాదు. అట్టి సంప్రదాయము
గూడ నా కాలమున హెచ్చుగాఁ గలదు.

శ్రీనాథుఁడు తన గ్రంథములలోఁ గొన్ని పద్యము
లను, బిద్యభాగములను, భావములను మార్పు చేయక
యొకతీరుననే కూర్చుకొనుచు వచ్చినాఁడు. స్వరచనమే
యగుటచే సరిపడినపట్టులందు ముందు రచించిన గ్రంథముల
లోని కూర్పులను జేర్చుకొనుట దోషము గాదు గదా !
తిక్కనాదులు గూడ నిట్లు చేసిరి. ఎన్నఁటికినిగూడఁ గ్రీడాభి

రామము శ్రీనాథకృతముగా దనువాదము పుట్టకుండుటకో
యనునట్లు శ్రీనాథకవి యనేక స్థలముల నిందు దన తక్కిన
గ్రంథముల రచనలను జేర్చెను. ఆ పోలిక శ్రీగ్రంథము
శ్రీనాథకృతమే యని చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఇతర కవికృతు
లందలి సరస సంవిధానములను గాఢజేయు దొంగ కవులును
గొంద టుందురు. వల్లభరాయఁ డట్టివాఁడై శ్రీనాథ రచ
నములఁ గొన్నింటిని గాఢజేయుండరాదా యనరాదు.
గ్రంథ మామూలాగ్రముగ శ్రీనాథరచనముగానే కన్నట్లు
చున్నది. తస్కరకవుల స్వరచన మస్వరసమై పొందిపాసఁ
గక తెలియవచ్చుచుండును. క్రీడాభిరామమునఁ బదసంవిధా
నము, అన్వయక్రమము, కారకప్రయోగవైచిత్రి, పద్యోప
క్రమ నిర్వాహములు, ప్రతిపదము శ్రీనాథునిపే రుగ్గడించు
చున్నవి. శ్రీనాథుని రచనాచమత్కారముల నెఱిగినవా
రిది చక్కఁగా గుర్తింపఁ గలుగుదురు. అదేపనిగా నారంభించి
నచోఁ గ్రీడాభిరామమందలి ప్రతిపద్యమునందును శ్రీనాథుని
రచనావైచిత్ర్యమును బోల్చి చూపనగును. ఆరంభమంద
లిదే సీసపద్యపుటెత్తుగీతి :-

గీ. ఎవ్వఁ డాతండు సామాన్యఋషియై తలఁపఁ

దాటకాకాశరాత్రికి దాశరథికిఁ

గాలికంధరకోదండఖండనునకుఁ

గార్ముకాచార్యవర్యుండు గాధిసుతుఁడు.

(క్రీడా. 2 వ)

తొలుదొలుతఁ గ్రీడాభిరామ తాళపత్రపుస్తకమును దెఱచి నే సీపద్యమును జదువుచునే యిది శ్రీనాథగ్రంథ మగునో యని యనుమానించితిని. ఈ పద్యమందు శ్రీనాథుని యపూర్వ రచనారీతి యగపడెను. కాశీఖండ షష్ఠాశ్వాసమున నొక సీసపద్యపుటెత్తుగీతి (6-48) యీ విధముననే కలదు. సీసము నాల్గుచరణములను గ్రియాన్వితము లగువాక్యములఁగాఁ జెప్పి యెత్తుగీతిని యత్తదర్థకశబ్దములతో నుపక్రమించి పూర్వచరణములతో నన్వయము పొసఁగించుట శ్రీనాథుని క్రొత్త గడుసరికూర్పునేర్పు. మఱియుఁ బై యెత్తుగీతిలో 'దాశరథికి' అను షష్ఠ్యంతవిశేష్యమునకు విశేషణము లయిన 'తాటకా కాశరాత్రికి' 'కాలకంధర కోదండఖండనునకు' అను పదములుగూడ షష్ఠీవిభక్తి లోనే కలవు. సాధారణముగాఁ దెలుఁగుకవులు విశేషణములను బ్రథమాంతములఁ గా నుంచి, 'అగు' క్రియాజన్యవిశేషణమును జేర్చి విశేష్యముతోఁ బొందింతురు. 'తాటకాకాశరాత్రియు, కాలకంధరకోదండఖండనుఁడు నగు దాశరథికి' ఇత్యాదివిధమున. శ్రీనాథుఁడు తఱచుగా విశేషణవిశేష్యముల నేకవిభక్తిలోనే నిలుపుచుండును. 'భువనైకధన్విచేఁ బుష్పాయుధునిచేత' - కాశీఖండము (4-208). 'హాటకగర్భుచేతఁ గమలాసనుచే' ఇత్యాది - శృంగార నైషధము (1-3).

పయి సీసగీతియందుంబోలె షష్ఠీవిభక్తి కాశీఖండమున సీసగీతియందును—

గీ. అంబురుహనాథుడేవి కనాదిశక్తి

కిందిరకు లోకమాతకు నిగురుబోడి

కలరువిల్కానితల్లికిఁ బ్రార్థితార్థ

కల్పవల్లికి మ్రొక్కంగఁ గంటిమంటి. (కాశీ. 3-4)

ఈ సీసగీతిని బోలినదే క్రీడాభిరామమున నొక సీస
గీతి గలదు.

గీ. నిత్యకళ్యాణి కలికుల నీలవేడి

కాదిశక్తికి వేదవేదాంతపార

కేకవీరకుఁ బూర్ణరాకేందుముఖి

నఖరిజననికి సాష్టాంగ మస్తుదినంబు. (క్రీడా. 127 ప)

ఇట్లు ప్రతిపద్యమును బోల్చి చూపవచ్చును. ముఖ్య
ముగా శ్రీనాథునిరచన సర్వాంధ్రకవులరచనలకంటెను
శయ్యాసౌభాగ్యమున నసాధారణమై యెక్కడఁ బట్టిన
నక్కడ స్పష్టముగా గుర్తింపఁదగినదై యుండును. అట్టి
శయ్యాసౌభాగ్య మీ గ్రంథమున ననుపదమును గానవ
చ్చుచు శ్రీనాథుని పేరిని బట్టి యిచ్చుచున్నది. శ్రీనాథుని
యితర గ్రంథములకును క్రీడాభిరామమునకును గల రచనా
సామ్యములఁ జూపుచున్నాఁడను.

కా. సారాచారమునఁ వివేకసరణిఁ సౌభాగ్య భాగ్యంబులఁ

ధౌరంధర్యమునఁ బ్రతాపగరిమఁ దానంబునఁ సజ్జనా

ధారుం దివ్యనమంత్రివల్లభు నమాత్యగ్రామణిం బోల్పుగా
వేరీ మంత్రులు సింధువేష్టితమహోర్వి చక్రవాళంబునన్.

(క్రిడా. 81 ప)

కా. వేరీ నిన్నెదిరింపఁగా జగమునన్ వీరుల్ ప్రకాపోద్ధతిన్
ధౌరంధర్యమునన్ బ్రభావమహిమన్ ధైర్యంబునన్ జాపలీ
లారంభంబున సాహసిక్యమున జాహాళక్తి దివ్యాయుధో
దారప్రాధిమ దేవదైత్యనరగంధర్వాదినంఘంబునన్.

(హర. 7-144)

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు
వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.

(క్రిడా. 88 ప)

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము
సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమృత మగు.

(శీమ 3-41)

కా. వ్రాలెన్ దిక్కుల భానుభావ్యతికర ప్రక్రిడదర్శోపల
జ్వాలాజాల జటాల జాంగలతటి వాచాలికోయష్టులై
రోలింబంబులు మూతి ముట్ట వెఱచెన్ గ్రావ్వేడిబీరెండల్
జాలంగ్రాగి కరంబువేడియగుకాసారాబ్జమైరేయముల్.

(క్రిడా. 153 ప)

కా. మౌళిం గోహళి సంఘటించినక్రియన్ మధ్యాహ్నవేళన్ మహా
కాళంబైన నభోవిభాగమున వీరం గానె బీరెండ యా
ప్రాలేయాహిత సంప్రదీప్త కిరణప్రక్రీడ దర్శకపరి
జ్వాలాజాలజటాల జాంగలతటీవాచాలకోయప్టియై.

(పూర్. 7.108)

పయిరెండు పద్యములలోని 'ప్రక్రీడదర్శకప' లేత్యాది
సమస్తపదసంవిధానము భట్టమురారిప్రణీత మగుననర్థ
రాఘవనాటకమందుఁ గలదు. శ్రీనాథునకు భవభూతి భట్ట
మురారి నాటకములమీఁద నభిమానము మెండు. వారి
నాటకములలోని రచనములఁ బెక్కుచోట్ల నాతఁడు పుడికి
పుచ్చుకొన్నాఁడు.

కా. ఉద్దామద్యుమణిద్యుతివ్యతికరప్రక్రీడదర్శకపరి
జ్వాలాజాలజటాలజాగ్గలతటీనిష్కాజకోయప్తయః;
భౌమోష్ఠ స్థవమానసూరకిరణ క్రూరప్రకారా దృశో
రాయుష్కర్మసమాపయన్తి ధి గమూర్మధ్యాహ్నాః కూన్యాదిశః.
(అనర్థ రాఘవము. 2-3)

మఱియు,

నర్థర. వ్యామగ్రాహ్యస్తనీభి శృంగరయువతిభిః కామకోదంచదశం
కృత్రాచ దన్వీయమానః క్షణ మచరి మసౌ చిత్రకూటం ప్రతస్థే.
(అనర్థ రాఘవము. 5-2)

కా. ఆమిత్రావరుణాంశసంభవుని వింధ్యాటోపవిధ్వంసి లో
పాముద్రాసహితుం గమంగొనిరి యుత్పన్న ప్రమోదంబునక

వ్యామగ్రాహ్యపయోధరత్ కుటిలసీలాగ్రాలకత్ తథ్యమి
థ్యామధ్యస్థితమధ్య లాటవిక సేనాధీశ సీమంతినుత్.

(కాశీ 3.53)

కా. అమోదంబున వేటఁ లాడుదురు సీహారాద్రికాంతారరే
భామధ్యంబునఁ జాపటంకృతులతో గంధద్విప్రశ్రేణులకా
జామజామమనోజ్ఞమధ్యమలు గుంజాభూషణాలంకృతల్
వ్యామగ్రాహ్యపయోధరత్ శబర సేనాధీశ సీమంతినుత్ !

(హర. 5.23)

కాశీఖండ హరవిలాసములందలి యీ పద్యద్వయము
పయి మురారి శ్లోకచ్ఛాయ గలది. 'వ్యామగ్రాహ్య' పద
ప్రయోగమున శ్రీనాథునకుఁ బ్రీతి మెండు. బహువారము
లాతఁ డాపదమును బ్రయోగించును.

వ్యామగ్రాహ్యస్తను లగుభామినులు(శృంగారనైషధము.8.98)

ఇది సరిగా భట్టమురారిప్రయుక్తపదమే.

వ్యామగ్రాహ్యకుచంబు లంటి (శివరాత్రి మాహాత్మ్యము 3 87)

క్రీడాభిరామమునఁ గూడ నీ పదము గలదు.

వ్యామగ్రాహ్యనితంబింబ కుచభారాభీల భద్రాకృతుల్.

(క్రీడా. 209 ప)

వ. టిట్టిభ యదె చూడు వరుణరాజవారాంగనావిలాస దర్పణాను
కారియై యవార్పతి క్రుంకఁబోయె. (క్రీడా. 257 ప)

క. చరమాచలశిఖరంబునఁ

దిరమై యెక్కింతదడవు దినకరుఁ డొప్పెన్

వరుణునిశుద్ధాంతంబున

నరవిందాశులకు మించుటద్దం బగుచున్. (శీమ. 2-27)

ఇట్టి వింకను గలవు.

“నెఱసంజయు మనమనకని చీకటియుం గలసి దిక్కౌధకూట

వాటినికరంబుల వ్రేలి విడిచినగురివెదపూసలపేరునుఁ బోలెఁ

బోలుపు మిగిలె.” (క్రిడా. 278 వ)

క. పనుఁతాప యెండకొనలును

మనమనకనియిరులుఁ గలసి మన మరించెన్

దెసల నలుగడల గుంజా

విసరంబులనరులు వ్రేలివిడిచిన భంగిన్. (నైషధము. 8-12)

ప. సంజకెంజాయయున్ గలయ బెరసి గురువెంద పేరుల

యందంబు వహించుటయు. (నైషధము. 8-14 వ)

ఇట్టివింకను గలవు.

‘గన్నేరుఁబూదాయ కరమొప్పు నీర్కావి

మడుఁగుదోవతి పింతె విడిచి కట్టి’ (క్రిడా. 42 వ)

గన్నేరుఁబూఁజాయఁ గనుపట్టు తిలుఁగైన

నలికాపాయవస్త్రంబు గట్టి’ (నైషధము. 8-108)

‘గొఱ్ఱంగిపూనీరు గులికి మేదించిన

గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి’ (క్రిడా. 42 వ)

‘గొజ్జంగిపూనీరు గులికి మేదించిన
కమ్మకస్తురి మేనఁ గలయఁ గలదు’ (కాశీ. 3.118)

‘నిద్దంపువెలిపట్టు నెఱిక దూలినయప్పు
తోడలమించులు వెలిఁ దొంగలింప’ (క్రిడా. 187 ప)

‘అచ్చవెన్నెలచాయ నవఘళింపఁగఁజాలు
నిద్దంపువెలిపట్టు నెఱికఁ గట్టి’ (నైషధము. 6.22)

‘జటిగొన్న వెలిపట్టు జన్నిదంబులలుంగ
యంటులు వాయంగ నలుత వైచి’ (క్రిడా. 42 ప)

‘జటిగొన్న వెలిపట్టు జన్నిదంబులతోడ
రక్కాలకారహారము ధరించి’ (శివరాత్రి. 2.80)

‘గంగమట్టియతోడ సాంగత్య మెడలిన’ (క్రిడా. 80 ప)

‘గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి’ (క్రిడా. 42 ప)

‘గంగమట్టియమీదఁ గస్తూరిరసమున’ (శివరాత్రి. 2.80)

‘తోకచుక్కలఁ బోలుతోరంపుఁ దెలికన్నులు’ (క్రిడా. 187 ప)

‘తోకచుక్కలఁ బోలు దృక్తోయజముల’ (నైషధము. 8.80)

‘అదె ముద్దరా ల్ముసానమ్మనివాసమ్ము’ (క్రిడా. 149 ప)

‘మోసపోక ముసానమ్మముద్దరాలు’ (కాశీ. 5.288)

‘చరణాంగుళికుటిలనఖిఖాకోటికుట్టనమున’ (క్రిడా. 285 ప)

‘కుటిలచంచాపుటకోటికుట్టనముల’ (నైష. 2.5)

‘కుటిలపాటలజటాంకురకుట్టనంబున.’ (కాశీ. 5.105)

ఇట్టి వింకను బెక్కులు—

‘కంఠగైవేయఘంటికాటంకారంబులు’ (క్రిడా. 227 ప)

'అఖండలదికావేదండకంఠగై' వేయఘంటికాటంకారంబు
నుంబోలె' (శీమ. 2-101)

'కరిఘటాగై' వేయఘంటికాటంకారంబులం బ్రోది సేయుచు'
(నైషధము. 6-80)

ఈ సమాసము భట్టబాణునిరచనలోఁ గలదు. శ్రీనా
థుఁడు దీని నింకను బెక్కుచోట్ల ననుకరించెను.

'చాంపేయకుసుమచ్చదచ్చాయాదాయాదంబులై న'
(క్రీడా. 278 వ)

'కఠోరపాతీనచ్చాయాదాయాదంబులై న' (శీమ. 2-110)

'సుకుమారకుకచ్చదచ్చాయాదాయాదంబులై న' ?

'కనకనకనఖకలాకానికాయచ్చాయాదాయాదంబు'
(శీమ. 3-212)

ఇట్టి వింకను బెక్కులు గలవు.

'ముఖర వీణాక్వాణపాణింధమం బై నమధురస్వరంబున'
(క్రీడా. 100 వ.)

'కలమధురవీణాక్వాణపాణింధమం బై నయెలుఁగెత్తి'
(శీమ. 2-110)

'కాలకూటచ్చాయాపాణింధమంబై న' (కాశీ. 4-118)

'గంధలిహరీపాణింధమంబు' (శివరాత్రి. 4-48)

'సంధ్యాదాగంబు నింగి యింగిలికంబునంబెట్టి' (క్రీడా. 278 వ)

'నింగియింగిలికాన నభ్యంగ మార్చె' (కాశీ. 1-124)

ఇట్టి వింకను బెక్కులు గలవు.

'సూత్రపుటికుటిరములఁ గాపుర ముండఁ దొడంగె'

(క్రీడా. 161 ప)

'నాసికాపుటకుటికుటుంబి యగువక్యాన్నగంధంబు'

(శాశీ. 4-120)

'నాసికాపుటకుటిరకోటరాంతఃకుటుంబికాపాటవమున'

(నైషధము. 7-154)

ఇట్టి వింకను గలవు.

కా. పంచారింబిననీపయోధరము లాస్థానింతునో లేకబో

మ్మంచుం గెంజిగురాకుమోవి ణిసిధాత్యర్థం బనుష్ఠింతునో

పంచాస్తోపనిషద్రహస్యపరమబ్రహ్మస్వరూపంబు నీ

కాంచీరామపదంబు ముట్టుదునో యోకర్ణాటకాటంకినీ !

(క్రీడా. 90 ప)

మర్మజ్ఞు లీపద్యము వినఁగనే శ్రీనాథునిరచనమని గుర్తింపఁ గలుగుదురు. ణిసిధాత్యర్థపదప్రయోగమున నాతనికి నభిరుచి హెచ్చు.

మ. విను వౌచున్నది కాలయాపనకు నువ్విట్లారెడు భావముల్

రసభంగం బగు మానదోష మతిమాత్రం బయ్యె నే నింతటా

బ్రహ్మలింగనపూర్వకంబుగ మనోరాగంబు రెట్టింపఁగా

ణిసిధాత్యర్థ మనుగ్రహింపఁగదవే నీరేఖవ్రతేక్షణ !

(నైషధము. 8-52)

క్రీడాభిరామపద్యమునఁగల 'పంచారింబు' పదము 'పంచారింబిన కైవల్యశుభప్రచయంబులకును ఖని మణి

కర్ణిక' అని కాశీఖండము(8-125) నను గలదు. కవిత్వరచనలో శ్రీనాథునిపదములఁ బట్టుకొనిన పాండురంగసుకవికృతి (8-179) లోఁ గూడ నీపదము గలదు. ఈపద మితర కవుల కృతులలో నసాధారణము. ఇట్లే పాండురంగసుకవి యీ క్రీడాభిరామమందలి 'పుంజాలదండ'ను గైకొన్నాఁడు.

'సవరగా గ్రుత్తుఁ గ్రొత్తపుంజాలదండ' (క్రీడా. 98 ప)
'దండనకిమెడఁ బుంజాలదండవెట్టు' (పాండురంగమా. 3-82)

. ఈ పద మింకఁ గళాపూర్ణోదయమునఁ గూడఁ గలదు.

మఱియుఁ గ్రీడాభిరామపుఁ బయి (90 ప) పద్యమున
'పంచాస్తోత్రపనిషద్రహస్యము', 'గంధర్వోపనిషద్రహస్యములు
వక్కాణింతురు' ఇత్యాదిగా నీమఖండము (1-90) నను గలదు.

'చంద్రఖండములతో సరివచ్చు ననవచ్చు

విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవాని'

ఇత్యాదిపద్యమీయుపోద్ఘాతమున నింతకుముందుడా
హృత మయ్యెను.

సీ. సరివచ్చు ననవచ్చు శతమన్యువీటికి

వివిధదేవాగారవిభ్రమమునఁ

బ్రతివచ్చు ననవచ్చుఁ తాలమున్నీటికి

నక్షయం బగు జీవనాభివృద్ధి

నెనవచ్చు ననవచ్చు నిందులింబమునకు

సకలకలావితానప్రవృద్ధి

దొరవచ్చు ననవచ్చుఁ దోయజాతునిమూర్తి
కళిరామలక్ష్మీనమ్రమహిమ. (శీమ. 1-108)

'సరివచ్చు ననవచ్చు, ప్రతివచ్చు ననవచ్చు, ఎనవచ్చు
ననవచ్చు, దొరవచ్చు ననవచ్చు' అను నీపలుకుబళ్ళు శ్రీనాథుని
రచనలోఁ దప్ప నాకిక నెక్కడను గానరాలేదు. నేటి
కొప్పరవుఁ గవిశ్వురులు మాత్రము జాఱి పట్టాభిషేకపద్యము
లలోఁ గాబోలు నీ పలుకుబళ్ళను మరలఁ జాడినారు.

'కమతావతారంబు గైకొన్నదై త్యారి
కమనీయచరమభాగంబువోలె
నాదియుగంబునం దాచిర్చించిన
జినాథదేవుని శిరసువోలె' (క్రిడా. 80 ప)

'అదికాలమున మాయాచిలాసిని యైన
మురదై త్యదమనునిమూర్తివోలెఁ
గామినీరూపంబు గైకొన్నశంఖరా
రాతికాలాయసాస్త్రింబువోలె' (శివరా. 3. 31)

'అదె దారువనభూమి' (క్రిడా. 191 ప)

'అదె తైరవస్థాన మటమీద నల్లదె' (క్రిడా. 149 ప)

ఇత్యాదిపద్యములు రెండింటిని బోలుపద్యములు :

'అదె సంవేద్యము శోటిపల్లి యదె'—ఇత్యాది (శీమ. 3. 54)

'అదె పట్టిపస్థాన'—మిత్యాది (శీమ. 3. 55)

‘అదే వియద్వాహిని యదే మణికర్ణిక

యదే కాళి నిఖిలకళ్యాణరాళి’—ఇత్యాది

(హ. 5-177)

అదే దారువనభూమి—ఇత్యాదినీస (191 ప.)మును
దాని తర్వాతిది.

‘తియ్యనివింటిజోదు రతిదేవిచనుంగవ నొత్తిగిల్లి యొ

య్యొయ్యవ వంక చక్కఁబడ నొత్తెడుఁజూచితె

పుష్పరాజముల్’ (క్రిడా. 192 ప.)

“ప్రతిభవనభిత్తిభాగంబునం జీతించిన చిత్తరువులయందుం
గోరకతనేత్రభాగుండై కుసుమకంకపత్రంబుల వంకలోతుచు
రతిదేవివృత్తస్తనంబులమీద నత్తమిల్లిన యున్నతచిత్తభవు
విక్రమనంపత్తి ప్రకారంబును, బట్టపగలు యోజనగంధ యమ
గంధగజగమనవట్టువచనుంగవ సూచి తొట్టువడువనీష్ఠపౌత్తుని
దృష్టిప్రియత్వంబును నాచార్యభార్య యగుతారాదేవిమీదఁ
దారకారాజు పఱపు చీటంబు నాటంబునేయు లలితకటాక్షవీణా
విశేషమ్ములును, ధృతి మాలి మాలినీనైకతంబున నేకతంబున
గురువెందపొదలో వేలుపులంజియ కెంజిగురుచవి సూచిన కుళిక
నందను రాగావేశంబును కుసుమకోదండ జయడిండిముం బగు
విభాంజకసుతుని వనితామండలానక్తియు బృందావనంబునందు
ముకుందుం డొనరించిన నందప్రజవధూవిహారాడంబరంబును
నంబురుహసూతి యాడుపట్టిం బట్టికొనినపట్టుముం బురుహూ
తుండు గౌతమకళత్రంబుమీదఁ గల్పించిన చీకటితప్పును.”

(హ. 5-39)

'అదె చారువనభూమి' ఇత్యాది పద్యమున వర్ణితము లయినకథలే మఱియు 'తియ్యనివింటికోడు' ఇత్యాది పద్య మునఁగల రతిమన్మథస్థితియే యీ హరవిలాసవచనమునఁ గానవచ్చుచున్నవి. మఱియు నీక్రీడాభిరామారంభ పద్య మున (2 ప.) 'మాలినీతీరనిర్మలనై కతములతో మేనకాప్ప రసతో మేలమాడె' నను విశ్వామిత్రప్రశంసాసీస చరణమును పయిహరవిలాసవచనగత విశ్వామిత్ర ప్రశంసయు 'మాలినీ తీరనై కత' పదాంకితములుగా నుండుటఁ జరికింపఁ దగును. మఱియుఁ బయి క్రీడాభిరామహరవిలాసచిత్రరచనావర్ణవా రీతులే శృంగారనైషధమునను సమానరీతితోఁ గలవు.

తే. కోరగించినకడకంటికోలికిఁ జూచి

వాఁడివాలికపూఁదూపువంక దీర్చు

చొరగి రతిదేవి పాలిండ్ల నొత్తిగిలిన

యించువిలుకాని వ్రాసినా రిడుపునందు. ౧౪౬

సీ. అమరవల్లభుఁడు గౌతముకూర్మియిల్లాలుఁ

జీకటితప్పుఁ జేసినవిధంబు

నితభానుఁ డాచార్యుచిగురాకుతోఁడిపైఁ

గన్ను వై చినకన్నెకలుపుమరులు

నట్టేట దాళకన్యకకు నువ్వికులూరి

జూలిఁ బొందినపరాళరువిరాళి

గారాపుఁగూతుఁపైఁ గాఁగానిపనిఁ బూను

వనజసంభవుని నెమ్మనమువెలితి

దారువనవీధి శీతాంశుధరుపిరంకు
 శారిగోపాలభామినిచౌర్యతే
 కామరసభావములు మించి కానఁబడఁగఁ
 దీర్చి యిడుపులయందుఁ జిత్తించినారు.

(నైషధము. 7-150, 151)

'జారచోరమహాధూర్తచక్రవర్తి
 దేవవేళ్యాభుజంగుండు తెలుఁగుభర్త' (క్రిడా. 205 ప)
 'జారచోరాధిధూర్తవిహారభూమి' (నైషధము. 7-55)
 'సంతతము దేవవేళ్యాభుజంగుఁ డిశఁడు' (భీమ. 2-13)
 'కోకిలము పంచమశ్రుతిఁ గొనరినట్లు
 కనుమ యవ్వలిదేశంబుకరణకాంత.' (క్రిడా. 101 ప)

ఒకదాని నొకటి రెట్టించుకొనుచుఁ గోకిలములు
 కొసరి కొసరి కూయుట యిక్కడ వర్ణితము. ఇది శ్రీనాథ
 సర్వగ్రంథసాధారణము.

'పంజశంబున ధవళ ప్రబంధగీతి

కనుమ యవ్వలికర్ణాటకమలములు.' (శివరాత్రి. 2-54)

ఈ 'కనుమయవ్వలికర్ణాటకమలములు' ప్రస్తావ
 మపూర్వమును ఇతరత్రాదృష్టమును; కనుకనే ముద్రాపకు
 లర్థము తోఁపకేమో వేలుపాతమును సంస్కరించి చేర్చి
 దీని నధోజ్ఞాపికలో నుంచిరి.

గీ. వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువంపుఁ

గొదమయునుబోలె రతిశేళిమదము డిగ్గి

యలసభావంబుతోడఁ గర్హటవేశ్య

వచ్చుచున్నది యదె విప్రవర్య! కంటె! (క్రిడా. 87 ప)

‘చండాళకులవరారోహ వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువం
బునుబోలె సంభోగమునం దృప్తి చని’ (శివరాత్రి. 3.98)

‘కద్రూమహాదేవిగారాపుసంతతి

మధుకైటభారాతిమడుగుఁబాన్పు’ (క్రిడా. 221 ప.)

‘ఏ యింతులకుఁ బుట్టినిల్లు దుగ్ధాంబోధి

మధుకైటభారాతి మడుగుఁబాన్పు.’ (కాశీ. 3.198)

ఈ క్రింది శివరాత్రిమాహాత్మ్యవద్యమున నితరకవ్య
సాధారణము లగుపదములు గలవు.

చ. స్థితి చెడి మాంస^{భుక్తి, మధుజాన}జమున్న శేష జనంగమవంశభామినీ
రతిఁ బరతంత్రుఁడై నపుడుఁ బ్రత్యహముఁ ధరియించు

చుండు న

పృతితుఁడు గంగమట్టియయుఁబ్రన్ననిమన్ననినీరు కావిదో
(బ్రహ్మసూత్ర) వతులుమ్ములు వంశ్యులయిండ్ల భుజించుకోరిక.

(శివరాత్రి. 3.112)

‘అలరుంబోడి జనంగమప్రమద’ ‘గంగమట్టియతోడి సాం
గత్య మెడలిన’ ‘ప్రన్ననిపట్టుతోరము ధరించి’ ‘గన్నేరుఁబూ
చాయ కరమొప్ప నీర్కావిమడుగుదోవతి’ (క్రిడాభిరామము.)

‘ప్రన్నని’ పదము శ్రీనాథుని సర్వగ్రంథములందు
బహువారములు ప్రయుక్తమయ్యెను.

'ప్రన్నని మన్నని నీరుకావి దోవతులును' (శివరాత్రి. 3-112)
 'ప్రన్నఁగాఁ జెనఁగొన్న బ్రహ్మసూత్రంబులు' (శీమ. 4-80)
 'భానుదీప్తుల నీటారి ప్రన్నవైవ' (హర. 3-78) ఇత్యాదులు.

'ముక్కుసోఁంబుదాఁకను జెక్కు టొకటి' (క్రిడా. 270 ప)
 'ధాతనతిముక్కుసోఁంబు దాఁకఁ గోసె' (కాశీ. 7-84)

'కటికి హొన్నాళ్ళంబు గండగ తైర వట్టి' (క్రిడా. 142 ప)
 'హొన్నాళ్ళంపుఁగరాచారి' (శివరాత్రి. 4-88)

ఈ (హొన్నాళ్ళ) పద మీరెందుచోట్లఁ దప్ప నాకిఁక
 నెక్కడనుఁ గానరాలేదు.

'బ్రాహ్మణకాంతలు తాలఁబోయఁగఁ' (క్రిడా. 161 ప)
 'దళమైనక్రొవ్వుఁతో దాలఁబోసి' (హర. 2-121)

'గొడ్డేఱు కలఁక పుట్టె' (క్రిడా. 248 ప)
 'నీపడ్డపాటు గొడ్డేఱుగా' (హర. 2-132)
 ? (కాశీఖండము)

ఈపదము శ్రీనాథునియవసానకాలపద్యముననుగలదు.
 'అందుకొని పుష్పలావికిఁ ద్యాగ మిచ్చె' (క్రిడా. 176)
 'దానధర్మంబు లొనరించి త్యాగ మిచ్చె' (శివరాత్రి. 2-74)
 'కంచెల వెనఁ గుట్టియీఁడు వెలచేడియకున్
 విషయాభిలాషియై' (క్రిడా. 106 ప)

పై వాక్యమందలి కడపటిపదము నశ్చి లార్థమున శ్రీనాథుడే పలుదడవలు ప్రయోగించినాడు.

‘విద్యజ్ఞులు నిన్ను విషయించి వత్తురు’ (నై వధము. 6-110)

ఉ. గండము దప్పె నాంధ్రకవిగానికి నిన్నటిరేయి పువ్వుతో
దండునికేళిఁ గూడకయ వద్దయు నిల్చితిఁగాని యయ్యయో
బండరువారిపాపికిని బైటిపసారమె కాని యందులోఁ
బుండట యెల్లవంకఁ జెడిపోదుఁగదా విషయంపఁబోయినన్.

ఈ పై పద్యము శ్రీనాథుని చాటుధార యని సి.పి. బ్రౌను దొరగారు సేకరించిరి.

‘అయ్యగారికి తోహారు లనుచు మ్రొక్కె’ (క్రిడా. 186 ప)

‘అయ్యగారికి నమస్కారంబు లని’ (శివరాత్రి. 3-38)

‘వేశ్యాజనంబునకు వావివరుస యెక్కడిది’ (క్రిడా. 252 ప)

‘వారకాంతాజనమునకు వావి గలదె’ (హర. ?)

‘పులుఁగురాయని తాత్కాలపుణ్యభిక్ష’ (క్రిడా. 221 ప)

‘పాసఁగ వడ్డించెఁ దత్కాలపుణ్యభిక్ష’ (హర. 5-48)

‘పురములోఁ దత్కాలపుణ్యభిక్ష’ (శివ. 3-7)

‘కనటు వోఁవగఁ దోమి కడిగి తోరగిలంగ’ (క్రిడా. 80 ప)

‘కనటువోఁ దెలిసిటఁ గడిగి యీటార్చిన’ (హర. 7-110)

‘గోధూళిలగ్నంబున నార్యవాటికఁ బ్రవేశించి’
(క్రిడా. 278 ప)

‘గోధూళిలగ్నంబునం బురంబుఁ బ్రవేశింపవలయు’
(క్రిడా. 85 ప)

‘శీతకాలంబు గడి మాడ సేయఁ గుడుచు
భాగ్యవంతుఁడు తేపాడి పల్లెపట్ల’ (క్రిడా. 58 ప)

‘నడినూక లేనియన్నము
వడఁబోసిన నెయ్యి బుడమవరుగున్ బెరుగున్
గడి మాడ సేయఁ బెట్టిన
యడిమాచెలనంబిపడుచునదిగిరిననుమి.’
(శ్రీనాథుని చాటుధార)

‘అప్పనమెవ్వఁడో యొకండు రాత్రిసురక
ప్రౌఢిందనుండేల్చినన్
వనివాళ్ళాడుచు వచ్చుచున్నయది కర్ణాటాంగనం జూచితే.’
(క్రిడా. 88 ప)

[‘పసనెవ్వఁడో యొకండు రాత్రిరతులఁ బల్ గాసి
గావించినఁ’ (లక్షణగ్రంథపాఠము.)]

సీ. ఒకచెంప కోరగా నొనఁగూర్చి దిద్దిన
తురుముననుండి క్రొవ్విరులు రాల
రాత్రి యెవ్వఁడో బల్ రతుల గాసి యొనర్చు
బడలిక నడుగులు తడఁబడంగ
వింతవారలఁ జూచి వెస నవ్వివను గప్పు
గరిదంతములికాంతి వెలికి ధోవ
చిడిముడి నడచుటఁ తెలరేగుగుబ్బల
వైఁదాకి యొక్కింత వైట బాబు

తెమటచేఁ దిరునామంబు చెమ్మగిల్ల
హాళి డాచేత విడియంబు గిలుకొలిపి
రంగపురిరాజవిధిఁ గానంగ నయ్యె
నాదుమదిఁగోర్కులూర వైష్ణవవధూటి.

(శ్రీనాథునిచాటుధార.)

శ్రీడాభిరామములోని వగు నీ క్రిందిపదములు శ్రీనా
థుని యితర గ్రంథములందు బహుస్థలములఁ గానవచ్చును.
'జాలార్కకిరణసంపర్కంబు' 'వీధీవిటంకంబు' 'పదియా
ర్వన్నెవసిండి' 'చెక్కుటద్దములు' 'కోకిలము పంచమశ్రుతి
గొసరినట్లు' 'కలకంఠీకలకంఠకోమలకుహూకారంబు తోరం
బుగాఁ' 'ఘంటాఘణాత్కారముల్' 'కప్పురభోగివంట
కము' 'పెసరుబప్పు' (శ్రీనాథునకుఁ గందిపప్పు ప్రియము
గాదేమో! పెసరుబప్పునే బహువారములు పేర్కొ
న్నాడు.) 'ఓలగందము' 'మిసిమింతుడు' 'అలవోక' 'కట్టెట్ట
' 'ఉట్టూతలు' 'కలికిచూపులు' 'సప్తపాతాళవిష్టపములు'
'జంగాళము' 'అహల్యాజారుడు' 'ఒసప్పరి మన్మథుండు'
'చక్రవాకులు' 'పాటపాట' 'వల్లువము' 'పటితాళించు'
'కర్ణాటతాటంకిని' 'ద్యౌవాపుధ్యవకాశముల్' 'దాసనపు
బువ్వుఁజాయ' 'త్రస్తరులు' 'ప్రేమ సంధుక్షణాగర్భంబు'
'కుసుమంబెట్టు' 'ఱేపాడి'.

మఱియు నాంధ్రభాషోద్ధారకు లగు సి.పి. బ్రౌను దొరగారు క్రీ. 1880 కింకను బూర్వకాలముననే సంకలనము చేసిన చాటుధారలలో 'మీనవిలోచనంబులును' ఇత్యాది (క్రీడా. 104) పద్యమును శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని దానిగా సేకరించిరి. దొరగారికి వేటొక వీధినాటకము దొరకలేదు. వారు శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనిదిగా విని సేకరించిన పయిపద్యము స్పష్టముగాఁ బూర్వోత్తరసంధర్మములతో నీక్రీడాభిరామమున నున్నది.

మఱియు నిప్పటి కేదెనిమిదియేండ్లక్రిందట నేను గుంటూరుమండలమున మోదుకూ రనుగ్రామమున బల్లెంకనకరాజుగా రనిపేరుగల బ్రాహ్మణునిఁ బ్రాచీన తాళపత్రగ్రంథములఁ బరిశోధించుటలో హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానపురాణపత్రప్రతి ముఖపత్రములం దీక్రింది వ్రాతను జూచితిని.

'కాకుళుతిరువాళ్ళనాడు చెప్పిన శ్రీనాథవీధినాటకం—
హైమగ్రావనితంబుంబకుచహారాభిలఖద్రాకృతుల్
కామాంధల్...'

(క్రీడా. 209 పద్యమున నిది సమగ్రముగ చూడనగును.)

చ. కలసి పెనంగుకాలమున గాజులచప్పుడు గాదు కంటి కిం
పలరంగఁ జంబనక్రియకు నడ్డముగా మెడఁ బ్రాదు గీడు లే

దలుగుఁలఁతాటుచుండుఁగుసుమాస్త్రుగృహంబున

వారి పూరముల్

వలపులపుట్టినిల్లు విధవఁ జెడనాడిన నోరు పుచ్చదే !

ఈ రెండుపద్యములే కాక నేను చాటుపద్యమణి మంజరి రెండవభాగమునఁ* గూర్చిన చాటుధారలు, ప్రౌఢ దేవరాయలసభలో డిండిమ శ్రీనాథ వివాదసందర్భమందలి చాటుధారలు పెక్కులుగూడ నక్కడ దొరకెను. శ్రీనాథుఁడు ప్రౌఢరాయలసభలో జాలాయువతీ ప్రాథాలోలల మీఁదఁ జెప్పినపద్యములును నందున్నవి. అవియెల్ల ననర్థ రత్నములు ! తెనాలితాలూకా మోదుకూరిలోను, రేపల్లె తాలూకా పల్లెకోనలోను విద్వాంసు లగుభట్టురాజులు పూర్వము వెలిసియుండిరి. వారు సేకరించిన తాళపత్ర గ్రంథములు మంచివి నిన్న నేఁడు మంటిపాలయినవి. ఈ విషయము స్థలాంతరమున వ్రాసియుంటిని. కనకరాజుగారి యింటిలోని పయి తాళపత్రపుస్తకము “పరీధావినామ సం. వై శాఖ శుద్ధ ౬ భానువారం వరకు బల్లెం అమ్మిరాజు వ్రాసినది.”

పయి రెండుపద్యములలో మొదటిది యిండుక పాఠ భేదముతోఁ గ్రీడాభిరామమునఁ గలదు. రెండవదియు నందుండవలసినది కాదగును. క్రీడాభిరామమునఁ బెక్కు

* 1922 రోఁ ప్రకటనము (1952 రో ద్వితీయముద్రణము)

గ్రంథపాఠములచే నాపద్యము జాటిపోయియుండవచ్చును. పయి తాటాకుపుస్తకమును వ్రాసినకాల మగువరీధావి వత్సరము దెబ్బదియైదేండ్ల క్రిందటిది గాక యంత కలువది యేండ్లకుఁ బూర్వపుఁ బరీధావి యగును.

శ్రీనాథుఁడు పల్నాటివీరచరిత్ర ద్విపదప్రబంధమును రచించెను. శ్రీడాభిరామము (116 ప) న ద్విపద పల్నాటి వీరచరిత్రప్రశంస గలదు. మఱియుఁ దత్కథావిశేషవర్ణనము పొచ్చుగాఁ గలదు. తన కాకథమీఁది యాదరముచేఁ దద్వర్ణనముఁజేసి యుండవచ్చును.

శ్రీనాథుఁడు సాతవాహనసప్తశతిని దెలిగించెననుట కాక్షేపించువారెవ్వరునుండఁగూడదు. 'నూనూగు మీసాల నూత్నయావనమున సాతవాహనసప్తశతి నొడివితి' నని కాశీఖండము (1-7) నఁ జెప్పుకొన్నాడు. ఆంధ్రవిద్వాంసుల యదృష్టలోపముచే నా యాంధ్రగ్రంథ మీకాలమునఁ గానరాకున్నది. కాని మూల మగుప్రాకృతగ్రంథము సవ్యాఖ్యముగా ముద్రితమై సమకూరు చున్నది. అందు చతుర్థశతకమున పదునైదవగాథ యీ క్రిందిది :

“రుక్మిణీవా ఉత్తరిష
 ఘరమ్మిరోక్షణ డినహాణిసన్ధిమ్
 దావేణి వ గావణి
 విజ్ఞానోఽలహారాణమ్.”

దీనికి సంస్కృతచ్ఛాయ యిట్లు :

“ఝక్షావాతోత్తృణితే

గృహే రుదిత్వా నిస్సహనిషణ్ణామ్

దర్శయతీవ గతపతికాం

విద్యుదుద్ద్యోతో జలధరాణామ్.”

(4-15)

క్రిడాఖిరామమున నీ క్రిందిపద్య మున్నది.

మ. పటుఝంఝావవనోత్తృణాలయములో భద్రంబునఁ

బట్టెకం

కటిపై ముచ్చముడింగి నిర్భరవియోగగ్లాని శోషిల్లి యె

క్కటి నిద్రించుచు మన్నవాడ(పాంథ)వనితఁ

గర్జావచఃప్రౌఢిమఁ

దటిదుద్ద్యోతము పూపు నట్టనడురే ధారాధరశ్రేణికిఁ.

(క్రిడా. 80 వ)

పయిసాతవాహనసప్తకలిగాథ కి పద్యము సరి
యయిన తెలుగుచేత యని నిరూపించుట కధిక ప్రయత్న
మక్కఱ లేదు. ఝంఝా - వాత - ఉత్తృణితే - గృహే
అను పదములకు-ఝంఝా-వవన-ఉత్తృణ-ఆలయములో-
అని తెలుగుచేత, రుదిత్వా - నిస్సహ - నిషణ్ణామ్ - అను
పదములకు 'భద్రంబునఁ - మొదలు, నిద్రించుచు నున్న -
వఱకు శ్రీనాథసంప్రదాయానుగుణ మైనవిపులవివరణము-
గతపతికాం - వాడ (పాంథ అని పాఠమై యుండును.)
వనితఁ, గర్జావచః ప్రౌఢిమఁ - శ్రీనాథరచనాసంప్ర
దాయానుగుణమైన, యధికగుణసంపాదకమైన యమూల

పదమిది. విద్యుదుద్ధోతః - తటిదుద్ధోతము, దర్శయతి - చూపుక - నట్టనడురే - ఆవశ్యక మయిన - గుణసంపాదక మయిన యమూలకపదమిది. జలధరాణామ్ ధారాధర శ్రేణికి - ఝంఝా - ఉత్ప్రణాళిద్ధోతపదములు మక్కికి మక్కిగాఁ గూడఁగలవు. ఇట్టి తెల్లపద్యము సాతవాహన సప్తశతీ గాథకుఁ దెలుఁగగుట విస్పష్ట మగుచుండఁగా, సాత వాహనసప్తశతీని శ్రీనాథుఁడు తెలిఁగించుట ప్రఖ్యాతమై యుండఁగా, శ్రీనాథుని కాలముననే క్రీడాభిరామరచనము జరిగియుండుట (శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమ కాలమువారు గాన) సునిశ్చితమై యుండఁగా, శ్రీనాథుని యాంధ్రీకరణరీతి యీ పద్యమునఁ బరిస్ఫుట మగుచుండఁగా క్రీడాభిరామము ప్రేమాభిరామ మనుసంస్కృతరూపకము నకు మక్కికిమక్కిగా దెలుఁగునఁ బెట్టఁబడిన ప్రతిబింబము గాదనుట (ఈ పద్యమునుబట్టి కూడ) యంగీకరించి తీరవలసి నదై యుండఁగా నీ పద్యముగాని, యీ పద్యముగల గ్రంథ ముగాని శ్రీనాథరచితము గాదనువాదమున కాదరువుండునా నేనీ పద్యమునకు మూలము నిప్పుడు సాతవాహన సప్తశతీ నుండియెత్తి చూపితినిగాన యింక దీనిని బ్రక్షిప్తపద్యముగాఁ బరిగణించి పరిహరింపవలె నను వాదము బయల్పడఁబోవును గాఁబోలును ! వాదమా నీకు వందనము : ఇదివఱకే యిట్టి వాదమొకటి పుట్టియున్నది. “ఈ గ్రంథముతో శ్రీనాథు

నకు సంబంధము కలదని యంగీకరింపవలసినదే యనియు శ్రీనాథుడు వల్లభరాయని యెడఁ గల స్నేహభాంధవ ములకలిమిచే నీ గ్రంథరచనమున వాతనికి విశేషముగాఁ దోడ్పడి పెక్కు పద్యములు రచించి యిచ్చియుండు ననియు, శ్రీనాథ వల్లభరాయల యిర్వూర గౌరవమునకుఁగూడ నీ యభిప్రాయము నిర్బాధకమైన దనియును-” “కవి యశో లోభమున వల్లభరాయఁడు విభవ మొసఁగి శ్రీనాథునిచే స్వకర్తృకముగాఁ జెప్పించుకొనుట నీచపుఁ బని గాన వల్లభరాయఁ డందు కొడఁబడె” ననరాదట ! పల్లెగ్రామము లలో రై తు లిద్దఱు దగవులాడుకొనుచున్నప్పుడు కరణము కాపులు మాధ్యస్థ్యము చేసి యిద్దఱకును కష్టనష్టములు కలుగకుండఁ గుదుర్చు రాజీవద్దతియా యిక్కడ యోజింప వలసినది. వల్లభరాయఁడు కవియై, గ్రంథకర్తయై యున్న వుడు కొన్ని పద్యము లయినను శ్రీనాథునిచేఁ జెప్పించు కొనుట నీచపుఁబని కాదు గాఁబోయను. గ్రంథ మామూలా గ్రము శ్రీనాథుని పేరిని బట్టియిచ్చుచున్నదని గదా నేను జెప్పుచున్నది.

శ్రీనాథుఁ డిట్టి రచన చేయునా ?

క్రిడాభిరామమున ‘సుసరభేత్తు’ ‘కమతావతారంబు’ ‘ఈమఱి’ ‘పూవుంబోడులు’ ‘వ్యామగ్రా’ హ్యేత్యాది రచ

నము లసభ్యములై యున్నవి. మహాకవి యగు శ్రీనాథుఁ డిట్టి రచనములఁ జేయఁబూను ననుట సంగత మగునా యని సందేహముతోఁచును. ఇంచుక విపులముగా విమర్శించి నచో నీ సందేహమునకు స్థానముండదు. సంస్కృతభాషలో భాణములు, ప్రహసనములు, వీధులు కావ్యనాటకాదుల కంటెఁ గొంత పొచ్చుగాఁ బచ్చిగాఁ గాముకీకాముక వ్యాపారవర్ణనములతో వెలయుచున్న వన్నవిషయము సంస్కృతభాషాపాండిత్యము గల సరసులకుఁ జక్కఁగా నెఱుక కెక్కియుండునదే. బహుప్రాచీను లగు కూద్రక వరరుచీశ్వరదత్తశ్యామిలకాదులును, శ్రీనాథుని సమ కాలమువా రగు డిండిమ వామనభట్ట బాణాదులును రచించిన భాణములందుఁ బచ్చిపచ్చిగా వర్ణనలు పొచ్చుగాఁ గాన వచ్చును. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యము లిచ్చుచున్నాఁడను.

*సగ్ధర.

అక్షిప్తప్రస్తవస్తాం ప్రళిఖిరశనాం ముక్తనీలీం విహస్తాం
హస్తవ్యత్యాసగుప్తస్తనవివరవలీమధ్య నాభిప్రదేశామ్
లజ్జాదీనోపవిష్టాం నహి నహి విస్మయేత్యేవమాక్రన్తమానాం
శయ్యామారోప్య కాంతాం సురతసమదయప్యాగ్ర సస్యంగృహీణ

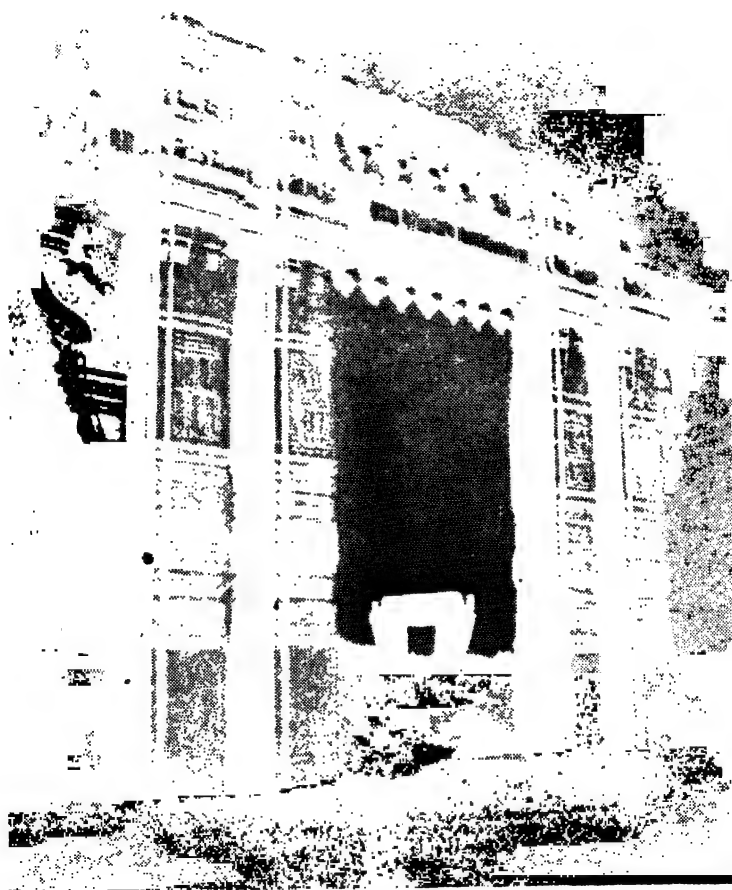
(కూద్రకుని పద్యప్రాశస్త్యము. పుట 11)

*చూ. శ్రీమానవర్తి రామకృష్ణకవిగారు. యస్. 3. రామనాథకావ్యిగారు పరిష్కరించిన 'దశరథి'—1922 లోఁ బ్రకటితము.

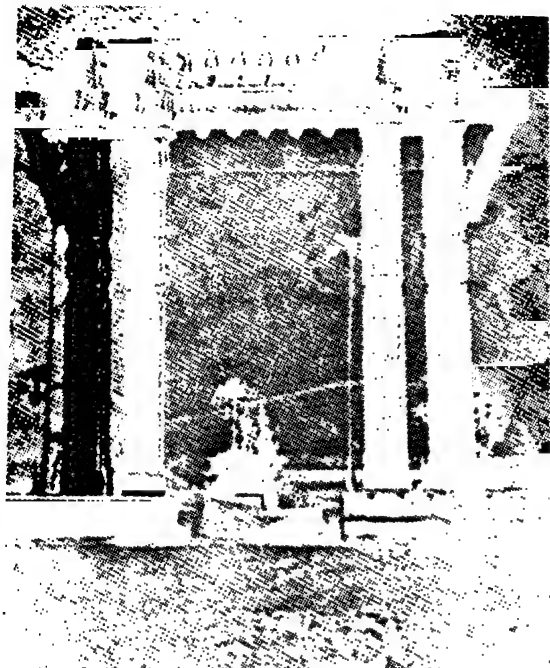
ముద్రింపకే విడిచిరి. నేటికి నాభాగ మట్లే కలదు. వలు
పురు విధ్యాంసు లాశ్రీనాథరచనము పరిహృతమయినందుకు
దురపిల్లుచున్నారు. ఎందఱెందరో విధ్యాంసులాభాగ
మెల్లెండునో యెందేని దొరకునోయనికూడ నన్నడిగిరి.
తావోటముగా దాని నాగ్రంథమున ముద్రించుట భావ్యము
గాదు. శ్రీనాథుని నిరంకుశత్వనిరూపణమునకై దానినిక్కడఁ
జూపుచున్నాఁడను.

హరవిలాసము 5-57 పద్యము తర్వాత :

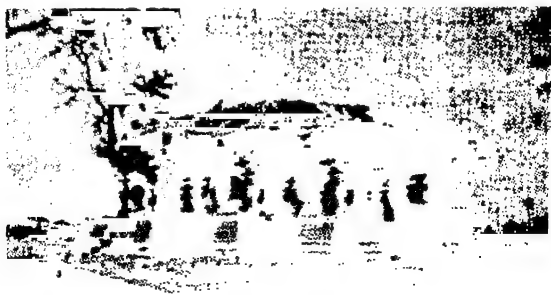
ఇట్లు పరమధూర్తవర్తనంబునం బ్రవర్తిల్లు నయ్యవ్వు
మూర్తి యిష్టాపూర్త ధర్మకర్మాధ్యు లగునమ్మకపతులు.....
రిన కట్టిన కౌసీనంబు దలంగవైచి ప్రాచీనబద్ధికుంభికుండాదండ
నన్నిభరతై నకుదనధ్వజదండంబు నిగుడించి యమ్మహానీయ సాధ
నంబున నమ్మహినురోత్తముల యుత్తమాంగంబు.....
...దకడఁత లడంచియుఁ తెపులకొడంక తొత్తియు మొగంబులు
మొత్తియు ముక్కులునొక్కియు బరులువేసియు వీపులుచఱ
చియుఁ బండ్లు రాల్చియు మరంబులు తాచియు....త్రికం
బులు దాఁకించియు జంఘలు వొడిచియు జానుపులు కాటం
చియు బడలువఱచియుఁ దోలి తొప్పఱుబెట్టి యార్చి యమ్మహా
లింగంబు నింగి దాఁకం బెరిగించుటయు నక్షత్రమండలంబు(బను)
ముత్యాలగొడుగునకుం బిండికామభంగి నంగీకరింపఁజేసి
పోమార్కమయమహానోపాసంబుల దిగ్గు వియర్గంగావ్రవాహంబు
సభిషేకం తాపాదించి బ్రహ్మాండకర్పరం బప్పళింపఁజేసి వాగ
.....



స్వయంభూదేవాలయద్వారము



మైలారదేవాలయద్వారము



మైలారదేవాలయమండపము

క. సురగరుడఖచరవిద్యా
ధరకిన్నరసిద్ధపాద్యదానవముఖ్యుల్
పురహారుఁడు చాచిపట్టిన
యురులింగంబునకు మ్రొక్కి రురుతరభక్తిఁ

సంస్తుతింపఁదొడంగి రప్పుడు బ్రహ్మ బ్రహ్మలోకంబునకు నిగిడిన
యమ్మహాలింగంబునకుం గరకమండలంబు తీర్థంబు వారిధారానవా
న్రంబుల నఖిషేకం కాపాదించి గంధ పుష్ప ధూప దీప నై వేద్య
తాంబూలాద్యుపచారంబుల మపాసించి యథాపూర్వకంబుగా
నిట్లని స్తుతియించె. దండకము- జయజయశివలింగజ్యోతిర్మహా
లింగ లింగోద్భవ శ్రీమహాలింగ వేదత్రయాలింగ నిర్మలం పంచ
.....ద్యక్షమాలింగ సద్భావలింగస్వభావై.....
కాలవ్యవచ్చేదరాహిత్య లింగ-స్వయంభూమహాలింగ పాతాళ
లింగ క్రియాలింగ పంచాక్షరిలింగ పంచప్రకారోపదిష్టక్రియాలింగ
వారాణసి క్షేత్ర కేదారసింధూగయా.....విశోణాచల
వ్యాఘ్రపుర్యాది నానావిధ స్థాన సంసిద్ధిలింగ ప్రణామావ్రమేయ
ప్రధాలింగ ప్రతిష్ఠాకళాలింగమూ.....నకోణత్రయో గేహ
రోహ ప్రధాలేఖకాస్యాతి భిందావవట్టుష్కరీ నిమ్న టంక్రోడ
విష్టంభ నిష్కంప శంపాలకాలంఘిక బ్రహ్మరంద్ర స్రవచ్ఛాంద్ర
సాంద్రామృత స్థందనస్వ.....కూన్యస్వరూపాభి
ధాలింగ ఖట్వాంగ లింగాహాలింగాశ్రగంగానరిల్లింగపారంగలింగా
త్మభూలింగ ఐలింగ ఓం లింగ దివ్యాత్మ నానావిరూపాక్షలింగా
నమస్తే నమస్తే నమః..

క. అని సంస్తుతించి వెండియు
వనరుహసంభవుఁడు రామ చాగ్నామినియు

- గనకారవిందముల న
 ర్చన సేసిరి నీలగళుని పాదనమునకుఁ.
- వ. ఇట్లు పూజించి విరించి కరకమలంబులు మొగిద్ది,
 నీ. ఉపసంహరింపుము ద్రిపురదైత్యధ్వంస
 యూర్ధ్వాండకర్పరం బొలియకుండ
 మింకం బడంపుము సంకల్పసిద్ధ నీ
 కుడువీధి గ్రెగ్గోడు పడకయుండ
 విరుసు మాన్పుము జలంధరదైత్యమర్దన
 యె.....కుండ
 దర్పంబు నడలింపు తరుణేందుశేఖర
 యొరసి యాశాభిక్తు లొలియకుండఁ
 దివియు వేగ మహాదేవ ధిక్కరింపు
 ముడుపు మహిరాజకంకణ యడఁపు రుద్ర
 వాల్చు ఖట్వాంగపాణి (వదల్చు మథవ?)
 మోహనం బైననీమహామేహనంబు.
- చ. అనినఁ బ్రసన్నుడై కహకహధ్వని నవ్వి లలాటనేత్రుఁ డి
 ట్టను భువనంబు లెల్ల వినునట్లుగ నోపరమర్దులార! యో
 యనిమిషులార! తక్కుఁగల.....
 యనువమదివ్యలింగ మిది యర్చనకర్తముసేటిమండియున్.
- క. లింగార్చనాపరుం డగు
 మంగళహృదయునకు వేమ మక్కువతోడన్
 పాంగత్యము గృహ సేయుదు
 నంగీకృత.....తోన్.

శ్రీనాథుఁ దిట్టి రచన చేయువాఁ :

వ. అని శంకుండు విఖల బ్రహ్మాండ సంఘార కుక్షింభరి
యగు విజయహేలింగ స్తంభంబు స్తంభింపం తేనె నప్పుడు ముకుళిత
హస్తారవిందులై దేవదారు వన దివ్యాశ్రమస్థులగు.....బులు
జనియించి.....పాహిభూషణుని బహువిధంబుల భక్తివిశేషం
బుల భజియించిరి. భోగమోక్షంబులు గాంచిరి.....వనవిహారంబు.....ఫలసిద్ధ యగును.”

మఱియును :

కా. కాంచీకంకణతారహారకటకగ్రైవేయభూషావళుల్
లంచం విత్తురు దూతికావతికి లీలన్ తెండపూడన్ననిన్
బంచాస్త్రోపముఁ దారతార కవయన్ త్రాగించి లోలోపలన్
బంచారామములందుఁ బల్వలపురిన్ త్రొడేందుమింహననల్.
(శీమ. 1-77)

మఱియును :

సీ. ముడువంగ నేర్తురు మూల దాపటికి రాఁ
జీకురబంధము లీగ జీరువాటఁ
బొన్నపువ్వులఁ బోలుపొక్కిళ్ళు బయలుగాఁ
గట్టనేర్తురు నీర గటిభరమునఁ
దొడువంగ నేర్తురు నిడువేలుఁజెవులందు
నవతంపకంబుగా నల్లి పువ్వు
వచరింప నేర్తురు పదియాటువన్నియ
పసిఁడిపాదంబులఁ బట్టుచేల
పయ్యెడయు నిగ్గుఁ (నిగ్గుఁ) కాలిండ్లఁ త్రాఁక నీరు
తలుచు పూయుదు రోలగందంబు వసుపు

బండిక తైలు సురతప్రపంచవేళఁ

గంచియజవత లనమాస్త్రీభగ్గలతలు.

(కాశీ. 8-109)

ఈ పద్యము కాశీఖండము తృతీయాశ్వాసమున నున్నది. శృంగారప్రసక్తిలేనివాడు, భగవదారాధనపరుడు నగు శివశర్మ యను బ్రాహ్మణుడు తీర్థయాత్ర సల్పుచు కాంచీనగరము మీదుఁగాఁ బోవుట యక్కడి కథాసందర్భము. సంస్కృతకాశీఖండమున మీద నుదాహరింపఁబడిన పద్యమునకు మూలము లేదు. పైపద్యమునకుఁ బూర్వోత్తర పద్యములు మాత్రమే యక్కడ సరసములు సంగతములు మూలానుగుణములును; అట్టిచో నమూలక మయిన పై పద్యము నక్కడ శ్రీనాథుఁ డతకరించుట యనుచితము నసంగతమునుగ నున్నది. శ్రీనాథుఁడు కాంచీపురమున కరిగెను. అప్పు డాతఁడు చెప్పకొన్న చాటుపద్యము విడిగా నున్నఁ జెడిపోవునన్న లోభముచే నిందు దూర్చినాఁడనియే నేను దలంచుచున్నాఁడను. సంస్కృతమున లేనిదాని, కథా సందర్భమున కనుచితమైనదాని నీ పద్యమును శ్రీనాథుఁడు చెప్పుటకుఁ గారణమేమై యుండునో యించుక యోజించు వారికి గోచరింపకపోదు.

మఱియుఁ గాశీఖండము సప్తమాశ్వాసమున దక్షా ధ్వారధ్వంసకథలో,

సీ. శిశికంఠునకును నెచ్చెలికాఁడు గాఁడొకో
మోసపాడు యటమటఁ దై నయాయకళర్త,

ఇత్యాది సీనపద్యముగీతిలో

ఏమి గుడువంగ వచ్చినా రిండ్లు విడిచి
హరుని వెలివెట్టివట్టి యాయాగమునకుఁ
బంచవదనుని కను జేపురించె నేని

తత్ కథమునంద తమయాండ్రత్రాళ్ళు తెగవె. (కాశీ. 7-80)

ఇందు శ్రీనాథుని కవనంపుఁబెంపు, నిరంకుశత, భావో
ద్రేకము దై వాఱుచున్నవి. * (పీఠభద్రుఁడు) కుజేరుని, అగ్నిని
చంద్రుని, ఇంద్రుని తిట్టుచున్నాఁడు. 'ఏమి గుడువంగ
వచ్చినా' రనుటలో భుజించుట యను నుచితార్థ మున్నను
వేటొకయశ్శీలార్థమును వ్యక్తమగుచునే యున్నది, 'ఈ
యాగమునకు' అనుచో 'నీ ఆగమునకు' అనికూడ ఛేద
మున్నది. 'అల్లరిఆగమూ' అని నానుడి. 'తమ యాండ్ర
త్రాళ్ళు తెగవె' ఇట్టి పలుకుములుకులు సాధారణ కవుల
రచనలలో సాగునవి గావు. ఈ పద్యము చదివినప్పుడెల్ల
శ్రీనాథుఁడు గవిసార్వభౌముడై నాకుఁ గన్నట్టుచుండును.
'కుడుచు' ధాతువును భుజించు నర్థమున నీతఁడు ప్రయో
గించుటఁ జూపి యిక్కడ నన్నెవ్వరే నాడేపింతురు గాఁబో
లును. 'ఏమి గుడువంగ వచ్చినా' రనుటలో రెండవయర్థ

* ఇంచువట్టి 'పీఠభద్రుఁడొకడు. 'దర్శి' అని రచింపబడినది. (బ్రాహ్మ
మణి)

మెంత యశ్శీలమైనను నది * (పీఠభద్రుఁడు దక్షాధ్వర ధ్వంసములోఁ జెలరేఁగి తిట్టెడుతిట్టులలో నిక్కడ సొంపునే సంపాదించుచున్నది. అపుడు పీఠభద్రుఁడు సభ్యమైన, సరసమైన, హితోక్తు లాడుటయే యస్వరస మగును.)

మఱియు హరవిలాసము సప్తమాశ్వాసమున
మాయాకిరాతుఁ డర్జునునిఁ దిట్టుటలో

క. మండెడుబలునారసమున

గుండియ వగులంగ నేని కూల్చితి దీనిఁ

వెండి ప్రయోజన మేదీ

రందాసుక ! దీనిపై శరము నిగుడింపఁ. (హర. 7-53)

మఱియు శ్రీరాత్రిమాహాత్మ్యమున :

గీ. అనుచు విప్రుండు దమకించి యంటుకొనియె !

సమ్మతించియ యుండె నా చంద్రవదన

కూకలాశ్వంబు ననరేఁవఁ జొచ్చినప్పు

దమమతింపదె యత్తకు వై నబడబ. (శివరాత్రి. 3-89)

సీ. గీ. ఎట్లు కనుఁ ద్రామి వచ్చునో యింటివారి

నెట్లొ (చీకటి నొం)టి మై నింటి కరుగు

నతివ పగలైన మాపైన నశనితోడ

నిచ్చ నొకసారి గావించు నిభువనంబు. (శివరాత్రి. 3-114)

“యథా యకారాదిపదం రత్యుత్సవనిరూపణే”

అన్న యాచార్యదండియనుశాసన మిక్కడ నాఁగలేదు.

* శివాశ్వాసము విట్లుగా చదువఁడు: (ప్రకాశమిట్లు.) [దక్షాధ్వరధ్వంస శరలో
దర్శిని విండాగర్భరముగా వాడెడి వట్టన విక్కడ సొంపునే సంపాదించుచున్నది.]

త్రాహ్మణుఁడు భ్రష్టుఁడై చండాలకన్యతో సంగమించుటను
జెప్పసందర్భమున నీయశ్శీలము గొంత యాచితి గలదేయగు
నని తలచి నిరంకుశుఁడై శ్రీనాథుఁ డిట్టిరచన జేర్చెను.
క్రీడాభిరామమందలిరచనలు నిట్టివే. ఆంధ్రకవులలో శ్రీనాథు
నకుఁ బూర్వ మిట్టిరచనలను జేసినవారు గానరారు.
నన్నిచోడఁడు మాత్రము :

క. పూరమందిరమ్ము శోభా

కరముగ మెఱుఁగారుపపిఁడికంబము లవఁగాఁ

గరమొప్పు నగతనూజకుఁ

గరభోరులు వొలుచు మదనకరికరలిలఁ.

(భూరసం. 3-48)

గీ. అదిమి పట్టినఁ గరులైనఁ జదియునట్టి

కడిఁదిబలు లగుమగ లొత్తి గాఁగిలింపఁ

గుసుమకోమలు లగుసతుల్ గొనరుచునికి

గనియు నెఱుఁగవె విపరీతకామశక్తి. (భూరసం. 4-79)

అని యించుక హద్దుదాటి కుమారసంభవమున

రెండుపద్దెములఁ జెప్పెను.

శ్రీనాథుని శీలము

సత్రుబంధములందుఁ గూడ నిట్టిరచనలను సంకో
చింపక నిరంకుశముగాఁ జొప్పించుటకు శ్రీనాథునిశీల
మెట్టిదై యుండఁదగునో యించుక యోజించిన గోచ

రించును. శివరాత్రిమాహాత్మ్యమును జెప్పుపవిత్రగ్రంథమున సంస్కృతమూలమున లేని చండాలాంగనా బ్రాహ్మణబ్రువసంభోగసంఘారము నంత సంపూర్ణముగా వర్ణించియే తీరువలెనా? కాశీఖండమున ననుచితముగాఁ గంచియరువతల ముచ్చటను బచ్చిగా వర్ణింపవలసినదే? హరవిలాసమున శివలింగోత్పత్తి కథ నంతకంటె సభ్యముగా సాగింపఁదగదా? సత్ప్రబంధములందే లేని జంకుఁగొంకు లింక రసికులకొఱకే రచితమయిన క్రిడాభిరామమునఁజూడఁ బడునా? అనావశ్యకము లయినపట్టుల గూడ నిట్టి రచన ములను పొచ్చుగాఁ జేర్చుటను జేసియు, సరసమయిన శృంగారసందర్భములం దింపులు సొంపులు పొంపిరి వోపునట్లును శుద్ధహృదయులు గూడ రసార్ద్రహృదయు లగు నట్లును నమృతధారవంటి కవితాధార నలుఁగులు వాటిం చుటఁజేసియు, జాటుమాటు లేక తన నైవరవిహారమును చాటుధారలతోఁ జాటుటఁజేసియు, సర్వాంధ్రదేశము నందును, నందును బల్నాట స్థలనిర్దేశ నామనిర్దేశములతోఁ గూడ నాతని స్త్రీలౌల్యప్రఖ్యాపకము లయిన కథలు, పద్యములు గడల్కొనియుండుటఁజేసియు, అవి యెల్ల సప్రామాణికములని యడఁగఁద్రొక్కుటకుఁ దగినవ్యతిరేకప్రమాణములు గానరాకపోవుటఁజేసియు, శ్రీనాథకవిశ్వరుని గూర్చి నేను రచించిన శృంగారశ్రీనాథమున మిక్కిలి తాగ్రత

తోనే సూక్ష్మముగా నాతని శ్రీలోల్యమును మించితిని.
దానిపై నొకరు పెద్దగా నాశ్చర్యములఁ బ్రకటింపిరి.
శ్రీనాథుని శ్రీలోల్యప్రఖ్యాపకము లయిన చాటుధారల
నా గ్రంథమునఁ బ్రకటింపనయితి గాదయ్యెను. అట్టి పద్య
ముల నందుఁ బ్రకటింపకుండుటయుఁ బెద్ద యాశ్చర్యమే
యయ్యెను. ఆ పద్యములఁ బ్రకటింపకున్నచో వారి
యాశ్చర్యములకుఁ జాలినంత సమాధానము ఘట్టిల్లుదు
గావునను, బాహోటముగా వానిఁ బ్రకటింపఁదగదు గావునను
నిష్పటివఱకు నే నా యాశ్చర్యముల కేమియు సమా
ధానము చెప్పనయితిని. పండితులు, కావ్యతత్త్వ పరిశోధ
కులు, ప్రౌఢులు నగువారికే పడయఁదగినది గాన యిందా
పద్యములఁ బొందించుచున్నాఁడను. నా గ్రంథముపై వెల్లి
విరిసినయాశ్చర్యములపెల్లన కింక వేఱొకచోటఁ జల్లఁగా
సమాధానములు సాగింపఁ గలుగుదును.

క. *బూతుంబదైము లింకపైఁ

జేతులు వడఁకాడ మనసు చీదఱవఱఁగా

రోఁత జనింపఁగఁ గూర్చెద

నితివరుల్ లోఁ జదువుడు నిర్దిష్టలుగాన్.

శ్రీనాథుని చాటుధారలు

ఉ. హాజరజాత ! హాకిసలయాధర ! హాహరిమధ్య ! హాళర

ద్రాజనిభావ్య ! హాసురతతంత్రకళానిధి ! యెందు వోయితే

*ఈపద్యము శ్రీ కావ్యగారు రచించినది.

అంశం

రాజమహేంద్రవీధి: గవీరాజు వసున్ గికురించి భర్గం
 . తాజీరకాలకూటముటికాచిత మైనయమావచీకటిన్.

ఈ పద్యము శ్రీనాథుని చాటుధార యని *కవి లోకచింతామణిని, లక్షణసారసంగ్రహమునను, బాలబోధ చృందమునను, లక్షణదీపికను నుదాహృతమై కానవచ్చుచున్నది.

మఱియు నీపద్యము మోదుకూరిలో బల్లెం కనక రాజుగారియింటి తాళవ్రతపుస్తకమునఁ గూడ శ్రీనాథునిదిగాఁ గలదు. ఇన్నింటిలో నిట్లుదాహృత మయిన పయి పద్యమును శ్రీనాథేతరు లెవ్వరో సృష్టించిరనుట న్యాయ్యము గాదు. అంతటియావశ్యకత యెవ్వరికి నుండదు. ఇతరులే సృష్టించి చేర్చిరని నిరూపింపఁగల బలవత్ప్రమాణములు చూపినచో తోహారులు ! పై చాటుధారలో 'రాజమహేంద్రవీధి'

*కవిలోక చింతామణికర్త తాతంథట్ల శ్రీనాథుని తర్వాత 100 ఏండ్లలోని వాడు. లక్షణసారసంగ్రహకర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి. బాలబోధచృందముకర్త పేరెఱుంగరాడు. అందు విహాప్రాచీనము లయినగ్రంథము దాదాహృతము లయ్యెను. అప్పకవికంటెఁ దక్కుర్ర ప్రాచీనుడు గాఁదగును. అది ప్రాచ్యరిభివృద్ధికాండోఁ గొంత గలదు. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారిదగ్గఱఁ గొంతగలదు. వారు దఱుకుగా నక్కడక్కడ సుదాహరించుచు వచ్చిన ప్రాచీనపద్యరత్నము లనేకము లందరిని. రత్నమిది యగువా గ్రంథమునుగూర్చి వేఱుగా నొక వ్యాసము వ్రాయుదును. లక్షణ దీపికగూడ పప్పుకవిఁ దర్వాదిగాదు. అప్పుకవి మృరించిన లక్షణదీపిక యిదియేని కాఁదగును. అసందరంగరాట్టండమ్మలో రమణాశీయలక్షణదీపిక యని కలదు. మఱి కొన్నింటి వార్తాకవి రమణాశయ్యగారి లక్షణదీపిక యని కలదు. క్రీ. 1800 లో వీ రెండు గ్రంథములు వెలసి యుండవచ్చును.

గలదు. 'కవిరాజు' గలఁడు. శ్రీనాథుఁడు రాజమహేంద్ర
వరమునఁ గొన్నాళ్లుండుట సుప్రసిద్ధము. అక్కడఁ జెప్పిన
చాటుధార లింకను గలవు. నేను ప్రకటించిన చాటుపద్య
మణిమంజరి 1, 2 భాగములఁ జూడఁదగును. శ్రీనాథునకు
'కవిరాజు' అని బిరుదుపేరు గలదు. అది 'కవిరాజుకంఠంబు
గౌఁగిలిం చెను గదా' అని శ్రీనాథుని యవసానకాలపద్యము
నను "ఘనుడైన శ్రీనాథకవి రాజరాజు" అని పల్నాటివీర
చరిత్రమునను గలదు. రాజమహేంద్రవరవాస్తవ్యులు నేఁడు
నొక కవిరాజుగారు గలరు. మున్నూఁజేడ్లకుముందే యిది
లక్షణగ్రంథములందు శ్రీనాథుని పేరనే యుదాహృత మయ్యె
గాన వర్తమానకవిరాజుల కీపద్యపుముచ్చట వర్తిల్లదు. రాజ
మహేంద్రవర కవిరాజు వేటొకఁడు ప్రాచీనుఁడు గాన
రాఁడు. ఈ పద్యమునుబట్టి శ్రీనాథునివర్తన మెట్టిదిగాఁ
తెలియనగునో తెలుపుటకు ప్రాజ్ఞులు ప్రమాణము. మఱియు
గూచిమంచి తిమ్మకవి లక్షణసారసంగ్రహమున 'రంతు'
లను పదము సాధురేఫముగల దనుటకు శ్రీనాథుని చాటు
ధారగా నీక్రిందిపద్యము నుదాహరించెను.

ఉ. అంగడివీధి బల్లిపురి కానఁగ మామిడిపండు లమ్ముచు
జంగమవారిపిన్నది పిసాళితవంబునఁ జూచెఁబో నికా
కాంగజబాణకై రవ నీకాంబుజమత్తచకోర తాల సా
రంగతటిన్నికాయముల రంతులు నేనెడువాఁడిచూపులగా.

అట్లున

మఱియు నందే శ్రీనాథుని చాటుధార యని

‘మత్తేభగామిని వృత్తస్తనంబుల

నెలవంక లేమిట నిలుపువాఁడ’

అను చరణ ముదాహరింపఁబడినది. ఈ చరణము గల పద్యమెల్ల నాకన్యత్ర చేకూరినది. తనచేతి వ్రేలిగోరు విఱిగిపోఁగా శ్రీనాథుఁడు చెప్పుకొన్నచాటు విది.

సి. నీలాలకాజాలఫాలకస్తూరికా

తిలకంబు నేమిట దిద్దువాఁడ

నంగవాలింగ నానంగనంగరఘర్మ

శీకరం లేమిటఁ జిమ్మువాఁడ

మత్తేభగామినీవృత్తస్తనంబుల

నెలవంక లేమిట నిల్పువాఁడ

భామామణికచాళరణశోభిత మైన

పాపట నేమిటఁ బాపువాఁడ

ఇందు సఖులను వేప్రాద్దుఁ గ్రిందువఱిచి

కలికి చెంగల్వజేకుల కాంతిఁ దనరి

.....అహహ !

పోయె నా గోరు ! తనచేతిపోరు మాని.

క్రి. 1880 ప్రాంతములందు ‘ఆంధ్రభాషా మహా విద్వాంసు’ లని ‘సర్వజ్ఞు’లని నాటి మహావిద్వాంసుల చేతనే కీర్తింపఁబడిన మహనీయులు సి. పి. బ్రాహ్మదొరగారు కథావివరణములతో శ్రీనాథుని చాటుధారలను గొన్నిం

టిని సేకరించిరి. అందుఁ గొన్ని వివరణములు పద్యములు వారి స్వహస్తాక్షరములతో నున్నవి. వాని నిక్కడఁ జూపుచున్నాఁడను.

శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనిదని (ములుపాక) బుచ్చయ్యకౌస్త్రి ఒక చరణమే చదివినాఁడట.

“పయట కొం గిటుకుగుబ్బలసందిఁ బడి బంది
గురిగింజదండతో సరసమాడ’

శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని వని యీ క్రింది రెండు పద్యములు నుదాహరింపఁబడినవి.

ఉ. మీనవిలోచనంబులును మీఁటివ ఖంగమగుబ్బచన్నులున్
(క్రిడా. 104 ప. చూ.)

ఉ. కండుక కేళి సల్పెడుప్రకారమునన్ (క్రిడా. 82 ప. చూ.)

“శ్రీనాథుడు శరణోపజియ్యరుమీఁద చెప్పినది. తన యింటియంచు మఱుగుతావులో జియ్యరు వుండగా అక్కడికి వక స్త్రీ వస్తే దానిపనులు వాడు చేసుకున్నట్టు చూచి శ్రీనాథుడు తెల్లవారి చెప్పినది” (ఇది బ్రౌన్ దొంగగారి వాక్యరచన). ఇది సత్యము

ఉ. ఇంగల మంచు వచ్చి యడియేనని కొత్తమసాని మ్రొక్కఁగాఁ
గొంగు విరాల్నఁ బట్టి తిరుకొం గటు దీసి జలారీచెంతనే
వంగఁగఁ బెట్టి యోనిఁ దిరుపట్టలఁ గొట్టగఁ జాలుఁ జాలు నీ
.....లటంచు నిన్ను మఱి తిట్టెనుగా శరణోపజియ్యరూ !
దీని పోలికను చొడప్ప యొక పద్యము చెప్పెను.

ఉ. గండము దప్పె నంద్రకవిగానికి నిన్నటిరేయి పువ్వుకో
దండునికేళి గూడకయ తద్దయు నిల్పితి గాని యయ్యయో
బండరువారి పాపికిని బైటిపసారమె కాని యందులో,
బుండట యెల్లవంకఁ తెడిపోదుఁగదా విషయింపఁ బోయినన్.

ఉ. జంగమురాలిఁ బట్టి యొకజంగము వంగఁగఁ బెట్టి యోనిలో
లింగముఁ బెట్టి క్రుక్కియదలించుచు నొక్కొకతాఁకు తాఁకినన్
లింగ!నమశ్శివాయ! గురులింగ!మహేశ్వర! జంగమయ్య!యో
యంగజంగ! సాంబగురుఁడా! యనుఁదాఁకినతాఁకుతాఁకుకున్.

ఉ. గోప్పదరూపమై మిగులఁ గోమలమై గణుతింపరానిదై
శవ్వవిహీనమై నునుపు చాలఁగఁ గల్గి ద్రవం బపారమై
పుప్పిటి యైననీభగము పుణ్యమునన్ భుజియింపఁగల్గె వా
స్తొప్పతికైన నో ద్రవిడసుందరి! నిన్ను వచింప శక్యమే?

చ. వడినెల చేతఁ బూని విగివట్రువగుబ్బలఁ బైట జాఱఁగా
నడుము వడంకఁగాఁ బిలుదు వాట్యము సల్పగఁ గొప్పవీడఁగా
దుడదుడ మంచెయెక్కె నొకదొడ్డమిటారపుఁ గమ్మకూతురున్
దొడదొడ మంచమెక్కె నొక దొడ్డమిటారపురెడ్డికూతురున్.

కా. అతయ్యం బగు సాంపరాయని తెలుంగాధీశ కస్తూరికా
భిజాదానము సేయురా సుకవిరాడ్ బృందారకశ్రేణికిన్
దాజాదామచకుక్క భీమవర గంధర్వావ్వరోభామిని
వజ్రోజద్వయకుంభికుంభములపై వాసించుఁ దద్వాసనల్.

ఈ కడపటిపద్యము శ్రీనాథుఁడు తెలుంగురాయని
దర్శించినప్పుడు చెప్పిన పద్యముగా సర్వాంధ్రదేశమందును

వాడుక గలదు. శ్రీనాథుని గ్రంథములలో నీ పద్యమును బోలు పద్యములు పెక్కులు 'ఊ' ప్రాసముగలవి' రచనా సామ్యముగలవి గలవు. శ్రీనాథుఁ డవసానకాలపద్యమున "రంభఁ గూడెఁ దెలుంగురాయరాహుత్తుండు కస్తూరి కే రాజుఁ బ్రస్తుతింతు" నని చెప్పుకొనెను. ఇట్టిపద్యము శ్రీనాథకృతమే యగుట నిరూపితమగుచున్నది. ఈ పద్యమును బట్టి శ్రీనాథుని వర్తన మెట్టిదిగాఁ దలఁపవలెనో తెలుపుటకు సహృదయులు ప్రమాణము. శృంగార శ్రీనాథములో నీ పద్యమును గూర్చి కొంత వివృతి వ్రాసితిని. దానివైఁ గొన్ని యాక్షేపములు వెల్వడెను. విస్ఫారములు నిరర్థకములు నగునయాక్షేపముల ననువదించి సమాధానము చెప్పుట కిప్పుడు పూనుకొనను.

'హా జలజా'క్షిత్యాది పద్యమును రాజమహేంద్ర వరమున శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదాని నింతకుముం దుదాహరించితినిగదా! మఱియు శాస్త్రార్థై కప్రవణు లగుతర్కవిద్వాంసులు తన్నును దన విషయతౌల్యమును నుద్దేశించి యీసడింపఁగా శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదని యీ క్రింది పద్యము సర్వాంధ్రదేశమునను వ్యాప్తి గన్నది—

శా. హాసీయానకుఁ గామికి*న్నధమరోమాకుల్ నభిపుష్పముల్
సంసారద్రుమమూలపల్లవగుకుచ్చం బై నయచ్చోట వి

* ఈ పది శ్రీనాథప్రయోగము. శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునఁ జూడఁదగినది.
'కయ్యధకు' అనియే కవిప్రయోగము గావచ్చును.

ద్వాంపల్ రాజమహేంద్రవట్టణమునఁ దర్శనసంబుండి ప్ర
ధ్వంసాభావము ప్రాగభావమునుచుఁ దర్కింతురెల్లప్పుడుఁ.

ఈ ముదుకపరిహాసమునకుఁ దార్కికులు నాటికి
నేటికిని దలలు వంపవలసినదేగదా! మహావిద్వాంసుఁ
డయ్య శ్రీనాథుఁ డిట్టి స్త్రీలౌల్యమునఁ జెడ్డాడని రాజ
మహేంద్రవరమున సోమయాజులు నిరసింపఁగా శ్రీనాథుఁ
డి క్రింది పద్యమును జెప్పెనట.

మ. శ్రుతిశాస్త్రస్మృతు లభ్యసించుకొని విప్రుండంత నానాధ్వర
వ్రతుడై పోయి కనుఁ బురందరపురారామద్రుమానల్పక
ల్పకరుప్రాంతలతాకుడుంగసుఖమ వ్రప్రా వ్రరంభాభగ
ప్రతిరోహంకురపాటనక్రమకళాపాండిత్యశాండిర్యముఁ.

ఆ యాజ్ఞేవమును నీ సమాధానమును వివేకులు
విమర్శించి చూచినచో నిది శ్రీనాథుఁడే చెప్పఁదగిన పద్య
మని తప్పక తోచును. ఈ పద్యముతో రచనాసామ్యము
గల పద్యము తిక్కనది గలదు.

*చ. ఉలిమిడిచెక్కయుఁ మిగులనుక్కయుఁ జప్పని రొట్టె
ముక్కయుఁ
మలినపుగుడ్డలుఁ నులుకమంచవుఁగుక్కియుఁ జీకటిల్లునుం

* విహ్వలముం విది శ్రీనాథకృతముగా నాకు వివరమైనది. శ్రీ దీ. విచ్చయ
కాపుగారు రాజమహేంద్రవట్టణమున శ్రీనాథకృతముగాఁ జేర్చిరి. శ్రీ ౧౦. తమ్మయ్య
గారు పగటిరాగవరపువేదగాడు చెప్పినదిగాఁ దాను విన్నట్లు వ్రాసిరి. ఏమో !

దలఁచిన రోతవచ్చు నొకనాటసుఖం బొకయేటదుఃఖ మీ
పలివెల వారకాంతల యువస్థలకుం బదివేల దండముల్ !

ఈ పద్యము శ్రీ వ్యాధిగ్రస్తుడై పలివెల వేళ్లలను
గూర్చి శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదిగా బహుస్థలములందు వినఁ
బడుచున్నది. పలివెల శ్రీనాథునినాట వారకాంతలకుఁ
బ్రభాత్యతి గన్నది. భీమఖండము (1-77) న

కా. కాంచీమౌళికతారహారకటకగ్రైవేయభూషావళుల్

లంచం బిత్తురు దూతికాశతికి లీలఁ బెండపూడన్ననిఁ

బంచాస్తోత్రముఁ దార తార కవయఁ బ్రార్థించిలోలోకులఁ

బంచారామములందుఁ బల్వెలపురిఁ బ్రభాతేందుకింబావనల్.

అని పద్యము గలదు.

సీ. నగముఁ బోలేడుమేను నగము చేసెను గదా

భగము కాదది మహారగము గాని

ఇత్యాది సీసపద్యమును నర్సరావుపేటలో నొక
విద్వాంసులు శ్రీనాథుఁడు శ్రీవ్యాధిగ్రస్తుడై చెప్పినది
యని చదువ వింటిని.

శ్రీనాథుఁడు కర్ణాటరాజధాని యగువిద్యానగర
మున కరిగినప్పుడు చెప్పినపద్య మిది సుప్రసిద్ధము :

కా. కుల్లా యుంచితిఁ గోకసుట్టితి మహాకూర్పాసముఁ దొడ్గితిఁ

వెల్లుల్లిఁ దిలపివ్వముఁ మెనవితిఁ విశ్వస్తవద్దీంపఁగాఁ

జల్లాయంబలిఁ ద్రావితిఁ రుచులు దోసంబంచుఁబోవాదితిఁ

దల్లి! కన్నదరాశ్శలక్ష్మి! దయలేదా నేను శ్రీనాథుఁడఁ.

విశ్వస్తవద్దీంపు రుచింపలేదు !

ఇప్పటికిఁ బదునై దేండ్లకుఁ బూర్వము శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు మద్రాసులో ప్రసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేటుగా నుండఁగా వారియింటికి విద్యావయోవృద్ధులు ప్రామాణికవిద్వాంసులు బ్రహ్మశ్రీ రామడుగు రామకృష్ణ శాస్త్రిలుగారు విచ్చేసిరి. వారు శ్రీనాథుని పల్నాటి చాటు ధారల నాకుఁ జదివి చెప్పిరి. అప్పుడు నే నీక్రింది పద్యములఁ గొన్నింటి వ్రాసికొంటిని. చాటుపద్య మణిమంజరిలోఁ బ్రకటించితిని. అంతకుఁ బూర్వ మీపద్యము లెక్కడను బ్రకటితములు గాలేదు.

ఉ. అంగడి యూర లేదు, వరియన్నము లేదు, శుచిత్వ మేమిలే,
దంగన లింపులేదు, ప్రియ మైనవనంబులు లేవు, వీటికై
భంగపడంగఁ జాల్పదుకృపాపరు లెవ్వరు లేరు, దాత లె
న్నంగమ మన్న, గాన పలినాటికి మాటికిఁ బోవ నేటికిఁ.

క. గుడిమీఁదిక్రోఁతితోడను
గుడిలోపలివంబివారికోడలితోడఁ
నడివీధిలంఁజెతోడను
నడిగొప్పులహోరుగాలి నడిగితి ననుమీ.

ఈ పైపద్యమునకుఁ గంఠాసందర్భము లున్నవి. శ్రీనాథుఁ డొకనాటిరాత్రి యాయూర ననుభవించిన కష్టసుఖముల నీపద్యమునఁ జెప్పుకొన్నాడు. అడిగొప్పు లలో నేటికిని దఱచుగా హోరుగాలి వీచుచుండునట!

క. తేలాకాయెను బోవము

పాలాయెను మంచినీళ్ళు, పడియుండుటకు

వేలా కలువాయె నీసి !

కాలినగురజాల నిష్టకామేశ్వరవా.

గురజాలలో శ్రీనాథుని కొకనాటిరాత్రి తిండి దొరకలేదు. తేలుగుట్టెను. మంచినీళ్ళను గలువయ్యెను. నిద్రించుటకుఁ దిన్ననిచో టయినను గుదురలేదు. తేలుగుట్టిన బాధ తీఱుటకై నమలిమింగిన మందాకే యాహార మయ్యెను. ఎవరో కవితాభిమాను లగుకాపులు తెచ్చి యిచ్చిన పాలే మంచినీళ్ళయ్యెను.

క. రసికుఁడు పోవఁడు పల్నా

దెసఁగంగా రంభయైన వేకులె వడుకున్

వసుధేశుఁడైన దున్నును

గునుమాస్త్రుండైన జొన్నకూడె కుడుచున్.

ఉ. దోసెఁడుకొంపలోఁ బసులత్రొక్కిడి మంచము దూడరేణమున్

బాసినవంటకంబు పసిబాలురకౌచము విస్తరాకులున్

మాసినగుడ్డలుం దలకుమాసినముండలు వంటకుండలున్

రాసెఁడుకట్టెలుం దలఁపరాదు పురోహతులింటికృత్యముల్.

దీని వివృతిని చాటువద్యమణిమంజరిలోఁ జూడఁ దగును.

గీ. చిన్నచిన్నరాళ్లు చిల్లరచేపల్ల-వాగులేటినీళ్ళు వాపజాళ్ళు

సజ్జితొన్నగూళ్లు సర్పంబులును చేళ్లు-వల్లెనాటినీమపల్లెటూళ్లు.

ఇట్టి వింకను పెక్కులున్నవి. మఱియు మొరస రాజ్యమునుగూర్చి చెప్పినపద్యములు గొన్ని యున్నవి. చాటు (ద్వితీయ) లో చూచునది. కడిదిపురమునుగూర్చి చెప్పినవి :

క. ముదివిటులు విధవలంజెలు
వదకవితలు మాటుకాసకాపనవారల్
చదువని పండితవర్యులు
కదనాస్థిరవీరవరులు కడిదిపురమునఁ.

ఉ. చీరయు ముక్కుముంగళయుఁ జెంపలగంధముఁ జుక్కబొట్టు మం
జీరఝంఝంఝారవముఁ జేతులఁ గంకణనిక్వణంబు నొ
య్యారము జాటుకొప్పును గయాళితవంబును గాని లోన శృం
గార మొకింత లేదనుట గంటిని యీపురివారకాంతలఁ.

రాచపిటి (రాయచోటి) కరిగి చెప్పినవి :

చ. పస గలముద్దుమోవి విగివట్టువగుబ్బలు మందహాసముల్
నొసట విభూతిరేఖయు పునుంగునకావి మిటారిచూపులు
రసికులు మేలుమేలు భళిరాయని మెచ్చఁగ రాచపిటిలోఁ
బసిఁడిపలాకవంటి యొక బల్లెవధూటిని గంటి వేడుకఁ.

ఉ.చో

చేస్తమి లేస్తి మామెకుడిచేతికి దండ మటుండనిమ్మయా
విస్తరి పుట్టినట్టి వలువిత్తుల జంకుల రాచపిటిలో
నస్తుమ బస్తు నాయొ గవికాట్టుల కక్కడఁ గూడు గల్గునా ?

ఇట్లు పెక్కు దేశములఁగూర్చి శ్రీనాథుఁడు పద్యములఁ జెప్పెను. కాని నెల్లఁ జాటుపద్యమణిమంజరులలోఁ జేర్చితిని. అందుఁ జేరని దిందొక్కటి : కడపమండలమందలి 'కుందుగడ్డ'నుగూర్చి చెప్పినది.

గీ. మందరాద్రినములు మానవు లందఱు

చందమామకూన లిందుముఖులు

కందు లేనిమౌక్తికంబులు తొన్నలు

కుందనంపు బెడ్డ కుందుగడ్డ.

మఱియు శ్రీనాథుఁడు నానాజాతివనితలఁ గూర్చి చెప్పిన పద్యములు గొన్ని—

చ. తొలకరిమించుచుదీవగతిఁ దోఁప దుకాణముమీఁద మన్నయ
య్యలికులవేడితోఁ దమలిపాకులజేరము లాడఁబోయి నే
వలచుట కేమి శంకదునివంటి మహాత్ముఁడు లింగరూపమై
కులికెడుదానిగల్పించమగుబ్బలసందున నాట్యమాడఁగఁ.

ఉ. వీసపుముక్కున ^{ముక్కు పోవును} నరవీసపుమంగళమూత్ర మమ్మినఁ
గాసును రాని కమ్మ లరకాసును రానివి పచ్చఁబూసలుఁ
మాసినచీరఁ గట్టి యవమాన మెసంగఁగ నేడు రాఁగ నా
కానలనాటివారి కనకాంగిని జూచితి నీళ్ళరేవునఁ.

సీ. హరినీలముల కప్పు లఱఁగించుమమగొప్పు

విడఁ బువ్వుదండ దా వీడఁబాటు

గోటిచందురుదాలు గీటు పేయగఁజాలు

మొగముకుంకుమచుక్క సొగసు గులుక

వలలక్కవలలెక్కు లణగగ ద్రొక్కగ నిక్కు

పాలిండ్లపై వాచు వైట బాట

నినుకతిన్నెలమెట్టు వసిడిచెంపల గొట్టు

పిఱుదుపై మొలనూలు బెళుకుదేర

చిగురుకెమ్మొవి వగడంపు జిగియు మెఱయ

మాటలాడగగ గనుదోయితేట లమర

తెమట లూరంగ సింహాద్రి చేరవచ్చె

భోగగుణధామ యాంధ్రనియోగిభామ.

సీ. విడినకొప్పున జాజివిరు లొప్పుగా వ్రాల

చుట్టుకుంకుమచుక్కబొట్టు చెదర

చక్కగాఁ బటువారు సంఠెడుకుచ్చెక్కు

చెలగుమెట్టియలపైఁ జిందులాడ

కొదమగుబ్బలఁ బైటకొంగు నయ్యన బాట

ముక్కున తొకవంత ముద్దు గుల్క

మొలగంట లిమ్మగుమ్రాఁతతో రంజిల్లఁ

గనకంపుటండియల్ ఘల్లురవగ

పొనఁగుకర్పూరవీడ్యము లొందువఱచి

యనుఁగుఁజేడెఱతో ముచ్చటాడికొనుచు

నలరుసింహాద్రిపై కెక్కి హర్షమునను

వచ్చెఁ గలకంఠి వేపారిమచ్చెకంటి.

సీ. జిలుఁగై వచెంగావి జిగిమీఱుకుచ్చెక్కు

చిన్ని మెట్టెలమీఁదఁ జిందులాడ

నీలై నరత్నాల కాటంకములకాంతి

కుల్కుగుబ్బలమీద గునిసియాడ పక్షింపు

గుఱుతై నయపరంతి గొప్పము తైపునత్తు

మోవిపై నొకవింత ముద్దుగుల్కు

శీరై నముత్యాలహారముల్ మేలిమై

మెఱుంగుఁజెక్కులతోడ మేలమాడ పరిహరమునకు

గంధక స్తురివాసనల్ గమ్మనంగ

నలరువిలుకానిచేతి పూవమ్మనంగ

కాళ్ళనందెలు గలుగల్లుగ ల్లనంగ

సొగసు గుల్కుంగ వేపారిసుదతి వచ్చె.

సీ. మీఁగాళ్ళఁ జీరాడ మేలై ననరకుతోఁ కుచ్చెల్ల జీరును - ము

దీరుగా మడిచీర దీర్చి గట్టి

విగువుగుబ్బలమీద నిగనిగ ల్లకుకొత్త

సోరపయ్యెదకొంగు జాఱవైచి

వలపుల కొకవింత గలుగ తా గొప్పఁగాఁ

గురులు మన్నగ దువ్వి కొప్పు వెట్టి

నెలవంక నామంబు నలలితంబుగ నుంచి

తిరుచూర్ల మామీద తీర్పు చేసి

యోరచూపుల విటులఁ దా నూరడించి

గిల్కు మెట్టై రవరవ ల్లొర్కిరించఁ

జికిలి చేసినతామ్రంపుఁజెంబు పూని

వీధి నేతెంచె సాతానివెలఁది యొకతె.

ఉ. వాసన గల్గుమేను నిడువారుకనుంగన గర్భిగుబ్బలు
 కేసరిమధ్యము మదనకేళి నింపగుజాచుమూలవి
 వ్యాసము గల్గినట్టియెలవాఁగను బోగముదానిఁ జేయ కా
 దాసరిదానిఁ జేవినవిధాతను నేమనవచ్చు నీశ్వరా.

సి. పాలుపొందఁగ విభూతిబొట్టు నెన్నొనలిపైఁ

దళుకొత్తు చెమట కుత్తలపడంగ ఉత్తమి

సొగసుగాఁ బూదండ తోపినకిల్లోప్పు

జాబుగా నొకచేత నరుదుకొనఁగ

విగిచమ్ముఁగవమీద విరుసుపయ్యెదచెగు

దిగజాటి శివసూత్ర మగపడంగఁ

ముక్కున హరుమంజి ముత్యాలముంగర

కమ్మవాతెఱమీద గంతు లిడఁగ

గౌను జవ్వాడ మెట్టియల్ గదిసి మ్రోయఁ

గమ్మవిలుకాని జాళువాబొమ్మ యనఁగ

మెల్ల మెల్లన సింహాద్రిమీది కేఁగఁ

గన్నెపూఁబోడి యగసాలివన్నెలాడి.

ఉ. వారిగుకమ్మదోయి విగువట్టువగుబ్బలు కారుచీకటిం

జాలి హసించుకొప్పుజిగి సారసము న్నగుమోము గల్లువా

తాలికఁ గూలి కమ్ముకొన బట్టలు నేసేడివాని కిచ్చె హ

సాలెత గాదురా కుసుమసాయకు పట్టపుదంతి యింతియే.

ఉ. కుమ్మరివారితాలిక చకోరవిలోచన ముద్దుగుమ్మ యా

వమ్ముదరిఁ రసామలివప్త్రము చుంగులు జాబు గట్టి కాఁ

గమ్మనిమ్రోతతోఁ గరవఱిమ్ముల ఖండము లంగళాస్త్రపా
త మ్మనఁ బ్రోవు దీని విటశండముగుండియ లారవిచ్చఁగఁ.

సీ. తక్కుతక్కునుకాంతి బెక్కు కెంపులముంగ
రందమై కెమ్మోవియందుఁ గుల్కు
ధగధగద్దగలచే దనరారుబంగారు
గొలుసులింగపుకాయ కొమరు మిగుల
నిగనిగన్నిగలచే నెగడుచెల్వపుగల్పి
గుబ్బు లురంబున నిబ్బరింప
రాజహంసవిలాసరాజితం బగుయాన
మందు మెట్టెలు రెండు నందడింప
సరసదృక్కుల విటులను గరఁగఁజూచి
పొందికై నట్టిమోమున భూతిరేఖ
రాజకళ నొప్ప వద్దంకిరాజపీఠిఁ
బొలిచె నొకకొమ్మ గాజులముద్దుగుమ్మ.

సీ. మకరధ్వజానికొంప నొకచెంప గమపింపఁ
జీర గట్టినదయా చిగురుఁబోడి
యుభయకక్షములందు సురుదీర్ఘతరము లె
నెఱులు పెంచినదయా నీలవేడి
వసపువాసన గ్రమ్మఁ బైటచేలము లెప్ప
ముసుకు పెట్టినదయా ముద్దుగుమ్మ
పూర్ణచంద్రునిబోలి పొనఁగ సిందూరంపు
బొట్టు పెట్టినదయా పొలితి నుడుట

ఎమ్మె మీఱంగ నిత్తడిసొమ్ము లలర
నోరచూపులు గుల్క నింగార మొల్క
కల్క యేతెంచె మరునిరాచిల్క యనగ
వలపులకు పేటి యొక యొద్దెకులవధూటి.

క. నిబ్బరపుంగలికిచూపులు

జిమ్మించుక లేనిపిఱుడు సన్నపునడుము
మల్పుకురు లుబ్బుకుచములు
విట్టిలకు గాక కలవె పృథివీస్థలిపై.

కా. పొచ్చెం వింతయులేక హంసనడతో బొల్పొందులేనవ్వుతో
బచ్చల్దాపినకుల్కుముంగరదుచి బాగై నకెమ్మోవితో
నచ్చం లైనముసుంగు పెట్టి చెలితో వామాటలే చెప్పచు
వచ్చెన్ బో కుచకుంభముల్గదలగా వామాఁకి రా నీళ్ళకు.

ఉ. దుమ్మరివారకూన్యగతితో మెఱుంగై సరసోచితోల్లస
త్పుష్పకరాసనక్రియకు బొల్పెనలారి మనోహరంబు నె
పుష్పసుగంధ్యనంగగృహపుణ్యమునఁ భుజియింపంగలె వా
స్తావృతి తెన్ని యున్న సరికూగినవే యొకకోభవంబుతోన్.

క. ఆకదురున వికరవమున్

ఆకదురున భృంగరవము వాత్మరవంబున్
ఏకికృతముగ నేకు ల
నేకులు విన వడికె ముదిర యేకులముదిరా !

ఉ. గుబ్బలగుమ్మ లేఁగిగురుఁగొమ్మ సువర్ణపుఁగిలుబొమ్మ లో
గబ్బిమిటారిచూపులది కాఁపుది దానిః వేల యొక్కనిం
బెబ్బలి వంటఁగట్టితివి పెద్దపు ని వ్ననరాదురోరి దా
నబ్బ! వయోజగర్భ! ముగ నాలిః నింత విలాస మేటికిన్.

కా. దాయాదుల్యలె గుబ్బచన్న లొఱయన్ ధావళ్యనేత్రాంబుజ
చ్చాయల్ తాండవమాడఁ గేరిపురుషస్వాంతమ్మునన్ మన్మథుం
డేయం జంగమువారి చంద్రముఖ విశ్వేశ్వరృవావేశలన్
వాయించెం గిరిగిండ్లు తామకుళలవ్యాపారపారిణతన్.

ఉ. పువ్వులు కొప్పునం దుఱిమి ముందుగఁ గె
ననియాడుచుండఁగా
తెవ్వనఁ జంగసాఁచి యొకచేతను రోఁకలి పూని యొయ్యనన్
నవ్వుముఖంబుతోడఁ దననందనుఁ తాడుచు నాథుఁజూచుచున్
సువ్యయసువ్య యంచు నొకసుందరి బియ్యము దంచె
ముంగిటన్.

సీ. బొమవింటఁ దొడిగిన పూవింటిదొరముల్కి
పోల్కిఁ గస్తురిపోఁగబొట్టు దీర్చి
చకచక లీనుతారకలరేకలువోలెఁ
గొలుకులు వెడలఁ గజ్జలము దీర్చి
పొదుపుగుబ్బలిమీఁదఁ బొడమునీరెండ నా
రంగుచందురకావితైఁక దొడిగి
విఱుదుపొక్కిలి యనుమెఱకవల్లము గవ్వఁ

కాలవెలువవంటి దేవ
UNIVERSITY OF HYDERABAD.
75 9065.....

అంచకొదమలగమి బెదరించుపోల్కి
నంచెచప్పుళ్ళు ఘల్లుఘల్లు నుచు మొఱయ
నడుము జవజవలాడఁ గీల్పడ ఘటించి
వచ్చె ముక్కంటి సేవకు మచ్చెకంటి.

సీ. కాటంకయుగధగధగితకాంతిచ్చటల్
చెక్కుటద్దములపై జీరువార
నిటలేందుహరినీలకుటిలకుంఠములు
చిన్నారిమోమునఁ జిందు ద్రోక్క
బంధురమౌక్తికప్రకటనోరావకుల్
గుబ్బచన్నులమీద గునిసియాడఁ
గరకంకణకవ్వణకవ్వణనికవ్వణంబులు
వలుమారు జాతిపైఁ బరిధవిల్లి
ఓరచూపుల విటచి త్ర మూఁగెనొక
* కావలకుళలతఁ జక్కనిమోహనాంగి

పాటఁ కాఁడుచుఁ గూర్పుండి రోటిమీదఁ
లిండి రుబ్బంగఁ గన్నులపండు వయ్యె.

ఉ. కూటమి నొక్కనాటికిఁ ద్రికోణసహస్రములం బగుల్పునీ
ధాటికిఁ జల్లడంబులును దారుణగోణము లంచుగోచులు
కాటులు జోర్వఁగాఁగలవె! చాలును నీదువిభ్రంభంఁ బయో
యేటికి లేవఁజాఱితివి యీసరిప్రాద్దుకడం బ్రజాపతి !

ఉ. మానటికొండవీటికనునూలపుఁదొత్తులఁ జూచి యేల యు
క్తావనకక్తిచూపెదపు దబ్బుఱిగ్గమ! వారిసొమన

కృపగృహంతరాళతలజాగ్రదుదగ్రనిరక్షకవ్రదో

దీపితకాలకూటవిషదిగ్ధకరీరుల ము న్నెఱుంగవే !

చ. నడి గలవంటగుంటకులసంభవ వేంకటభట్లయింటిలో
వదు గని చేరవత్తురట వచ్చినత్రాహ్మాల కేమి వెట్టువో
పిడుకలఁ బెట్టువో మఱియుఁ బీటల బెట్టువో జాలఁ బెట్టువో
తడఁబడ లేవఁ ద్రోలి తనదడ్డొక టడ్డము బెట్టి కొట్టువో ?

ఇప్పుడు నే నిక్కడ నుదాహరించినవిగాక యింకను
బెక్కు పద్యములు నానాజాతిస్త్రిస్వభావాదివర్ణనములు
గలవి శ్రీనాథకృతములుగా వినవచ్చుచున్నవి. ఇందు నే
మదాహరించినవానిలో నేవేని కొన్నిగాని యింకను వట్లు
వినవచ్చువానిలోఁ గొన్నిగాని విజముగా శ్రీనాథకృతములు
గాకయుఁబోవచ్చును. ఇట్లనుటకు సాధకము నీ క్రిందివిషయ
మును బెక్కిండ్లకుమునుపే చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ
బ్రకటించితిని.

ఉ. చూడఁగ నల్పు గాని పరిశోధితదివ్యకురంగనాథ మే
జాడను ? రాజయోగ్య మగుజివ్వని వల్లనిమేనిసంచు తో
దాడఁగరాదుగా ! రతిరహస్య మెఱింగినఁ జిత్తసంభవ
క్రీడలఁ దేరి చూడవలె గేదగిగంగి విచిత్రవైఖరుల్.

ఉ. భూతలమందు ధాతకు నపూజ్యత గల్గెను రెంట మూట భా
గోతులబుచ్చిగాని కొక కొంచెమనంగగృహంబు సేయమి
భీతకురంగనేత్ర యగుపెండెలనాగికి మర్మజాతసం
భూతము బుంచినందుకును గంగిని వల్పొనరించినందుకు.

అను పద్యములు శ్రీనాథకృతములుగాఁ వివరించుచున్నవి. కాని యీ పద్యములు తురగారామకవిగ్రామణి వని యీ క్రిందిపద్యము నిరూపించుచున్నది.

ఉ. పెండెలవాగి కొప్పువయిఁ బెద్దికటిస్థలి గంగిగుబ్బచ
స్నోండలి ముండురామకవికుంజరుహస్తము క్రిందు పేసె హా
పండక బంటుపల్లి; యది పండిన నీకసుమాలధారుణీ
మండలవాఘుఁ బోలునొకమానవమాత్రుని వేడఁబోవునే!

మఱియు,

ఉ. రాతిరి నేను పస్తు హయరత్నము పస్తు కపింద్రగాయక
వ్రాతము పస్తు.....
.....!

లేతమితారి నావయసులేమి యుప-కుఁ బస్తు భూవరా!

ఇత్యాది పద్యమును గూడఁ గొందఱు శ్రీనాథ కృత మరిదురు గాని యదియు రామకవికృతమే యని పలువుర పారంపర్యపువినుకలి. ప్రతికూలప్రమాణములు గల వాని నిట్టివానిని విడనాడవచ్చును. కాని శ్రీనాథునివిగా వివరించుచున్నచాటుధారల నన్నింటిని శ్రీనాథకత్రువు రెవ్వరో కల్పించినా రనువారిస్వకల్పితపువాదమును నేను సంభావించఁ జాలను.

మఱియు “ఎట్టిజారుఁడయినను దన దుశ్చారిత్రమును దానే ప్రకటించుకొనుచుఁ బద్యముల వ్రాయువా? కావున శ్రీనాథుఁడు జారుఁడను నవవాద మాతని కాల

౩౫ " అది గొండులంటిదిగ కలదు. ఇది నుండేడు. కొందరు
 గాడిద నీవును గవివి కావుగ యనువలసియున్న
 బయికిఁ బరమవేదాంతములు పలుకుచుఁ గామాయములఁ
 చాల్చి సన్యాసివేషములతోఁ గొందఱు పయోముఖవిష
 కుంభములువోలె లోకమును మోసగించుచుందురు. తారతి
 సచ్చరిత్రులయ్యును కొందఱు పయికి దుశ్చరిత్రులువోలె
 దోచునట్లు ప్రవర్తించుచుందురు. తమ సచ్చరిత్రభంగమును
 జాటుసేయక సంతాపముతో వెల్లడించుకొనుచుఁ గొందఱు
 కుందుచుందురు. తమ తప్పిదములను దప్పిదములఁగాఁ
 గూడఁ దలఁపక కొందఱు కొండాడుకొనుచుందురు. తప్పి
 దముల బలములుగూడఁ గాలభేదములబట్టి తార్కారగు
 చుండును. ఒక కాలమునఁ బ్రబలముగాఁ దలఁపఁబడు తప్పి
 దము కాలాంతరమున దుర్బలముగాను, ఒప్పిదముగాను
 గూడఁ దలఁపఁబడుటయుఁ గలదు. లోక మింత వింతతీరు
 గలది.

శ్రీనాథుఁడు సుఖదుఃఖములను, లాభనష్టములను,
 మానావమానములను దనకుఁ దటస్థించినవానిని జాటు
 సేయక చాటిచెప్పుకొనుస్వభావము గలవాఁడు. తన
 గృహచ్ఛిద్రములను, దేశాటన క్లేశములను, చారిద్ర్యమును,
 వానివలని యవమానములను నాతఁడు కలకాలము
 దెలియఁదగునట్లు కవితలో వెలియఁజెప్పుకొన్నాఁడు. నేల
 పన్నునీయఁజాలకపోగా రాచవారు నగరివాకిట నిలఁబెట్టి
 భుజముపై నల్లగుండు మోపుటను, చేతులకు వెదురు

గొడియ వేయుటను, కాళ్ళకు నిగళయుగళము దగిలించు
టను, నెదురెండలో నూరివీధులఁ ద్రిప్పుటను అవమానము
లని యడఁచిపుచ్చక చాటిచెప్పకొన్న జగజ్జెట్టికి శ్రీనాథున
కిఁకఁ దనవలచి వర్తించిన శృంగారవర్తనమును గూర్చియా
సిగ్గుపాటు! అతఁడు దానినొక ప్రాభవవిశేషముగానే
పరిగణించెను. అతఁడేకాదు; అతని నాదరించిన యా కాలపు
మంత్రులుగూడ నట్లే పరిగణించిరి. కాకున్నచో భీమఖండ
మునఁ “గాంచిమౌక్తికతారహా” రేత్యాదిపద్యమును రచిం
చుట యెట్లు?

కవులు గొంద టిట్టివారు గలరు

కవికులతిలక మగుకాళిదాసునిఁ గూర్చియు నిటు
వంటి ప్రతీతి గలదు.

అమఘ్టువ్.

ధన్యాం విలాసినిం మన్యే కాళిదాసో య దేవయా

నిబద్ధ స్వగుణై రేవ శకుంత ఇవ పంజరే.

ఇత్యాది శ్లోకములు తజ్జ్ఞాపకములు గలవు. మేఘ
దూతమున నాతఁడు—

మందాక్రాంతము.

క్షాతాస్వాదో వివృతః పునాం కోవిహాతుం సమర్థః.

(పూర్వ. 45)

అని తన యాస్వాదజ్ఞతను జాటుకొన్నాడు.

కవిశేఖరుఁ డగురాజశేఖరుఁడు :

*కా. కర్ణాటదళనాంకిత శ్మితమహారాష్ట్రీ కటాక్షాహతః
 ప్రాధాన్యీకుచగుమ్మితః ప్రణయినీభూభంగవిశ్రాంతః ;
 లాటి శాహువివేష్టితశ్చ మలయస్త్రితర్థనీతర్థిత
 ద్దీప్తయం సంప్రతి రాజశేఖరకవి ర్వారాణసిం వాఞ్మతి.

అని తన నానాదేశవిలాసినిభోగానుభూతిని వెల్ల
 డించుకొన్నాఁడు.

ప్రచండపండితకవి యగుజగన్నాథపండితరాయఁడు :

*వసంతమాలిక.

యవనీ నవనీతకోమలాంగీ
 శయనీం మమ యాతిచే త్కదాచిత్
 అవనీతల మేవ సాధు మన్యే
 న వనీ మాఘవనీ వివోదపాతుః.

అని తన యవనీప్రియత్వపుముచ్చటఁ జెప్పుకొ
 న్నాఁడు. భామినీవిలాసము తత్ప్రియతాజ్ఞాపకముగా
 రచితమయ్యెనని యైతిహ్యమున్నది. కాశీపట్టణమున
 విద్వాంసు లీపండితరాయని బహిష్కరించిరట!

ఇట్టివా రింకను గలరు; వీరు సంస్కృతకవులు ;
 తెలుఁగుగవీశ్వరులు నిట్టివారున్నారు. ధూర్జటికవి కాళ
 హస్తీశ్వరశతకమునందు “సంతోషించితిఁ జాలుఁజాలు
 రతిరాజద్వార సౌఖ్యంబులకా” అని తనిసి విసివినాఁడు.

*ఉద్భవము - కీమేంద్రుని దంతవర్ణనాంకముండి 81 క్లో.

*డా. పండిత రాజావ్యసంగ్రహః - పుట 190-585 క్లో. (హైదరాబాదు
 పం. అకాడమి ప్రకటన 1958.)

ఈతనికవితామాధుర్యమునకు మెచ్చి శ్రీకృష్ణదేవ
రాయలవా రొసంగినసమస్యయు నేకవియో చేసిన పూరణ
ములు సుప్రఖ్యాతములు.

చ. స్తుతమతీయైన యంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల కల్గెనో
యతులితమాధురీమహిమ ; హా తెలిసెఁ జగదేకమోహనో
ద్ధతసుకుమారవారవనితాజనతాఘనతాపహారిసం
తతమధురాధరోదితసుధారసధారలఁ గ్రోలుటంజుమి !

ఈధూర్జటిమనుమఁడును కృష్ణరాయవిజయ ప్రబంధ
కర్తయు నగుకుమారధూర్జటికవికూడఁ బై సమస్యను తన
గ్రంథమునఁ బ్రశంసించుకొన్నాఁడు !

సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముఁ డగుమహారాజు
విద్యద్గోష్ఠిలో నట్టి సమస్యపూర్తి జరిగినది. అది పూరించిన
కవీశ్వరుఁడుగాని, విన్న మహారాజుగాని, అట్టివర్తనముతో
నున్నయాకవీశ్వరుఁడుగాని దానికి నేవగించుకొనువారుగా
నుందురేని యది సందర్శించునా ?

వేయేల ? నీతివర్తనము విషయమున భూతకాలము
కంటె వర్తమానకాలమే హెచ్చుగాఁ గీర్తనీయ మని
నానమ్మకము. రాజులకు, రాజమంత్రులకు, రాజాస్థాన
కవులకు వేశ్యాప్రియత్వ మొక విభవముగా సమ్మానార్హ
ముగాఁ బూర్వకాలమునఁ బొగడ్త గనుచుండెడి దనుట
కెన్నియేని ప్రబలప్రమాణములున్నవి. అది దోషముగా,

నవమానకారణముగా, నడచివుచ్చదగినయపరాధముగా నేటికాలమున నెన్నఁబడుచున్నది. కాని భూతకాలమునం దంతరోత లేదు. స్మృతితిహాసాదులలోని విషయముల నిప్పుడు పేర్కొనను. మహారాజగు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాముక్తమాల్యదలో “భోగినీసంగతికి రాజుపోవుట”వర్ణిత మయ్యెను. మఱియు నామహారాజునకు పలువురు భార్య లప్పటికే వెలయుచుండినను శ్రీకాకుళపుణ్యక్షేత్రమున కరిగి హరివాసరోపవాసవ్రతముతో నున్న నాటిరాత్రి యంద్రనాయకస్వామి స్వప్నప్రత్యక్షమై చేసిన యను గ్రహమును “ఇతోధికబహుప్రేయసీప్రాప్తి” వ్యంజకముగా నుండెను ! ఇప్పటికి నించుమించుగా ముప్పదియేండ్లకు మునుపటికాలమువఱకు వర్తిల్లినమహావిద్వాంసుఁడు, మహా ప్రతిభాశాలి, మహాకవియగు మాడభూషి వెంకటాచార్యుల వారి వేశ్యాప్రియత్వము విఖ్యాతము. వారి ప్రేయసీయగు రామావధూటీమేడ నేఁడును గుంటూరుగలదు. “అభినవ పండితరాయనిరంకుశచర్య వేంకటాచార్య” యని వారి బిరుదు. వారి రామావధూటీతారావళిని చాటుపద్యమణి మంజరి ద్వితీయభాగమునఁ బ్రకటించితిని. అందువిడువఁబడిన పద్యముల నిందుఁ జేర్చుచున్నాను.

సీ. ఫలహారమును జేసి పవళింపఁగా వచ్చి

విడె మిచ్చి నేఁడు నేఁ దలకుఁ బోసి

కోవలె నిట పండుకొనుడు మీ రని పోయి

జలకంబు లాడి పూసలు ధరించి

లలి జిల్లుమల్లునెల్లా గట్టి రవిక చే

పట్టి రాఁజూచి యాపాదమస్త

కంబు గాన్పింప మోహంబునఁ బైఁబడి

గ్రుచ్చి కౌఁగిటఁ జేర్చి కుచయుగంబుఁ

బట్టఁబో రామలక్ష్మి పార్శ్వముననుండి

హుమ్మనుచుఁ బర్క నంత నే నులికిపడఁగ

దానితో నే మనుచు నీవు పూనుకొన్న

తీవి మఱవంగఁ దరమె రామావధూటి.

సీ. ఒకనాఁటికలలోన నుదయమే నినుఁ బట్టి

రతి గోర నిపుడు నిస్త్రాణఁ జేయు

మధ్యాహ్న మని తెల్పి మధ్యాహ్నమున రాఁగ

విడెముసేయుం డని విడెముసేసి

నంతట నిద్రించి యావల మీయిష్ట

మని కూర్చి లేచినవెనుక జుట్టు

దువ్వెద రమ్మని దువ్వుచు రాత్రికి

సిన లని చేతిలోఁ జేయి వేసి

యిటులఁ దందన సేయునంతటను నిద్ర

మేలుకొని గుండె ఝల్లన మేను మఱచి

సొమ్మసిల్లి యొకింత యుసూరు మనుచు

మదిని దపించుచుంటి రామావధూటి !

నీ. కలగంటి నొకరాత్రి కనకాంగి నీతోడ
 సమరతితోఁ గేళి నల్పివట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కలకంఠిరో నీవు
 పరతిలో నను గుహల్పించినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కలికి గాఢాలింగ
 నాదిసౌఖ్యంబుల నలరినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కమలాక్షి నీతోడ
 బంధలీలలఁ జాల బడలినట్లు
 ఒక్కరాతిరి కలఁ గంటిఁ జొక్కి నేను
 నీదుకెమ్మోవి యానుచో నీవు నాదు
 పై పెదవి యానుచును తెప్పపాటు లేక
 మమృఖము చూచునట్లు రామావధూటి !

ఈ పరిశీలనమువలన “నెట్టి జారుడయినను తన
 దుశ్చారిత్రమును దానే ప్రకటించుకొనుచుఁ బద్యముల
 వ్రాయునా” యను నాశ్లేష మపాస్తమయినది. “స్వచ్ఛ
 మగు శ్రీనాథుని కీర్తిని గళంకితమొనర్చుచు నాతఁడు
 విషయలోలుఁ డని నిరూపించు నైతిహ్యములును జాటు
 పద్యములను గొన్ని యంధపరంపరగ నంద్రలోకమునఁ
 గొంతకాలమునుండి వ్యాప్తములై యుండుట పాఠకమహా
 శయు లెఱింగియేయుండురు. మోహాంధకారమూలకము
 లగునీ గాథలను భేదించి వినిర్మలకీర్తితేజోవిరాజితం బగు
 శ్రీనాథునిదివ్యమూర్తిని నాంద్రలోకమునకు బ్రకాశింపఁ

జేయు విజ్ఞాన భానూదయమునకు శ్రీ శాస్త్రిగారిహృదయమునఁ గూడ నవకాశము లేకపోయినది. అని శృంగార శ్రీనాథవిమర్శకులు నాపై దెబ్బ దీసిరి. ఇప్పటి కించుమించుగా నేనూఁజేడ్లకుముం దుండిన శ్రీనాథకవిశ్వరునిచరిత్రమును నేను తద్గ్రంథములను శాసనములను నైతిహ్యములను నితర సాధనములను సమకూర్చుకొని శక్తికొలదిని జక్కఁ జూచి సంధానించితిని. వానిఁబట్టి తత్త్వరూపస్వభావాదులు గొంతవఱకను మేయములయ్యెను. పై విమర్శకులు శ్రీనాథుని నిష్ఠశంకమూర్తినిజూచిరట కాని వాస్తవముగా నేనట్టిదానిఁ జూడలేకపోయితిని. లోకసామాన్యుడనయిన నేను నేటి కేనూఁజేడ్లకుఁ బూర్వమున్న శ్రీనాథుని మూర్తి నెట్లు చూడఁగలను? అట్టి దివ్యదృష్టి నాకు లేదు. నేను లోకోత్తరుడఁ గాను. ఐతిహ్యములు చాటుపద్యములు అంధపరం పరగ వచ్చుచున్నవట! ఓహో! లోకపుగ్రుడ్డితనమును దివ్యదృష్టిగలవారు వీరుగదా తెలియఁగల్గిరి! అవి మోహాంధకారమూలకము లట! ఎవరి దామోహాంధకారము? వీరి వాక్యములు స్వతఃప్రమాణములుగాఁబోలును! విజ్ఞాన భానూదయమునకు నా హృదయమునఁగూడ నవకాశము లేకపోయెనట! చేయిసాగినట్లెల్లఁ జెరిగేగి వ్రాయుచుండు వ్రాతఁల కిట్టివాని కేమని ఐదుకు చెప్పవచ్చును :

లాక్షణికోదాహృతులు

క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతమే యనుట కింత దాఁకఁ బెక్కు సాధనములఁ జూపితిని. కాని శృంగార శ్రీనాథముపై విమర్శము వెలయించిన విమర్శవిశారదు లింక నొక యాక్షేపమును నిక్షేపించిరి.

“అప్పకవి మొదలయిన యాధునికలాక్షణికు లొక రిద్దఱు క్రీడాభిరామమందలి పద్యములను శ్రీనాథుని వీధి నాటకములోని వని యుదాహరించినను బూర్వలాక్షణికులు పలువురు—అందులో శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలికు లగు శ్రీధరాదులు కూడ ఈ గ్రంథమందలి పద్యములను వల్లభరాయని వీధినాటకములోని వనియే తమ లక్షణ గ్రంథ ములలో నుదాహరించియున్నారు. ఈవిషయము శ్రీ శాస్త్రి గారి సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రబల ఖాదకము గాఁగలదు. శాస్త్రిగా రీ సంగతిని పూర్తిగా విస్మరించి యిందుంగూర్చి యేమియును జర్పింపరయిరి. శ్రీనాథవల్లభరాయల దొంగతనమును గని పెట్ట మనపాటి నై పుణ్యము వారికి లేకుండెనో? పై వాక్య ములు బూటకంపు బూకరింపులబుంగలు ; దుర్వివేకధురంధర ములు. ఎట్లనఁగా : క్రీడాభిరామమందలి పద్యములను శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని వని యుదాహరించినవారు అప్పకవి మొదలయినవా రొకరిద్దఱు గారు. నలుగు రైదుగురు. అప్పకవీయము, లక్షణదీపిక, వీరరాజీయము,

లక్షణసారసంగ్రహము మొదలగు గ్రంథములఁ జూచునది. మఱియు వీ రెల్ల రాధునికులును గారు. ఆధునికులనుట వీరేశలింగము పంతులుగారు 'ఆధునిక కవులు' అని చేసిన కవిచరిత్రవిభాగము ననుసరించినదేని క్రీడాభిరామపద్యములను శ్రీనాథునిపేర నుదాహరించినవారిలో నొకరిద్దఱే యాధునికకవులలోనివా రగుదురు. కాని పలువురు మధ్య కవులలోనివారు. లాక్షణికులు పలువురు క్రీడాభిరామపద్యములను వల్లభరాయనిపేర నుదాహరించిననుట దబ్బి. అట్టి లాక్షణికుఁ డొక్కఁడేని నాకుఁ తెలియరాలేదు. అనేకులు లాక్షణికులు శ్రీనాథునిపేరఁ గ్రీడాభిరామపద్యముల నుదాహరింపఁగా నొకరిద్దఱు మాత్రమే యట్లుదాహరించి రనుటయు, నొక్క లాక్షణికుఁడేని వల్లభరాయనిపేర నా పద్యముల నుదాహరింపకపోఁగాఁ బలువురు లాక్షణికులు అందును శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలమువా రగు శ్రీధరాదులు అట్లుదాహరించిననుటయు సప్రామాణికొక్తులు. శ్రీధరారు లగులాక్షణికులు శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలమువారట! ఇట్లనుటకుఁ బ్రబలప్రమాణములు మృగ్యములు. శ్రీధరుఁడుగాక మఱియింక 'ఆదులు', ఎవ్వరు? ఈ విషయములట నా సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రబల శాధకము లట! అందుచేత నేను వీనిని బూర్తిగా విస్మరించితి నట! విమర్శకులు బలేపూర్వపక్షమును వెల్లడించి నా వాదమును

సిద్ధాంతముగాకుండఁ జేసిరిగదా ! నే నెఱిగివంతలో లాక్ష
 ణికు లెవ్వరును క్రీడాభిరామపద్యములను వల్లభరాయనిపేర
 మదాహరింపలేదు. ప్రబంధరత్నాకర మనుపేర ప్రబంధపద్య
 ములను సంఘానించిన పెదపాటి జగన్నాథకవి యొక్కఁడు
 మాత్రము (ఈతనిది లక్షణగ్రంథము గాదు.) వల్లభరాయని
 పేరఁ గ్రీడాభిరామ పద్యముల సేకరించినాఁడు. ఈ విషయ
 మును నేను శృంగారశ్రీనాథమున స్పష్టముగాఁ జేర్చి
 నియేయుంటిని. ఈ జగన్నాథకవి పెద్దనాదులకుఁ దర్వాతి
 వాఁడు. ఆంధ్రచ్ఛందోలక్షణగ్రంథములలో లక్షణసారము,
 అథర్వణచ్ఛందము, ఉత్తమగండచ్ఛందము, గోకర్ణ చ్ఛందము,
 కవిగజాంకుశము, కవిసర్పగారుడము, కవిలోక చింతామణి,
 కవిరాజసచ్ఛందము, నీలకంఠచ్ఛందము అనునవి నే నెఱింగి
 నంతవఱకుఁ బ్రాచీనములు. ఇందుఁగొన్ని శ్రీనాథునకుఁ
 బూర్వమే వెలిసివవి. స్థూలదృష్టి నిట్లు చెప్పుటగాని వీని
 కన్నింటికిని రచనాకాలము స్పష్టముగా నిర్ణయింప శక్యము
 గాకున్నది. ఇవియెల్ల నముద్రితములు. ఇందుఁ బెక్కింటి
 యునికిగూడ నెఱుంగరాకున్నది. ఇందు కవిగజాంకుశము,
 కవిసర్పగారుడము, లక్షణసారము, కవిపార్వభౌమచ్ఛందము
 కవిలోకచింతామణి అనునవి మాత్రమే సమగ్రముగానో
 అనమగ్రముగానో దొరకినవి. వీనిలో నెందుఁగాని క్రీడాభి
 రామపద్యములు గానరావు.

శ్రీనాథునికిఁ జాలఁ దర్వాతివారిలో చిత్రకవి పెద్దన, ముద్దరాజురామన, గణపవరపు వేంకటకవి యనువారి గ్రంథములు సర్వలక్షణసారసంగ్రహము, కవిసంజీవిని, ప్రయోగరత్నాకరము అనునవి దొరకియున్నవి.

అఱేండ్లక్రిందట మైసూరుదొరతనపువారియొద్దనుండి కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు కొన్ని తెలుఁగుగ్రంథములను సాహిత్యపరిషత్తునకై కొనిరి. చిత్రకవిపెద్దన సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము, హరిభట్టు నృసింహపురాణము మొదలగునవి యవి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పాఠశాలమున నిప్పుడున్నవి. మైసూరునుండిరాఁగానే వాని నేను గడముట్టఁ బరిశీలించితిని. వానిఁగూర్చి కొంత లఘుసూచిక వ్రాసికొంటిని. చిత్రకవి పెద్దనకృతిలో క్రీడాభిరామపద్యమున్నట్టు నేను వ్రాసికొన్న సూచికలోఁగానరాదు. అం దాపద్యములు లేవనియే నా నమ్మిక. ముద్దరాజురామన గ్రంథమునను, గణపవరపువేంకటకవిగ్రంథముననుగూడ క్రీడాభిరామపద్యములువల్లభరాయని పేర నుదాహృతము లగుట నాకుఁగానరాలేదు.

శ్రీధరచ్ఛంద మింతవఱకు నా కెక్కడను గానరాలేదు. ప్రసిద్ధ గ్రంథాలయములం దెందును దాని యునికి తెలియరాలేదు. రంగరాట్ఛందస్సు మొదలగులక్షణగ్రంథములందు శ్రీధరచ్ఛందములోనివిగా నీ క్రిందిపద్యము లుదాహృతము లయ్యెను.

క. మయరసతఃభగణంబులు

నయధనభయవిలయబంధప్రళేఱ్ఱో

జయములు క్రమమున నొసఁగును

ప్రియసరసవచోభిరామ పిన్నయసోమ !

క. సురనరతిర్యగౌరవ

వరగతు లగుభూసురాదివర్గాఙ్గరముల్

గురులఘువులు నరసురగతు

లరిరాయవిఘాల! సోమ! యవనీపాలా!

వీనిఁజట్టి యది 'పిన్నయసోమ' భూపతిపేరఁ జెప్పఁ బడినట్లు తెలియనగును. అతఁ డారెవ్వరి బుక్కరాయల వంశమున పూర్వుఁడే యని తలఁపఁదగును. వైపద్యము లిట్లు సోమభూపతిసంబోధనముతో నున్నను శ్రీధర చృందస్సులోనివిగా లక్షణగ్రంథములం దుదాహృతము లగువద్యములు పెక్కులు విష్ణుసంబోధనములతోఁగూడ నున్నవి. ఇం దేవద్యములు సరి యయినవో యెఱుఁగరాదు. అగ్రగ్రంథము దొరకినప్పుడుగాని దానిఁగూర్చి యిదమిత్థ మని నిర్ణయింపఁజాలము. శ్రీధరచృందము నేనుజూడలేదు కనుకఁ జెప్పఁజాలను గాని తక్కినగ్రంథములందు క్రీడాభిరామవద్య ములు వల్లభరాయనిపేర సుదాహృతము లయ్యె ననుట కాదా రము నాకుఁగానరాలేదు. ఇప్పటికిఁ గ్రీడాభిరామము శ్రీనాథ కృతము కాదనువారి సర్వవాదములకు శక్య మైనంతవఱకు సమాధానము చెప్పితిని.

ప్రేమాభిరామము

రావిపాటి త్రిపురాంతక కవీశ్వరుడు ప్రేమాభిరామ మనుపేర సంస్కృతమున రచించిన వీధీరూపకము ననుసరించి తెలుగున నీ క్రీడాభిరామము రచితమయ్యెనని యిందుఁ గలదు. ప్రేమాభిరామము నేడు గానరాదు. ఈ క్రీడాభిరామ మాప్రేమాభిరామచ్ఛాయ ననుసరించి రచింపఁబడినదే కాని దానికి సరి యయిన తెనుగు గాదు. ఓరుగంటిప్రాంతమున నున్నవాఁడు మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు సీతాకళ్యాణ మనుగ్రంథమునఁ దాను ప్రేమాభిరామమును ద్విపదకావ్యముగా రచించినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. ఆకవిగ్రంథములు పెక్కులు దొరికినవి గాని ప్రేమాభిరామ ద్విపద దొరకలేదు.

“అనఘ! ప్రేమాభిరామ ధనాభిరామ

కావ్యములు జాతివార్తలు గడలుకొనఁగ

ద్విపదలుగఁ జేసితిని గడుఁ గృపను నెన్నఁ

బూని షోడశవత్సరములనె మొదల” — (R. 708)

త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నిరుపమానుడు. తత్కృతి యుదాహరణ * మొక్కటిమాత్రము నేడు గాన వచ్చుచున్నది.) ప్రబంధరత్నావళిలో అంబికాశతకము, చంద్రతారావళి యను తత్కృతులలోని పద్యము లుద్భృతములై

* మా. రామకృష్ణకవిగాదు దానిఁ బ్రకటించిరి.

గానవచ్చుచున్నది. దొరకిన రచనములఁబట్టి చూడఁగా నాకవి శ్వరునికవిత యతిప్రశస్త మని తలఁపఁదగియున్నది. క్రిడాభి రామపద్యములకు మూలకల్పము లనఁదగినశ్లోకములు నాకుఁ గొన్ని గానవచ్చినవి. పెదకోమటి వేమారెడ్డిగారు రచించిన సాహిత్యచింతామణిలోఁ గానవచ్చుటచే నా శ్లోకములు ప్రేమాభిరామములోనివి గావచ్చునని నమ్మ వచ్చును.

ఉపేంద్రవజ్ర.

పరారి సందర్శితపన్నివేశా
పరుషరాఘాతపయోజకోశా
ఇహైషమస్తాశఫలోపమానా
స్తనౌ కియస్తా పురతో భవేతామ్.

చ. దొరసేము(?)నందు చుట్టుకొని తోరణకట్టె మరోవిభాగముగా.
(చూ. క్రిడా. 288 ప)

ఆర్యా.

తరుణం సర్వపశాకం
నవోదనం పిచ్చిలాని చ దధీని
స్వల్పవ్యయేన సుందరి
గ్రామ్యజితౌ మృష్ట మన్నాతి.

ఈశ్లోకము వృత్తరత్నాకర వ్యాఖ్యలో సుదాహృత మయ్యెను. దీని కి క్రిందిపద్య మనుకృతియే.

గీ. శీతకాలంబు కడి మాడ పేయఁ గుడుచు

భాగ్యవంతుండు తేపాడి పల్లెపట్లఁ

గొట్టి (క్రొత్త) యోరెంబు నిగురావకూరతోడఁ

బిచ్చిలం బైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ. (క్రిడా. 58 వ)

'కొట్టియోరెంబు' అనుచో 'క్రొత్తయోరెంబు' అని కవిపాఠమై యుండవచ్చును.

మాలిని.

పృథులఱునునభారం మన్ద మాన్దోలయ న్ని
ప్రచలితకుచకుంభా సంక్రమత్కర్ణపూరా
మృదుచలదలకావ్రా ముగ్ధపుంభావలీలా
మఖినయతి హరిద్రాపేషణచ్చద్యనైషా.

ప్ర. పరిపాటిభర్తృభర్తూపరతిసమ యనం

ప్రాంతసంభోగభంగి.

(క్రిడా. 110 వ)

గ్రంథపాఠములు

ఇప్పుడు ప్రకటిత మయిన యీ గ్రంథమున గ్రంథ పాఠములు పెక్కులు గలవు. తంజావూరిలైబ్రరీలో నున్న దీని మాతృక యగుతాళపత్రప్రతి ప్రాంతలోనే పెక్కు గ్రంథపాఠము లున్నవి. దాని మాతృకలోఁగూడ నవి యుండవచ్చును. ఈకృతి యవతథణిక యెంత గ్రంథము గలదో? అది యిందు లేదు. కాని యందలి పద్యమొక్కటి మాత్రము ప్రబంధరత్నాకరమునఁ గలదు. దాని నిందితకుముం దుదాహరించితిని. 57 పుట 178 వ. తరువాత నొక గ్రంథపాఠమున్నట్టున్నది. మాతృకలో నట్టు గాన

రాదు గాని గ్రంథసందర్భమునుబట్టి చూడఁగాఁ గొంత గ్రంథ లోప మున్నట్లు తోచును. 89 పుటలో 218 వ. కుఁ బూర్వము కొంత గ్రంథపాఠము గలదు. తంజావూరి లైబ్రరీ లోనే వేటొక తాళపత్రగ్రంథ సంపుటమున నీగ్రంథపాఠము లోనిదిగాఁ దలఁపఁదగినపద్య మీక్రిందిది గానవచ్చెను.

సీ. తివిరి గోదావరీతీరదేశంబున

విధవల విషయించె వీనితాత

కాకొల్ని తిరువాళ్ళఁ గలమాసకమ్మల

వెదకి పొందినవాఁడు వీనితండ్రి

వరుసఁ జందురగిరి వాడముండల కెల్ల

వెఱపు దీర్చినవాఁడు వీనియన్న

గర్భ మాదిగ వోరుఁగంటియక్కలవాడ

వలతియై తిరుగాడువాఁడు వీఁడు

అనఁగఁ రాత తండ్రి యన్నయుఁ రాసుమ

పొగడు నెగడువట్టిపుణ్యుఁ డితఁడు

... ..

... ..

మఱియు నింతకుముం దుదాహృత మయినపద్యము 'కలసి పెనంగుకాలమున' ఇత్యాదిక మీపట్టున నుండవలసి నది గాఁదగును. 88 పుటలోఁగూడ 272 వ. తరువాత గ్రంథ పాఠము గలదు. ఇంతదాఁకఁ జేర్కొన్న గ్రంథపాఠములం దేయేవిషయములు గలవో వానిపరిమితి యెంతో యెఱుంగ

రాదు. 90, 91, 92 పుటలలోఁగూడ గ్రంథపాఠములు గలవు గాని వానిలోఁ బద్యగద్యభాగములు మాత్రమే లోపించినవి.

కథావస్తువిమర్శము

ఓర్గంటివా రగుమంచనశర్మ టిట్టిభస్మెట్టిగారల వృత్తమునుబట్టి వినుకొండకవి రచించిన యీ వీధీనాటకమును బల్లాళరాజుల రాజధాని యగుదోరసముద్రమున నుండి నటులు విచ్చేసి మోపూరి బైరవుని తిరునాళ్ళలోఁ బ్రదర్శించి నట్లుగా నేతత్ గ్రంథనిర్మాణము గలదు.

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోగ్గల్లు కవిది వినుకొండమహా

పుటభేదన మీత్రితయము

నిట గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చుట.

(క్రిడా. 298 ప)

కానల్నాటి మాధవునికుమారుఁడును, మీసాలప్పయ్యగారి మేనల్లుఁడును నగు గోవిందమంచనశర్మ ఓరుంగంటిలో ఆర్యవాటమునఁ గలకామమంజరి యను పునర్భువునకు నను పుకాఁడై యుండెను. కార్యాంతర వ్యాసంగమున నాతఁడు కొంతకాలము దేశాంతరమున వసించి యక్కడ మిత్రుఁడయిన టిట్టిభస్మెట్టితోఁ గూడి తిరిగి యోరుంగంటి కరుగు దెంచెను. మంచనశర్మకు వలసిన ధనాధివ్యయమును సంపన్నుఁడగు టిట్టిభస్మెట్టిచేఁ బెట్టించుచుండెను. ఆ మిత్రు లిర్వురును

నొకనాటి వేకువజామున నేకశిలానగరమునఁ బ్రవేశించి
యానగరపీఠులలోని వింతలు విశేషములు సూచించుచు, వివో
దించుచు రాత్రికి గంతవృష్టలమును జేరి యక్కడ కామో
త్సవమునకుఁ గడఁగుట యిందలి కథావస్తువు.

ఇట్టికథలో నేకశిలానగరపీఠులలోఁ గన్పట్టుటనుబట్టి,
ప్రసక్తానుప్రసక్తము లగుటనుబట్టి వివిధ విషయములు వర్ణి
తము లయ్యెను. వాని యనుక్రమణి విషయసూచిలోఁ
గాననగును.

ఏకశిలానగరము

ఇందు వర్ణితము లయినవిషయములఁబట్టి యేకశిలా
నగరస్థితి కొంతవఱకు గుర్తింపనగుచున్నది. నేడది పాడు
వఱువఁబడి పరిఖ, ప్రాకారరేఖ, పెద్దగవని, కేశవ శ్రీ స్వయం
భూనికేతనముల నేలమట్టములు మొదలగు శిథిలచిహ్నము
లల్పముగాఁ గలదై పల్లెరుపాడుగా నున్నది గాన దాని
యానాటి సన్నివేశముల గుర్తించుట కీగ్రంథము గొంత
తోడ్పడును. ఆ యీవిషయము నించుక వీ స్తరింతును.

ఏకశిలానగర ప్రాకారమునకు వెలుపలనుండి టిట్టిభ
మంచనశర్మలు సూర్యోదయకాలమునఁ జూడఁగా నగరము
లోని సౌధాగ్రములు గానవచ్చినవి. వా రిర్వురును దొలుత

వెలిపాళెమునఁ బ్రవేశించిరి. వెలిపాళె మనఁగా నగరప్రాకార మనకును బిరిఖకును వెలితట్టున నున్నగూడెము. ఆవెలి వాడలోఁ గట్టకడపట మేదరవాడగలదు. అక్కడ కటకుటీర విలాసినివర్ణనము కొంత. అటపోవ నొక చండాలాంగన ఋతుస్నానార్థమై వచ్చుట గానవచ్చెను. దీనిఁజట్టి వెలి పాళెము నగరముచుట్టును గలపిరిఖకు వెలుపల దాని నంటి చుట్టియేని లేక పెద్దగవనిప్రాంతములం జుట్టియేనికలదనియు నందు దుట్టతుద మేదరవాడకలదనియు నొకవ్రక్క చండాల వాటి గలదనియు చండాలస్త్రీ యగర్తనీటిలో ఋతుస్నానముచేయ నేతెంచెననియుఁ దెలియనగును. అట కొంత చనఁగా నొకకర్ణాటికుండతో నీళ్లఁగొంపోవుట గానవచ్చెను. ఆస్త్రీ నీళ్లనగర్తనుండియే కొనిపోవుచుండవచ్చును. దీనిఁజట్టి యగర్త జలసమృద్ధ మనియు, నాజలము వెలిపాళెమువారి స్నానపానాదులకుఁ దగియుఁ దెననియుఁ దెలియనగును. ఆవలవారు హట్టమార్గమునఁ జినిరి. హట్టమార్గ మనఁగా నంగడివీధి నగరములోనికిఁ బోవుముఖ్యమార్గము. అందు 'మైలసంత' గలదు. నగరము లోపాళెమున 'మడిసంత'యు, వెలిపాళెమున 'మైలసంత'యు నుండెడివిగాఁబోలును. మడి సంతలో నున్నతజాతులవారు గొనఁదగిన వస్తువులు (కూర గాయలు మొదలగునవి) యుండెడివి గాఁబోలును. మైల సంతలో నిమ్మజాతులవారికిఁ గావలసిన వస్తువు మత్స్య

మాంసాదు) లుండెడివి గాబోలును. ఈమైలసంతో యేక శిలానగరముననే కాక విద్యానగరమందును గలదు.*

మైలసంతలో 'సుసరభే' తన మందు నమ్ముమందుల దానిని మనకథాపాత్రములు గాంచిరి. ఈమందును బ్రాహ్మణుఁ డగుమంచనశర్మ యింతకుముం దెఱుంగఁడు. కోమటిబిడ్డఁ డగు (వర్తకుఁడు గాన కాబోలును) టిట్టిభ నెట్టి యెఱుంగున్నాఁడు (28 పుట చూ.). ఆనాఁ డిట్టి మందులు మైలసంతలో జాహాటముగా ఘోషణముతో నమ్మఁజుచుండెడి వని తెలియనగును. ⁽¹⁾ ఈ సందర్భమునఁ జెప్పఁదగినవి శాస్త్రీయములు, సాంప్రదాయకములు నగు విషయములు పెక్కులు గలవు గాని, విడుచుచున్నాఁ డను. నేఁడును 'మందులవా' శ్కనుపేరఁ బల్లెటూశ్కలోఁ దిరుగాడు దేసద్రిమ్మరియాఁడువాం డ్రీటువంటి యాషధ ములను గుప్తముగా విక్రయించుచుందురు. అట పోవఁగా వెలిపాశెమునడుమ హాలికవాటి గాన నయ్యెను. తద్వర్ణనము కొంత. అట చనఁగా వీధివిటంకమున కర్ణాట వేశ్య గానవచ్చెను. ఈగ్రంథకర్త యిం దింతకుముందు మేదరకరణవేశ్య యని యిక్కడ 'కర్ణాటవేశ్య' యని పేర్కొన్నాఁడు. ఆయాజాతులలో వ్యభిచార వృత్తితో

* దక్షిణహిందూదేశ భాషావర్ణనము 4 వాఱ్యం 248 నెం. భాషావర్ణనము చూడవలెను.

నుండువారి నట్లుపేర్కొనుట కలదు గాఁబోలును. అవలఁ జనఁగా జూదరులగుంపు జూదమాడుచుండుపట్టుగానవచ్చెను. అక్కడనే 'కనుమయవ్వలిదేశంబుకరణకాంత' యోరగ్రంతను సంపెంగనూనె యమ్ముట గానవచ్చెను. ఓరుగంటికిఁ గనుమ యవ్వలిదేశమనఁగా, కర్ణూలుమండలమగునో, నల్లఁగొండల వచ్చిమదేశమగునో! సంపెంగనూనె నమ్ము నీ కర్ణాటకాంత తెలిసికులపుది. అక్కడి కుత్తరముగా మోహరివాడయు నందు కుట్రపువాఁడు అవికలు కుట్టుటయుఁ గానవచ్చెను. మోహరివాడ యనఁగా యుద్ధభటులుండువాడ యను కొందును.* ఆవాడ గడచి యుత్తరముగాఁ జనఁగాఁ గొన్నియిండ్లునందు స్త్రీలు ఈరిచ్చుకొనుట, పసుపు నూలు కొనుట గానవచ్చెను. ఇప్పటికి జాహ్యకటకపీఠీవిటంకములను మనకథాపాత్రములు దాటిరి. లోఁతై నపరిఖ, ఆకాశమంటు ప్రాకారరేఖ, జనసంకులమైనవంకదార (మలుపుద్వారము), స్వర్ణవికారములయిన తలుపులుగల పెద్దగవని అనువాని వారు సూచి చేరి ప్రవేశించి చొరఁబాటిరి. అట్లువారు చొరఁ బాటుటలో రథ, ఘోట, శకట, కరటియూథములయొత్తిడి కోసరిల్లుచుండ వలసెను. "రాజమార్గము ఏనుఁగులు, గుఱ్ఱములు, బండ్లు, భటులు మొదలగువారిచే సంకులమై దూశి రేఁగుచు కష్టముమీఁదఁ బోవఁదగినదిగా నుండును. కావున

మనమందుఁ బోవలదు. క్రంతత్రోవలు కలకలములులేక సుఖ
 వినోదములతో నుండును. మఱియు నందుఁ బోవుటచే
 మనకు వేళవాటిక మధ్యవీధి దఱిసి పోగల్గును. అప్పటికి
 మధ్యాహ్న మగును. అప్పుడు 'అక్కలవాడ' (పూటకూళ్ళ
 యిండ్లవాడ) చొచ్చుటకు వేడుకై యుండును" (చూ. 114 ప)
 అని మంచనశర్మ యంతకుముం దానగరమం దున్నవాడే
 కాన యీ విశేషముల నెల్ల నుపన్యసించి కోమటిబిడ్డ నందుల
 కంగీకరింపఁజేసినాఁడు. ఇద్వరును ఆలువరి (వప్రము) క్రింది
 త్రోవగా నరిగిరి. అక్కడ పల్నాటివీరులయాలయము గాన
 వచ్చెను. ఆ వీరులు పల్నాటివాస్తవ్యులుగాన వారికిఁ బల్నాట
 నాలయ ముండుట యుక్తమే కాని, పదునాల్గవశతాబ్ది
 పూర్వార్థమునాటికే యేకశిలానగరమునఁగూడ వారి కాల
 యము నిర్మిత మగుట తత్కథామాహాత్మ్యదుల కానాఁడు
 తెల్గదేశమునఁ గలగౌరవమును దెలుపుచున్నది. పల్నాటి
 వీరచరిత్ర పాడువారిచేష్టలు, తత్కథాప్రకారములు గొంత
 వర్ణితములయ్యెను. పల్నాటివీరచరిత్ర మాకోవెలలో గచ్చు
 చేసిన చిత్రంపుగద్దెపలకమీదఁ జిత్రిత మయ్యెనట! అట
 గొంత చనఁగా నేకవీరాదేవిగుడి గాననయ్యెను. తద్వర్ణన
 మున నేకవీరాదేవి యేద్రామములందు వెలసియున్నదో
 యాజాత్రలం దేమేమి వింతలు నడచునో అది యెల్లఁ
 గలదు. ఆ కాలమున నేకవీరాదేవి జాత్రలు హెచ్చుగా

జరుగుచుండెడివి. నేడును ఎఱిగొల్ల లనుపేరి దేసద్రిమ్మరి
తెగవాండు ఏకవీరాదేవికథలఁ బాడుచుందురు. పరశురామ
విజయము, పరశురామరామాయణము, మాహురమ్మకథ
ఇత్యాదులు వారు పాడు ద్విపదప్రబంధము లిప్పుడును
గలవు. 'మాహుర' మనుపేరు గలగ్రామమున వెలసిన
దగుటనే యేకవీరకు మాహురమ్మ యనియు నామాంత
రము. ఏకవీరమ్మ కాకతమ్మకు నైదోడట! ఏకశిలానగరము
రాజధానిగా నాంధ్రసామ్రాజ్య మేలినకాకతీయాంధ్ర చక్ర
వర్తులకు నీకాకతమ్మ* యిలువేల్పు. ఆమెకు నైదోడగుటచే
నీ యేకవీరకునుగూడ నేకశిలానగరమునఁ గోవెల వెల
సెను. ఏకవీరగుడి గడవఁగానే కామవల్లిమహాలక్ష్మి వలపును
బాడుచు నొకజక్కులపురంధ్రి గానవచ్చెను. తత్కథాది
వర్ణనము కొంత గలదు. ఇందుఁ గొంత విస్తరించి చెప్ప
వలసినవిషయ మున్నది. కామవల్లి మహాలక్ష్మికే కామేశ్వరి
యని నామాంతరము. ఏడుగు రక్కలలో గడగొట్టుదైనను
కామవల్లి మహాలక్ష్మి ముఖ్యురాలు కావున నామెపేరు
ప్రధానముగాఁ జేర్కొనఁబడుచున్నది. తక్కిన యార్వుర
కును వేర్వేలు పేరులు గలవు. మొత్తమున వారి కెల్లర
కును 'అక్క' లనిపేరు. నేటికిఁగూడ నరాంధ్రదేశమునను
బ్రాహ్మణాది వర్ణముల వారి కీ కామేశ్వరి (అక్కలు) యిలు

* చూ. అనుబంధము.

వేల్పు. ఈ దేవి యిలువేల్పుగాఁ గల యిండ్లలో వివాహాది శుభకార్యములు జరగినతోడనే యక్కలకొల్పును జరగును. ఆనాఁ డేడుగురు ముత్తైదువల కర్చనము జరగును. అంగ్ల యుల యుద్ధగీతములవలె నుద్రేకజనక మైనగానఘటితిని కామేశ్వరిపాట వీరవాద్యములతో నానాఁడు పాడుదురు. ఆపాటతీవరములో స్త్రీలకు కొందఱకు సివమెత్తును. ఆ యర్చనము జరగునాఁ డెంత తొందరించినను భోజనము లగుటకు సూర్యాస్తమయ మగును. “అక్కలు లేచేటప్పటికి నక్కలు కూస్తయి” అని నానుడి. నే నీయక్కల కథ నముద్రితములుగానున్న యాదిలక్ష్మీ విలాసము, కామేశ్వరి చరిత్రము ననుగ్రంథములమూలమునఁ గనుఁగొనఁ గల్గితిని. *కామేశ్వరి నిలువేల్పునుగా నర్చించువారు పలువురెఱుఁగఁ గోరుచున్నారు గాన తత్కథాసారము నిక్కడ తెల్పు చున్నాఁడను.

కామేశ్వరికథ

శ్రీ మహావిష్ణువు శ్రీరామావతారమున నుండఁగా శ్రీమహాలక్ష్మి చూచి తన్నూర్తిని వలచెను. తన వాంఛ

* కామేశ్వరి పాట ‘ప్రేమ పాటలు’ అను పేర ఏబాదు మంజువాణి ప్రెస్సులో ముద్రితమయిన చూడు సంపుటములలో వొకదానఁగలదు. కాని యది యదికదోష ముతో నందడుకులుగా నవస్థితమై యనమగ్రమై యున్నది. ఆ కథితితోనే దానికిఁ జాతాంతరముగూడఁ గలదు. అది మరిగా మరల ముద్రింపఁదగినది.

దీర్ఘ సుత్తరీయాంచలము నందుకొని వేడెను. రామ చంద్రమూర్తి యేకపక్షివ్రతుడ ననెను. అవతారభేదమే కాని నీవు నాభర్తవే యని లక్ష్మీదేవి నిర్బంధించెను. రామ చంద్రమూర్తి గర్హించెను. నన్నిట్టి యవతారమున దుఃఖ పెట్టితివి గాన యింకొకయవతార మెత్తి యిలువడి దప్పి గొల్లచేడెలఁ గాళ్లవేళ్ళబడి వేడి కూడి జారుడని యాటడి బడుదువుగాక యని యాదిలక్ష్మి రామచంద్రమూర్తిని శపించెను. రాముడు ప్రతిశాప మిచ్చెను. “సరే కాని యానాఁడు నీవుగూడ ఆదిలక్ష్మి కామేశ్వరి యను పేర వెలసి నామీది మోహమున నవయుచునే యుండెదవు పొమ్ము” అని. ఆదిలక్ష్మి శ్రీ మహావిష్ణువుతో విన్నవించుకొనఁగా “నేను శ్రీకృష్ణావతార ముండెదను, నీవు శ్రీమహాదేవునకుఁ బుత్రివై వెలసి మద్విరహాక్లేశము నందఁగలవు. నేను కల్క్రవ తార మందినప్పుడు మరల నీవు నన్నుఁ బొందఁగలవు పొమ్మనియెను. శ్రీ మహావిష్ణువు కృష్ణావతార ముండెను. ఆది లక్ష్మి మహాతపమున నున్నశివుఁ డేరఁబోయి నన్నుఁ బుత్రి నిఁగాఁ గాంచుకొన నమగ్రహింపు మని వేడెను. శివుడు “నే నిప్పుడు మహాతపమున నుంటిని. గౌరి నింకను బెండ్లాడ లేదు. అంతదాక నీ వీకొలన వసింపుము. గౌరిని బెండ్లాడిన పిదప నీవు నాకుఁ బుత్రివై వెలయఁగలవు” అని యామె నొకకొలన నివసింపఁజేసెను. పిదపఁ గొంతకాలమునకు

శివుడు గౌరిని బెండ్లాడెను. వారిరువురు దాంపత్యసౌఖ్యముల నందుచు వినాయక వీరభద్ర కుమారాదులఁ గనిరి. గౌరి యొకనాఁడు దనకుఁ బుత్రికాసంతాన మనుగ్రహింపుమని విభుని వేఁడెను. ఆమె వేడుక దీర్చ నొకనాఁడు శివుఁ డామెతోఁగూడ లక్ష్మియున్నకొలన జలక్రీడ నల్పుచుండెను. పరస్పరవిహారవిలాసక్షేమమున గౌరి యాకొలన నేడుదోసిల్ల నీరు ద్రావెను. లక్ష్మి యానీటితో గర్భమునఁ బ్రవేశించెను. “సప్తక్రమంబులఁ జవిగొన్నకతన” నామెకు లక్ష్మి సప్తకన్యకలుగా సద్యోగర్భమునఁ బుట్టెను.

“పొడవైన మెఱుంగుల ప్రోవుచందమున
పెడతల జనియించెఁ బెరవాణి యనఁగ
శిరమున జనియించె శివవాణి యనఁగ
కొవ్వన జనియించె కొండవా యనఁగ
మొగమున జనియించె ముద్దరా లనఁగ
చమ్మల జనియించె జక్కులమ్మనఁగ
కన్నె లార్గురకుమ గడవటఁ బొడమి
చిన్నారిపొన్నారి చెలియలై యపుడు
అన్నిటఁ గొడలేని యాకారరేఖ
గమ్మల నుదయించెఁ గామవల్లనఁగ
ఇటువలె శ్రీలక్ష్మి యేవురై పుట్టె
శర్యాణి వెఱుంగంది పప్తకన్యకల—”

సర్వేశ్వరుని “నిదేమి వింత ? వీరిట్లు కలుగఁ గారణ మేమి ?” యని గౌరి యడిగెను. శివుఁడు కథయెల్లఁ జెప్పెను. వీరిని గొనిపోయి పెంచుకొంద మని గౌరి కోరెను. వీరు మనమాట వినరు—

“ఒకరిపై మోహించి యూరక బ్రమసి
తికమకలను బొంది తిరుగుచుండుదురు
కోమలి యిటువంటి కూతు లేమిటికి
పోదము రమ్మన పురహరుం డపుడు
మవ్వంపుఁజీరెలు మంచిసొమ్ములును
పువ్వులు గంధకర్పూరంబు లొసఁగి.”

వారికిఁ గాపుగాఁ బోతురాజును సృజించి యట నిలిపి తా నరిగెను. ఒకనాఁడు బ్రహ్మదేవుఁ డాకొలనికి వచ్చి వారి స్థితుల నెఱిఁగి దాదెమ్మ యనునామెను వారి పోషణకై సృజించి పోతురాజునకు శాంతి పుట్టింపఁగాఁ దగినయామెను కూనలమ్మను సృజించి యాపోతురాజునకు భార్యనుగాఁ జేసెను. ఆకొలనిదగ్గఱనే కనకావతీపుర మనునొకపురము నిర్మించి యందు వారికి వలయు సర్వసౌకర్యముల నొడఁ గూర్చెను. వా రందుండిరి. ఇట్లు కొంతకాలము గడవఁగా కామవల్లి యొకనాఁడు శివునికొల్పిన కరిగి తదనుగ్రహము వడసెను. అప్పుడు

“ఆపార్వతీశ్వరుం డతిసంక్రమమున
నిరవొప్పు యకుల నిద్దఱు నిలిచి

మురువొప్ప జక్కులముద్రలు చేసి
 ఉరుములు మద్దెల లువకరణములు
 కర మొప్పఁ దగినవి గావించి యిచ్చి
 ముక్కారంగముల్ మున్నూటు చేసి
 అశ్వంతముదముతో నడిగినవేళఁ
 జిందెముల్ దోసముల్ శృంగారములును
 అందముల్ పటికెలు నానందములును
 ఆరితి సంతస మందగాఁ జేసి
 పారెకు ముద్రల జక్కులఁ బిలిచి
 రమణ మీవంశపారంపర్య మెల్ల
 కమలాక్షిఁ గొలుపుండు కామవల్లెమను
 కామవల్లిని గొల్పుమను లెల్ల మున్నె
 ప్రేమతో మిముఁ జాలఁ బ్రియము చేసెదరు.”

అని కట్టడ చేసెను. అట్లు జరగుచుండెను. ఒకప్పుడు శ్రీకృష్ణమూర్తి బృందావనమునఁ బశువులఁ గాచుచు విహరించుచుండఁగా నీయక్కలు సర్వాభరణభూషితలై యక్కడి కొలన విహరింపనేగిరి. “గుఱులు గుఱుల్లనఁ గొలనిలోనుఱికి, వారి వాలేవాల వాలవా లనుచువాలఁ బెట్టుచు” వారెల్లరును నోలలాడుచుండిరి. శ్రీకృష్ణమూర్తి తక్కిన గోపాలకులతో గోవుల నీరుద్రావింపఁ గొలనికి వచ్చెను. ఆ గోవులు కొలను చీకాకు పఱచెను. కామవల్లి గోవులను గోపాలకులను శిలలుగా శపియించెను. కృష్ణుడు వారి చీరల హరించి

పొన్న చెట్టెక్కి సంగీతము పాడెను. శిలరెల్ల మరల గోవులు గోపాలురు నయిరి. కామవల్లి కృష్ణగీతాలాపములకుఁ జొక్కి దక్కి దక్కించుకొనఁగోరెను. కృష్ణుడు పరస్పరశాపవిధముల నెఱిగించెను. కామవల్లి విరహోద్వేగమున మిగుల దుఃఖించి ప్రార్థించెను. ఎపుడు నన్నుఁ జూడఁగోరుదువో అపుడెల్ల నా యాకారరేఖ చూపుదును. దాన నీకుఁ గొంత శాంతి కలుగగలదు. మఱియు నీయవతారమున భీష్మక నృపతికి నీయంశము రుక్మిణి యని జన్మించి నన్నుఁ బొందగలదు. దానఁ గొంత నీకు శాంతి గల్గును. మఱియు ధర్మ దయాపరు లయిన యాస్తికులు నిన్నిలువేల్పుగా నర్పింపగలరు. వారి యర్చనలవలనఁ గొంత శాంతి కలుగగలదు. వీనిచే మద్విరహవేదనాభరము నోర్వఁగలవు. నిన్నుఁ గొల్పుచుండువారి కభీష్టము లొసఁగుచుండుము. మఱియు ధరణిపై నవివాహిత లగువధువుల నెల్ల నీవు పూనియుండుము. నేను వరులను బూనియుండును. వారిదాంపత్యమే మన దాంపత్య మగును. కల్కవృతతారమునఁ దప్పక నన్ను నీవు పొందఁగలవు" అని పరము లిచ్చెను. కామవల్లి యంశమున రుక్మిణి జనియించి శ్రీకృష్ణునిఁ బొందెను. కామవల్లిమహాదేవి ధరణిపై దెబ్బదిరెండు స్థానముల కొలఁకులందు మహోత్సవము లందుచు వెలయుచున్నది. క్రీడాభిరామవర్ణనములు గూడ మీదికథనే సూచించుచున్నవి.

మనకథాపాత్రము లట వెడలికొంత చనఁగా మైలార
 పిరభటులు గానవచ్చిరి. 'మైలారదేవర' ఖైరవుని తోడితోడట!
 స్కాందపురాణమున నేతన్మాహాత్మ్యముఁ తెప్పుఖండము
 'మైలారఖండ' మని యొకటి గలదు. మైలారపిరభటుల
 చేష్టలతో గొరగపడుచు చేయువంతలు గొన్ని వర్ణితము
 లయ్యెను (చూ. 143, 144 ప). ఆవంతల నిప్పుడును దొమ్మరి
 పడుచులు చేయుచున్నారు. గొరగలు శివార్చాపరు లగు
 దేశద్రమ్మరి తెగవారు గాఁబోలును. అట కొంత చనఁగా
 నీక్రిందిదేశము లొక్కటొక్కటిగాఁ గానవచ్చెను. ఖైరవుని
 గుడి, చమదేశ్వరీ మహాశక్తి నగరు, పిరభద్రేశ్వరాగార మంట
 పము, భౌద్ధవిహారము, ముద్దరాలు ముసానమ్మవసతి, కొమర
 సామిగుడి, పాండవులగుడి, తురకమసీదు—వీని కన్నింటిని
 నవ్వలఁ గొంతదూరాన గోపురములమీఁది బంగారుశిఖరములు
 రవిదీప్తిని బ్రజ్వలించి మేరుశిఖరములుంబోలఁ దోఁపఁగా, కేశవ
 స్వయంభూదేవుల దేవాలయములును గానవచ్చెను. అప్పటికి
 మధ్యాహ్నకాల మయ్యెను. రాచనగరిమోసాలమీఁది గడి
 యారమునఁ బదునాఱు గంటలు మ్రోఁగెను. మనకథా
 పాత్రములు పూటకూల్గింటికి భుజింపఁబోఁదలఁచిరి. ఏతత్కథా
 కల్పనాకాలమునాటికిఁ గాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవుని రాచ
 నగరు సమధికప్రాభవముతోఁ గలదనియు, దానిమోసాల
 మీఁద ఘటికాయంత్రము (గడియారము, వేటి స్విడ్జర్లండు

గడియారము గాదు) గలదనియు, నందు గంటలు గడియ
కొక్కటిచొప్పున మ్రోగుననియుఁ దెలియనగును. మఱియు
నానాటికే యానగరమునఁ దురకలమసీదుగూడ వెలసినదని
యెఱుఁగనగును. ఆమసీదు కాకతీయచక్రవర్తుల పాలిత
ప్రజలలోఁ దురుష్కులుగూడ నుండుటచే వారి భగవదారా
ధనార్థ మాచక్రవర్తులచేఁ బరమతాదరముఁబట్టి కట్టింపఁబడి
నదిగాఁ దలఁపఁదగును గాని, తురుష్కులచే స్వవిజయచిహ్న
ముగా వెలియింపఁబడినదిగాఁ దలఁపఁదగదు. ఏలనఁగా తురుష్కు
లొనగరము నాక్రమించుకొన్నతర్వాత దానికట్టి సౌభా
గ్యమే లేదు. ఒక్కపెట్ట సర్వముఁ దుడిచిపెట్టఁబడినది. అంధ్రో
రీష్వికు మోసాలమీఁద గంటలు మ్రోగుచుండుకాలమునఁ
దురుష్కులు విజయచిహ్నముగా నక్కడ మసీదు గట్టుట
సందర్భింపదు.

పూటకూటింటికి మన కథాపాత్రము లరిగిరి. పూట
కూటిం ద్లక్కడక్కడ నేఁడువోలే నాడును నాహారమునకే
కాక విహారమునకును ననువుగల్గియుండుట వింత. కాని,
నాఁడు రూక యిచ్చినచో కప్పురబోగి బియ్యపుసన్నన్నము,
గోదుమపిండివంట, గుప్పెఁడు పంచదార, అప్పుడుగాచివ
యావునేయి, పెసరుఁబప్పు, కొమ్మునల్లనటి పండ్లు, నాల్గి
యిదు పచ్చళ్ళు, నూరుగాయలు, లవ్వులతోడి కమ్మనిపెరుగు
గల దొడ్డభోజనము దొరకెడిదట ! నేఁడో.....!

మనకథాపాత్రము లక్కడ కడుపార భుజించి యట వెడలి
కొంత చనిరి. మొగలిపూవులమ్ము పుష్పలావి గానవచ్చెను.
తద్వర్ణనముగొంత. అట చనఁగా వేశవాటి గానవచ్చెను.
అందు మన్మథామ్నాయవిద్యోపాధ్యాయయు, ప్రతాపరుద్ర
ధరణికోపాత్తగోష్ఠిప్రతిష్ఠాపారీణయు నగుమాచల్దేవియిల్లు
గానవచ్చెను. తద్గృహసౌభాగ్యాదివర్ణనముగొంత. మాచల్దేవి
ప్రతాపరుద్రదేవుని 'గోష్ఠిప్రతిష్ఠాపారీణ' యనియె కలదు
గాని 'యుంపుడుకత్తె' యని స్పష్టోక్తి లేదు. ప్రతాపరుద్ర
దేవుడు తౌర్యతికప్రియుఁడు. ఆయనయాస్థానమునఁ బలు
వురు నృత్యగీతవాద్యనిపుణు లుండెడివారు. మాచల్దేవి తద్గో
ష్ఠిలో గొప్పప్రతిష్ఠ నందినది గావచ్చును. ప్రతాపరుద్ర
నృపసార్వభౌముని నాళ్ళలో నేకశిలానగరమున మహాశ్వర్య
సంపన్నురాలై మాచల్దేవి యని వేశ్య నిజముగా నున్నదో
లేదో కాని మనశ్రీనాథకవిసార్వభౌమునినాళ్ళలో బెజవాడ
నగరమున మహాశ్వర్యసంపన్నురాలై మాచల్దేవి యని వేశ్య
యొక్కరై గలదు. ఆమె క్రీ. శ. 1487 ప్రాంతముల బెజ
వాడ పాపవినాశనదేవరకును, రుద్రపాదములకును బహు
గ్రామములందుఁ దనకుఁ జెల్లివచ్చుచున్నభూముల నెన్నిం
టినో ధర్మముచేసినది.* ఈవిషయమును జెప్పు బెజవాడ

*దక్షిణహిందూదేశ శాసనసంగ్రహము. 4 వాఱ్యం 778 నెం. శాసనము
చూడవది. చూ. ఆనుబంధము.



५२ శ్రీ సాక్షాత్ మహాదేవ



ఓరుగల్లు దుర్గములోని స ర కి శిల్పము

శిలాశాసనమున నామె నృత్యము చేయుచున్నట్టు విగ్రహ చిత్రముగూడఁగలదు*. ఆమె భాగ్యసంపన్నురాలు, ప్రఖ్యాత నర్తకి, విజయవాటినివాసిని. కావున నిట్టియామెను శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁ డెఱిఁగుండును. మనకథాపాత్రములు మాచల్దేవియిల్లుదాటి యట కొంత చని యింకొక వేశ్య యింట ముకురదీక్షోత్సవమును జూచిరి. 'ముకురదీక్షావిధానంబు మొదల లేక, వెలపడంతికిఁ గారాదు విటునిఁ గవయ" నట! మదనరేఖ యనునావారకన్య కీమంచెనశర్మ తండ్రి. ఈతఁడే యాముకురదీక్షను జరపెను. 'శ్రీవర్ధస్వ' మను మంత్రమును జెప్పి యాబాలిక నాశీర్వదించెను. ద్విజేతరుల నాశీర్వదించునప్పుడు నేడును "శ్రీవర్ధస్వ" మని యారంభము గల సంస్కృతమంత్రమును బ్రాహ్మణులు పఠింతురు. పై వేశ్య యింటఁ గథాప్రసంగమున మనకథాపాత్ర మగుమంచెనశర్మ శ్రీకాకుళాంధ్రనాయకస్వామికి వై శాఖపూర్ణిమనాఁడు జరగు దవనోత్సవము* నాటి శృంగారవిహారవిశేషములఁ జెప్పినాఁడు. దానిలోని సారాంశములు : కాకుళేశ్వరస్వామి నాగదేవభట్టారకునింట కాఁకరపాదులో వెలసినాఁడు. పసిఁడి కోరను వేడిపా లారగించినాఁడు. విప్రకన్యను బొందినాఁడు (ఇది శ్రీకాకుళ ఙ్గేత్ర మాహాత్మ్యకథలో నున్నది). శ్రీకాకుళ పుణ్యఙ్గేత్రము పండ్రెండుక్రోశముల చుట్టుకొలత గలది.

అక్కడి తిర్నాళ్లలో నా వెలనాటిదేశపు (ఆదేశమునకు వెలనాడనిపేరు.) బాలవితంతువుల దుర్వర్తనముల జుగుప్సావహవర్ణన కొంత. ఆపట్టున శ్రీకాకుళేశ్వరుని యుత్సవమునకు వచ్చినగోవాళ్లు 'బెరసి వెన్నెలగాయంగఁ బేరకమ్మపులి న తలముల' విహరింతురనికలదు. నేఁడు శ్రీకాకుళక్షేత్రము కృష్ణామహానదివలపలియొడ్డున నున్నది. పేరకమ్మపులి న తలములనఁగా కృష్ణానదీనైకతప్రదేశములా యని సందేహముతోచును. అట్లేనికృష్ణావదికే పేరకమ్మయని నామాంతరము గావలెను. అట్లెక్కడను గానరాదు. గణపతిదేవ చక్రవర్తి నాటిదగు మందరము శిలాశాసనమున (ఈగ్రామము శ్రీకాకుళపుకృష్ణ కింకను ఎగువను బెజవాడకు నెగువను కృష్ణ డాపలియొడ్డునఁ గలదు.) మందరముగ్రామముయొక్కయు, దానిలింకయొక్కయు హద్దులలో: "వాయవ్యాం పేరకమ్మనుండి వెళ్ళిన ఇనుంగాలి కాల్యతలపొలమేర" అనియు, "మందరానకున్నా వెలంగపూండికిన్నీ వాయవ్యము పేరకమ్మనుండి వచ్చినపాయేటితలపడుమటి సీమగాను మందరపులింక" అనియుఁ గలదు. ఇందు కృష్ణగూడ సరిహద్దులలో వేటుగాఁ బేర్కొనఁబడినది. 'పేరకమ్మ' పదము గుండ్లకమ్మ వంటిదేమో! అది కృష్ణప్రక్కగాఁ బాటుచుండిన వేటొకయే అగునేమో! ఈవిషయ మింకను విచారింపవలసియున్నది.*

*శ్రీకాకుళక్షేత్రమునుగూర్చి నేను 'శ్రీకాకుళ గ్రహం' శతకపీఠికలో హెచ్చరికయును వ్రాసితిని. వాని వక్కడ చూడఁదగును.

మనకథాపాత్రములు వేశవాటిలో పాములవాని నాగ స్వరపుఁజాట, పాములాట. గడినిగంతులు, మేషయుద్ధము, కుక్కుటయుద్ధము చూచిరి. అట పోయి దక్షిణమున 'మధు మావతి'యనువేశ్యయిల్లు గాంచిరి. మధుమావతి మనమంచెన శర్మగారి తండ్రి యగుమాధవశర్మకు ననువుగఁతై. మధు మావతిచెల్లె లగుమదాలస యీమంచెనశర్మ మేనమామ యగుమీసాలప్పయద్వివేదులకొడుకు శ్రీధరుఁడు పరిగ్రహించిన ననువులంజె. అక్కడి వింతలవర్ణనము కొంత. అప్పటికి సూర్యుఁ డస్తమించెను. వేశవాటిలో జరగు జారధర్మాసన ప్రశంస గొంత గలదు. ఇట్టిది శ్యామిలకుని పాదతాడితక ప్రహసనమునఁ గూడ నున్నది. పిదప గోధూళిలగ్నమున మన కథాపాత్రము లిర్వరును నార్యవాటికఁ జేరిరి. ఒక్క తమ్మడిసానియింట విడిసిరి. ఆయింటి పూజరివిధవచేతఁ దన రాకఁ గామమంజరికి మంచెనశర్మ యెఱిగించెను. నిండు వెన్నెల గాయుచుండఁగా శివనమస్కారచ్ఛలమునఁ బ్రాణ నాయకు నాపునర్భువు డాయబోయి మ్రొక్కి కౌగిట దక్కి తనిసెను. కోమటిబిడ్డఁ డగు టిట్టిభునకుఁ గామమంజరి మంచెనశర్మ లాతమ్మడిసానిఁ దగులుకొల్పిరి. జారజాయా పతులు నిండుజందురునకు గొజ్జఁగిసిట నవ్వుమును, పచ్చఁ గప్పురమున నారతియు నొసఁగి మ్రొక్కి స్వప్తి వేడిరి. కథ ముగిసెను.

కవితావిమర్శము

శ్రీనాథుఁ డాంధ్రపద్యముల కబ్రవునిబ్బరపునడక నేర్పినాఁడు. శయ్యాసౌభాగ్య మాతనిరచనలలో సర్వత్ర యతిమాత్రమై సాగును. నన్నయ, నాచనసోమన తొలుత నిట్టితోవ ద్రొక్కిరి. శ్రీనాథుఁడు దాని ఘంటాపథము గావించెను. అన్నియర్థతలకంటె నధికముగా శయ్యాసౌభాగ్యమునే శ్రీనాథుఁడు చక్కఁ జూచుకొనును. ఈ క్రింది పద్యముఁ జదువుఁడు.

ఆకాశాంచలవీధుల న్నిగిడె సంధ్యారాగరేఖావళుల్
పాకోన్నిద్రిత పారిభద్ర పటలీ పాండిత్య వైతండికో
తేక స్ఫుర్జిత చండ శాండవ రయోద్రేకారథ ట్యుదృట
శ్రీకంఠ స్థిరకంఠ కోమల జటాశ్రేణి నిర్మదంబించుచుక.

(భీమ. 2-32)

శయ్యబిగింపేకాని యిం దర్థంపుసొం పేమున్నది? ఆకాశాంచలవీధులందు సంధ్యారాగరేఖలు సాగినట్లే యీ పద్యము ప్రథమచరణమునఁ బదరచన సాగినది. తక్కిన చరణములును దానికిఁ దగినట్లు నెగడినవి. కొన్నిచోట్ల నిట్లున్నను నెన్నోచోట్ల శ్రీనాథుఁడు శ్రవణమాత్రముననే సంతోషము గొల్పజూలు గడుసరినుడికారములను సంస్కృతాంధ్రములలో జతనపఱచి సరసార్థముతోఁ జతురరచనల నెఱపెను.

పీ. హాలాహరిం బనువల్లో నేరెడిపండు

మిసిమింతుఁడును గాక మ్రింగినాఁడు

పెనువ్రేలికొనగోర బిసరుహాసనుమోము

తెందమ్మివిరివోలె గిల్లినాఁడు (శీమ. 1-110)

... ..

చంద్రఖండములతో సరివచ్చునవచ్చు

విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవాని

(ప్రబంధర. 181 పుట)

... ..

ఱవఱవ మండు నెఱ్ఱనిచంద్రమల్లెల

చోద్యంపుగుండాలు సొచ్చువారు (క్రీడా. 142 ప)

ఇట్టిచోట్ల ముందు ముచ్చట గొల్పునది పదచమ
త్యారము. చక్కనిశయ్యతో వింత వింతపదముల సంత
రింపుతో నర్థంపుసొంపునుగూడ ననుగతపఱుచుట శ్రీనాథుని
కవనమందే కాననగును. నన్నయాదు లగునాంధ్రకవీశ్వరుల
రచనములను సవిమర్శముగాఁ జదువు సరసవిద్యాంసుల కెక్కు
వగా శ్రీనాథుని పద్యములుమాత్రమే జిహ్వా నూటించును.
మఱపునఁ బడకుండ మనసున నత్తుకొనియుండును. నాల్గివై
నాట్యమాడుచుండును. శ్రీనాథునిశిష్యులయి యాతనిచరణ
ములఁ బట్టుకొన్నతర్వాతికవుల కృతులలోఁగూడఁ గొన్నింట
నట్టిరచన లున్నవి. శ్రీనాథునితర్వాతికవులకుఁ బలువురకు
శ్రీనాథునిరచనలు మేలుబంతులు. పిల్లలమఱ్ఱ పినవీరన,

దగ్గుఁబల్లి దుగ్గన, తెనాలిరామకృష్ణుఁడు, రాధామాధవుఁడు, పింగళి సూరన మొదలగువారు శ్రీనాథరచనలఁ బుడికి పుచ్చుకొనిరి.

మ. హరచూడాహరిణాంకవక్రతయుఁ గాలాంతస్ఫురచ్ఛండికా
పరుషోద్గాధ పయోధర స్ఫుటతటీ పర్యంత కాఠిన్యముఁ
సరసత్వంబును సంభవించె ననఁగా సత్కావ్యముల్ దిక్కులఁ
జిరకాలంబు నటించుచుండుఁ గవిరాజీగేహరంగంబులఁ.

(శ్లో. 1-11)

శ్రీనాథునిడెందముమెచ్చిన కవిత్వసందర్భ మిట్టిది. శాస్త్రసంప్రదాయములు, భాషాసంప్రదాయములు లోఁతుగా నెఱిగినఁ గాని యెఱుఁగరానిరచన లీతనికృతులలోఁ దఱచుగా నుండును. ఉపలబ్ధిములయిన శ్రీనాథకృతు లన్నింటి కంటఁ గాఢీఖండము పరిణత మయినకవిశాసకము గలది. ఈశ్రీదాభిరామరచనము దాని కీడుజోడుగా నున్నది. శ్రీనాథుఁడు దీనిని భీమఖండ హరవిలాస రచనానంతరము కాఢీ ఖండరచనమునకు వెనుకనో ముందో రచియించియుండును. హరవిలాసరచనము భీమఖండరచనముతర్వాత జరగెను.

ఈ గ్రంథమందలి యీ క్రిందిపద్యము లతిప్రశస్త మయినవి.

మంచన వింటివో, ఎకస క్కెముగ. కటిభారము, కమతావ
తారము, కండుక కేళి, ఈమఱియింకనొక్కమఱి, పంచారింఛిన,

వ్రాలనినీ, చాటుప్రౌఢి, ముసుగువెట్టిననేమి, మీనవిలోచనంబులు, కొలుచునుజేనవెట్టి, పద్మలోచన, జటివోని, అమిహోత్సాహము, కప్పురబోగి, అఱుగౌను, పూవుంబోదులు, పాంథసీమంతిని, కద్రూమహాదేవి. హాహాన్మపాల, పారిజాతపుబ్బావు, హా కుమారస్వామి, మలయజగంధి. కంగటికాలు, బంగారుతలుపులు, కలశపాథోరాశి—

ఇత్యాదులు.

'వ్రాలనినీచన్నులతో-వ్రాలెడుజక్కవలుసరియె, వలలంబెట్టంజాలెడినీకన్నులతో-తాలకి సవ్యశములె వలలంబడు

మత్స్యంబుల్' (91 ప)

పూత్కారపవనంబు పూరించుపుక్కిళ్లు
మునిఁడిపండులతోడ ముద్దుగురియ-

(224 ప)

జాణవిప్రుండు సిగఁ దాల్చెఁ జందమామ
కొండినాలిక యగునొక్క (మొగలి) కొమలిరేకు. (176 ప)

ముంతెపదనైన శంబరభంజనుగేహంబులు-

(211 ప)

జవరాలిఁ బొడగన్ననన్య్యాసిపై నేయుఁ
దులిసిలేఁజిగురాకుఁదూపు మరుఁడు-

(212 ప)

పారిజాతపుబ్బువ్వు నాఁ బరఁగుఁజూడు
తామ్రచూడంపుఁజూడాపథంపుజొత్తు
దర్పభరమున బ్రహ్మరంధ్రంబు నడుముఁ
జించి వెడలిన క్రోధాగ్నిశిఖయుఁబోలె.

(284 ప)

* బంగారుతలుపులు పాయంగ ధట్టించి

లావణ్యవిత్త మేలా (మెల్లె?) వ్యయించె (287 ప)

ఇత్యాది రచనలసౌభాగ్యము సహృదయైకవేద్యమే. “పేర్చినసందడి” నిత్యాదిపద్యము జుగుప్స గల్గించుచున్నది. శ్రీనాథుఁ డిట్టిచాటుపద్యములఁ జాలఁ జెప్పినాఁడు. ఇందలి యాతని “యువ్వర మెత్తుట”ను శ్రీకృష్ణరాయాదులుగూడఁ గూర్చుకొనిరి.

అసాధారణప్రయోగములు

శ్రీకృష్ణదేవరాయాదు లీగ్రంథమును బహువారములు పారాయణము చేసి యిందలి మేలిపలుకుబళ్ళను తమ గ్రంథములలో సమకూర్చుకొన్నారు. శబ్దరత్నాకరకారుల కీగ్రంథము దొరకలేదు గాన యిందలి యసాధారణప్రయోగములను వారు సేకరింపఁజాలరయిరి. ఇందలి యట్టి యసాధారణప్రయోగములలోఁ గొన్నింటిని, వాని యితరకవ్యను కరణములను, అర్థములను నిక్కడ చూపుదును.

* ఈ వర్ణమునకు మూం మవఁదగు శ్లోకమిది చూ.

“లావణ్య ద్రవిణ వ్యయో వగతః శ్లో మహావర్ణితః
వ్యవృందం చరతో జనవ్య హృదయే చింతాన్వితో విర్మితః
ఏషాపి వ్యగుణానుభూతరమణానాద్యరాకీ హతా
కోఽర్థశ్చేతపి వేదపా వివిహిత ప్రవీర్ణ మహాంతవ్యతా.”

(చూ. ద్వయాలోకము - తృతీయాద్వైతము. అనందవర్ణమఁడు దీనిని దర్శకిర్తి రరమాఁ జేర్కొనెను.)

గీ. జనని సంస్కృతంబు సకలభాషలకును

దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న (క్రిడా. 87 ప)

శ్రీకృష్ణరాయలవా రాముక్తమాల్యదలో దీనినే

“ఎల్లనృపులు గొలువ వెలుఁగవే కాసాడి

దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న”. (1-15)

అనియుచాహరించుకొనిరి. పుట 14. గొజ్జంగిపూవీరు = పన్నీరు. జలపోననము = మొలాము, నీరూదుట. జటిగొన్న = సరిగచుట్టిన. జరిగొన్న, సరిగొన్న, చరిగొన్న, జటిగొన్న రూపములలో నేదిసరియో అర్థ మింకేమో అస్పష్టము. చూ. శ.ర. చరికుండ. ‘జటివోని(గోని?)గడితంపుఁ జిటుతచౌకంబుల తొగరుఁబుట్టము’ 44 పుటలో ప్రయోగాంతరము. శివరాత్రి మాహాత్మ్యాదులలోఁగూడ నిది గలదు. పుట 15. అక్కిలఁ జేయు = ముడుచుకొనఁజేయు. ఇరుచంబడు = కుదియఁబడు. గుమ్మడిమూట = గుమ్మడిపండునాకృతిని గట్టినమూట. సుగ్గడి తము = సుఘట్టితము (వస్త్రము). తోఁపురెంటము = తోఁపు వన్నె గలజివిలినూలి దుప్పటి. తట్టుపున్గు = నిద్దమైనపునుఁగు. పుట 17. కోటఁడు = గ్రుడ్లగూబ. మాఁగిలిమాఁగిలి = అఁచి యాఁచి. పూఁగొమ్ము = పూఁగొమ్మ. వలతీరు = కుడివైపుగతి. పుట 18. ధర్మదార = యుద్ధాంతజ్ఞాపకముగా నూఁదుబాకా. దీని నూఁదినపిదప నిఁక యుద్ధము సేయరాదు. రెండుపక్షము లునువై రమునువీడిధర్మముగా వర్తిల్లవలెను. సంధిజరగిననో,

ఏదే నొకపక్షము గెల్చిననో, ఉభయపక్షములకు విశ్రాంతి వలసిననో దీని నూఁదుదురు.

“విటిగి పాఱుదొడంగె వీరపనేడు
జయలక్ష్మి సేకొని స్వామివా రవుడు
దయ మీఱఁగా ధర్మదారవట్టించి
బంగారుబొమ్మను కాండ్యభూనాథుఁ
డింగితవేదియై యిచ్చిన మెచ్చి
తంజాపురము సేరి.” (రఘునాథాభ్యుదయము-12 పా.)

“మేటిదునేదార్ల మెఱయువజీర్ల
ఘోటకమత్తేభకోటులఁ జదిమి
పేలఁ బైవైఁ జొచ్చి యెల్ల శాత్రవులఁ
ద్రోతి పెన్గొండకుఁ ద్రోవల నూఁడి
...అని వేడుకొనిన దయాదృష్టిఁ జూచి
తనరుచేడ్కల ధర్మదారవట్టించి
సమరంబు సాలించి చయ్యన మరలి”

(సౌగంధికాపహరణము కృత్యవతరణిక)

ఆముక్తమాల్యదలోఁ గూడ నీపదము గలదు. చూ. 5 ఆశ్వాసము 150 పద్యము. కాని యం దీపదము నీయర్థము ననే కవి ప్రయోగించెనని చెప్పశక్యముగాకున్నది. ఆపద్యము నర్థమును శాఠమును స్పష్టముగాలేవు. ధార, దార పదములు వాద్యవాచకములుగా శాసనములందును గ్రంథములందును ప్రయోగింపఁబడినవి. చేబ్రోలి శాసనము, బసవపురాణము చూడఁదగును.

“జేరిడమామీలు పిల్లగ్రోవులును
 చారలు గిడగిళ్ళు తమ్మటధ్వములు
 నపిరిలు రుంజలు నడవాద్యములును
 విపరీతముగ మ్రోసె వినువీధి నిండ. (పల్నాటివీరచరిత్ర)

పు 20. సొదగువీడు = ఋతువగు. పు 22. పచరించు =
 ప్రకటించు, వెల్లడిసేయు. దిస్సువాఱు = దిస్సు (స్మితధ్వన్యను
 కరణము) మను. తీగనవ్వు = సాగిననవ్వు. ఈ సీసపద్యమును
 రాధామాధవకవి యనుకరించెను.

సీ. కన్ను లార్పుచుఁ గొన్నిసన్నలు గావించుఁ
 దీగనవ్వులు నవ్వు దిస్సువాఱుఁ
 బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
 నఱితిపేరులు చక్క నలవరించు
 గాఱలచప్పుళ్ళు గలుగల్గు మనఁజేయుఁ
 గొనగోళ్ళ నందంద కురులుదీటు
 నీలరాగము నెలయించు నించుక జాడఁ
 దగవుమాటల జాణతనము లాడు.

(రాధామాధవము. 5-112)

పు 23. వల్లవము = రొక్కపుజాలె. పు 24. పటితా
 శించు = బెళుకులార్పు. మైలసంత = ఊరివెలుపల నుండునిమ్మ
 జాతులసంత. సుసరభేత్తు = సులువుగా రోమములు తొలగఁ
 జేయునది. పు 25. సజ్జికవుఁజాయ = కసుగందనివన్నె ? ఈ

పదమునర్థ మస్పష్టము. 'సజ్జికము' అని కొన్నిచోట్లఁ గలదు. "జడగొప్పులోను నచ్చపుసజ్జికము లైనవిరవాదులకు" ఉత్తర హరివం. ఈరెండు వేటుపదములేమో విచారణీయము. తొలు సమర్తయ = ప్రథమముతువు. 'సమర్త' 'సమరత' రూపాంతరములు - 'సమర్తయ' రూపమిదిక్రొత్తది. 'సమర్త + అకాలంపు' అని ఛేదము సరిగాదు. పు 27. కుసుమ = కుసుంభావర్ణము. పు 28. పంచారిండు = కుదురునిండి నెలవుకొను, జీసిధాత్వర్థము = ముద్దు. దిచ్చరిండు = ఉబికివచ్చు. పు 31. మొరవంక కడియము = చేటవంపు (అందెవలె) గలకడియము ? పు 32. జంగాళము = జంఘాలము, హెచ్చు పొడుగు గలిగినది. తిరుపు పెద్దు = గానుఁగచుట్టుఁదిరుగునెద్దు. పు 33. గానులది = తెలికిది. మోహరివాడ = నై నికులవాడ? (చూ. అనుబంధము) పు 34. గోరఁటయెఱ్ఱలు = గోరంటాకునెఱ్ఱన గలవి. పు 35. గనప పరిఖ = వ్రాతప్రతిలో 'కనపరిఖ' కలదు. గొప్పపరిఖ అర్థము గావచ్చును. వంకదార = పెద్దగవనికి ముందుండు మలపు ద్వారము. పు 36. ఆక్కలవాడ = వంటలక్కలవాడ, పూట కూళ్ళమ్మలవాడ; ఈపద మిందు రిరి, రిరి పుటలలోఁగూడఁ గలదు. అముక్తమాల్యదలోఁగూడ నీపద మీయర్థముననే ప్రయుక్తమయ్యెను. 'అక్కవాడల నరకూళ్ళుమెక్కి' (7-5) కాని యీగ్రంథముననే రిరి పుటలో 'అక్కలవాడలోని వెల యాండ్రకు' అని యుండుటచే నీపదమునకు వేశవాటి యని

కూడ నర్థమేమోయని సందేహముతోచును. కాని యట్లుగా దనుకొందును. పూటకూళ్ల యిళ్ల వాడకు దగ్గటగా వేశ వాటిగాని, వేశ్యలయిండ్లుగాని యుండుట నేడును గలదు. అట్లే పూటకూళ్ల మ్మలవాడలో వసించువేశ్యలని పైపద్య చరణమున కర్థము గావచ్చును. లేక 'మేదరకరణవేశ్య, కర్ణాట వేశ్య' యని యింతకుఁబూర్వము ప్రయోగించినట్టుగా నీకవి పూటకూళ్ళమ్మలవాడలో వ్యభిచారవృత్తితో నుండుపూట కూళ్ళపొలఁతులనయినఁ జేర్కొని యుండవచ్చును. పు 40. త్రిక్కటి=త్రికాపి, తిగటము, ముక్కోణము ? పు 41. గవడపేరు=పెద్దవోరము ? గొప్ప రుద్రాక్షలమాలకు గవడ రుద్రాక్షలమాల యని, గొప్పరుద్రాక్షలకు గవడకాయలని నేడు వ్యవహారమున్నది. 'గవుడ' యని శ-ర. 'కానకకన్న' ఈ పలుకుబడి శ్రీనాథోపజ్ఞమేయేమో ? పు 42. కేయూర జాహుచరిత్రమున మంచెన "చారుతరమూర్తి మండూక చక్రవర్తి" యనఁగా శ్రీనాథుఁ డిందు "చారుతరకీర్తి, బవనీలచక్రవర్తి" అనెను. ఇట్టి సంవిధానము ననేకు లనుకరించిరి. "సకలగృహవర్తి మూషకచక్రవర్తి" "సకలగృహవర్తి మార్జాలచక్రవర్తి" ఇత్యాదివిధములఁ బ్రాచీనులే కాక శ్రీ జార్జిచక్రవర్తి పట్టాభిషేకపద్యరచయితలలో నొకరు "సకలగృహవర్తి మాజార్జిచక్రవర్తి" యని కూడ దీని ననుకరించిరి. పు 44. ఓలగండము=ఈ పదమును

శ్రీనాథుడు పలుచోట్ల ప్రయోగించెను. 'చిటుబంతిపసుపాడి' యనియుఁ (భీమ 2-28) గల యాతని ప్రయోగాంతరమును బట్టి యీ పదమునకు స్నానసమయమునఁ బూసికొనెడు 'పసుపుపూత' యర్థమగు ననుకొందును. సివమెత్తినవారికి స్నానానంతరము గూడ నా పసుపును మొగమునఁ బూయుదురు. కాన యిక్కడ నా యర్థము సరిపడును. 'చిటుతచౌ కంబుల తొగరుఁబుట్టము'. పాండురంగసుకవి దీనిని గైకొన్నాఁడు. "కట్టిరి చిటుతచౌకముల క్రొంబుట్టముల్" దీనికి సరిగా నర్థము తోచలేదు. పు 45. ఎడపదడప = అప్పుడప్పుడు, ఈపలుకుబడిని శ్రీనాథుడు కాశీఖండమునఁగూడఁ బ్రయోగించెను. 'ఎడపదడప తనూభవుం డెచట నుండుఁ గానరాఁడని గృహభర్త కాంతనడుగ' (4-85). జీవగణ్ణ - వీణ తంతులకు కంబళిపీచు చుట్టి యాన్ని యుంచెడు పీట వంటి కొయ్య, లేక శ్రుతిని హెచ్చుతగ్గులు చేయుటకుఁ దీగలను జుట్టి తుదిపట్టున గ్రుచ్చియుంచిన చెవివంటి బిరడా. పు 46. ఉరుమ = వాద్యభేదము, పిల్ల దురులు = ధ్వనివిశేషము, పు 47. చంద్రమల్లెలు = చంద్రనిప్పులు. కరవాడి = చేసాన పట్టనది. హొన్నాళము = బంగరుపిడిగలది? పు 48. నెట్టికసీల = అడ్డిగసీల, కంఠాభరణము-మరసీల. "అడ్డిగసీలంత ఉన్నదో లేదో ఎంతమా టన్నదో చూడు ఆపిల్ల" ఇత్యాది వ్యవహారము కృష్ణామండలమున నేడును గలదు. ఈపదము ఆముక్త

మాల్యద, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము మొదలగు గ్రంథము లందును బ్రయుక్త మయ్యెను. శబ్దరత్నాకరకారులు ఆముక్త మాల్యదలోని “నెట్టిన యల్ల లచ్చి యల నీలయు భూసతి యుండ నీకు నీనెట్టికసీలపై మనసు నిల్చుట కే మనవచ్చు” (౪-111) పద్యము నుదాహరించి యీపదమును ‘నైస్థిక శీల’ పదపువికృతిగా భావించి సదాచారపరతంత్ర యని యర్థము వ్రాసిరి. కాని యాప్రయోగమునకుఁగూడ ‘చిట్టి బొట్టెకాయ’ యనియే యర్థము యుక్తము. “అగయ నెట్టికసీల లంత లయ్యును బింకమున బ్రహ్మశిఖ ముట్టు ప్రోడలార !” అని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నప్రయోగము. పు 52. ‘రెండెనిముదుల్’ ‘ఎనిమిదుల్’ అనియో ‘ఎనిముదుల్’ అనియో కవిప్రయోగము. ‘రెండుతొమ్మిదులు’ అని కాశీ ఖండప్రయోగము గలదు. ఇక్కడఁగూడ ‘రెండెనిమిదుల్’ కావచ్చును. అట్లేని చిన్నయసూరిగారి సూత్రమునకు వార్తికము చేర్చవలసివచ్చును. పు 53. తేఁడు = వెదకు. బాఁడు = బ్రాహ్మణుడు, దీనినిగూర్చి నేను ప్రకటించిన లక్ష్మీ పురశాసనమునఁ గొంత పరిశీలనముగలదు* (విభవ. శ్లో. ౧. భారతి.) తాలఁబోయు = తాలింపువెట్టు. కుఱుబోడ = ? బటి వోపు = హద్దుమీఱు. పు ౪1. మయ్యెర = వెండ్రుకతో ? ఇది శ్మశ్రుశబ్దవికృతిగావచ్చును. అడియాలము = గుర్తు; అడి =

* చూ. అనుబంధము.

పాదము, ఆలము = పల్లము, అడుగు పెట్టినచోటఁ బల్లముగ నేర్పడిన పాదచిహ్నము. ఇది పుష్పత్పద్యము. ఈపద మఱ వమునఁగలదు. పు 75. పుల్లసిలు = కందు. లేఁబడు = లేతపడు, పు 76. కోదేవిధవల్ = పడుచు విధవలు. పు 71. మిహి = క్రొత్త, వింత. పు 72. లతైము = గుత్తి. ములుగు = మ్రోగు. గుమ్మడించు = ? పు 73. దువాళిగొను = దూఁకు. పు 74. తస్సి = డస్సి. తట్టువాలు = చిరుకఁబడు, డీల్పడు. మేంత రాజు = గొఱ్ఱజేఁడు. పు 75. *నారికేళబకజాతీయంబులు = నారికేళ బకములను కొంగలను బోలినవి, కోడిపుంజులు. (కొబ్బరిచెట్లపై వ్రాలు బకములకు నారికేళబకము లని పేరుండఁబోలును. తజ్జాతీయము లగు కోళ్ళ కాపేరుండఁ బోలును. కేయూరబాహుచరిత్ర విశిష్టా. నారికేళబకమను కొక్కెరకథ గలదు.)

క. కలిమిఁ దరము గానివ్యయం

బులు వేరిమ్ములకుఁ జేసి పొలియరె దుర్బు

ద్దులు నారికేళబక మను

పులుఁగు దురై శ్వర్యమహిమఁ బొలిసినభంగిన్.

అని తదాది. ఓహరి = ? పు. 79. ఆహివెట్టు = తాకట్టువెట్టు. పు. 80. ఈఁగకునుబోఁక పెట్టినయిట్టిభంగి = ...? పు 81.

“గుడిలోనుండియు గుడి తాఁమదీనె వీఁడు” ఈనానుడి పాండురంగమాహాత్మ్యము (3-88)నఁ గూడఁ గలదు. పు 88. విడిముడి = భాగ్యము. లాఁతు = అధికము. ఈ పద మాముక్త మాల్యదలోఁ గూడఁ గలదు. ఘటశాసిపుంగవుండు* = శాస్త్రివర్యుఁడు, ఈ పద మాముక్తమాల్యదలోఁ గూడఁ గలదు. “ఘటశాసుల శ్రౌతులఁ దప్పవట్టుదున్” (7-3) “కొమ్మనఘటశాసి కొంపయుఁ గమలె బమ్మనభట్టిలు భగ్గనఁ గాలె” బసవపురాణము 7 ఆ. బిబ్బ బాచయ్యగారికథలో. ఇది నేటి శాస్త్రి, అవధాని బిరుదముల వంటిదిగాఁ బెక్కు శాసనములందును గలదు. పు 85.

గీ. మాఘమాసంబు పులివలె మలియుచుండఁ
బచ్చడం బమ్ముకొన్నాఁడు పణములకును
ముదితచన్నులు పొగలేలి ముర్ఝరములు
చలికి నొఱగోయ కేలుండు సైరికుండు.

*[= కార్తిక, య. అర్హణవళావ్యముగా వేదమును విడిచివేయఁడు. య. కృష్ణ విక్రమ ప్రబోధచంద్రోదయమునై నాదిండ్ల గోవమంత్రి రచించిన చంద్రికావ్యాఖ్య—

“ఏతే తావద్ధావధారణవిధురాః స్వార్థా
యాద్యయవమాత్రవిరతాః వేదవిప్లవకా ఏవ”

అనుదాని వ్యాఖ్య— ‘ఏతే ఘటశాసినః అర్హణవళావ్యాః, అత ఏవ వేదోపద్రవ కారిణః..... అర్హణవేదానుష్ఠానయోరథావే ఘటశాసినా.....నైత ఏవా యాతీ వేదవిప్లవత్వం. (2 అం. 54 పుట, విరయసాగర్ ముద్రణము 1924). య. అనుక్రమాంగ్కదవర్యారోకనము వీరిక, దివ్యరత్న శ్రీమాన్ ఈయాళ్ల వేంకట వీరరాఘవాచార్య, 1957.]

ఈ పద్యము సాతవాహన సప్తశతి 8 వ శతకము
89 వ గాథకుఁ దెలుగు.

గా. విక్కిణికి మాహమాస

మృపామరో పాడిం వ ఇల్లెణ

ణిద్దామముమ్మరవి

సామలియధణో పడిచ్చన్తో.

ఛాయ. విక్కిణితే మాఘమాసే

పామరః ప్రావరణం బలివర్దేన

నిర్దూమముర్మరనిభౌ

శ్యామల్యాః సై నౌ పశ్యన్.

తన తెనుఁగుసప్తశతినుండి యెత్తి ఈ పద్యమును
శ్రీనాథుఁ డిందుఁ గూర్చుకొన్నాఁడు. 'పచ్చడం బమ్మ
కొన్నాఁడు పసరమునకు' అని పాఠమేని మూలమునకు
సరిపోవును. పై పద్యమందలి "పొగ లేనిముర్మరము" లను
జాండురంగసుకవి (పాండు. 4-9 లో) పరిగ్రహించినాఁడు.
"పొగలేనిముర్మరంబులు మగువలపాలిండ్లు భోగమహా
నీయులకు." ఒఱగోయు = ఒఱనుండి కత్తిని లాగు
అనఁగా ప్రతిఘటించు. పు 88. సోణము = నాసాస్థి, సోడము
రూపాంతరము, 'సోడంబుతో ముక్కు మ్రోడుగాఁ గోసి'
బసవపురాణము (7 ఆ. సవరదనాచయ్యగారి కథలో)
'సోణా లంట ఘోణాచ్చిద' (అముక్త 5-50) పు 89.

కొత్తెను = ? పు 95. దొరనెము = పూర్వతరవత్సరము. పు 98.
 బడిసివైచు = దిగదుడిచివైచు, హారతిచ్చు. “అటునది దొరస
 ముద్రము । నిటునది యోగ్గల్లు కడిది నినుకొండ మహా ।
 పుటభేదనము—” అని ప్రథమ ముద్రణపాఠము. దీని
 కర్థములేదు. శిథిలశిథిలమై యున్న మూలమును బరిశీలింపఁగా
 నేను బ్రకటించిన మంచిపాఠము గానవచ్చెను.* ‘కడిది నిను
 కొండ’ యని శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగింపఁడు. ఆ గ్రామము
 పేరు వినుకొండ కావి యినుకొండ కాదు. ఈ గ్రంథముననే
 యన్యత్ర ‘శ్రుతపర్వతదుర్గ’ మని వినుకొండ పేర్కొనఁ
 బడెను. నే నీసంస్కారము చేయుట తప్పని యొకరు భార
 తిలో నాక్షేపించిరి. విజ్ఞత లిట్లు వెలయుచున్నవి !

ముగింపు

బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తిన్నఁగా
 మాబోంట్లు కన్నులు తెఱవకపూర్వము అనఁగా నిప్పటి
 కిర్వదేండ్లకుముందు అతిప్రశస్తము లయినయాంధ్రగ్రంథ
 ముల ననేకముల గుర్తించిరి. అంత కింకను బూర్వమే
 శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారికిఁ గవులచరిత్ర ప్రథమభాగ
 రచనమునను, ప్రాచీనగ్రంథప్రకటనమునను * కడుంగడుఁ

* తంజావూరి ప్రతిలో నేటికి ఏ వర్ష మిట్లయిండు వషదగివట్లయిండు
 చూడవగును. (వ్రాతామిడు)

దోడుపడిరి. వారు గుర్తించిన ప్రకటించిన యాంధ్ర గ్రంథములలోఁ గుమారసంభవము, నీతిసారముక్తావళి, క్రీడాభిరామము ననునవి రత్నత్రయము, త్రిపురాంతకోదాహరణము, శ్రీరంగమాహాత్యము మొదలగునవియు నుత్తమ గ్రంథములు. సంస్కృతమునను వారు చాల విలువగలగ్రంథముల వెల్లడించిరి, వెల్లడించుచున్నారు. సంస్కృతాంధ్ర భాషాభిమానులు వారియెడఁ జాలఁ గృతజ్ఞులుగావలెను. వారియనుజ్ఞ గొనియే నేనీగ్రంథమును సంస్కరించి యుపోద్ఘాతము వ్రాసి యచ్చున కిచ్చితిని.

తంజావూరికిఁ బోయి యక్కడ తాటాకుఁబ్రతిలోని పాఠభేదములను ఇంకను నేవేవో నాకుఁ దోచిన విశేషములను సేకరించి వ్రాసి పెట్టుకొన్న దీనిప్రథమముద్రణపుఁ బ్రతి నొకప్పుడు నేను బెజవాడ కరిగి యక్కడి రామమోహన గ్రంథాలయమునఁ గోలుపోయితిని. నే నక్కడ నుండఁగా దాని ప్రశంస మిత్రగోష్ఠిలో వచ్చెను. దానిని వారి కప్పుడు చూపితిని. ఆతెలివిడచే నెవ్వరో ప్రబుద్ధులు దాని నవహరించిరి. ఎందఱతోనో చెప్పితిని. ఎంతో తంటాలు పడితిని గాని నా కది మరల దొరకలేదు. ఈ పీఠికాంత్య భాగము ముద్రితమగుచుండఁగా దానినాఁటిపోకడతీరుగొంత నేఁటికిఁ దెలియవచ్చిది. ఏమి లాభము! నే నందుకై మరలఁ దొందరపడి యప్పుడే తంజావూరి కరిగి తునా

తునుకలై యున్న మాతృక నెట్టెట్టో పొందించుకొని లుప్త
 భాగములను, సాధుపాఠములను సేకరించుకొని వచ్చితిని.
 ఈతూరి మరల నెవ్వఁడేని యీప్రతి నెత్తుకొనిపోయెనా
 యిఁక దురుద్దరమే క్రీడాభిరామము ! ప్రత్యంతర మిఁక
 లేదు ! సాధుపాఠసంపాదన మిఁక శక్యము గాదు ! దేశ
 చరిత్ర, సంఘచరిత్ర, భాషాచరిత్రాదులను విరిశీలించువారికి
 విహాసకారకమయినది, శ్రీనాథరచితమయినది, ప్రశస్త
 రచనము గలది యన్న యభిమానముచేతనే దీని నిప్పుడిట్లు
 సంస్కరించి మరలఁ బ్రకటించుట. అంతేకాని దీనిలోని
 రోఁతవిషయములమీఁది ప్రీతిచేతఁగాదు. పామరుల కంద
 కుండఁ బండితులకే విక్రయింతు మని ప్రకటకులు జాసచేసిరి
 గావునను, గుప్తపఱచుట వ్యాప్తి నధికపఱచును గావునను,
 యథావస్థితముగా ముద్రించుటే మంచిదని పలువురు ప్రాజ్ఞు
 లభిప్రాయపడిరి గావునను దీనిని వికారపఱుపక యున్న
 దున్నట్లు ముద్రించితిని. ఈ పీఠికలోఁగూడఁ దుచ్చములయి
 నను గొన్ని శ్రీనాథరచనములను దచ్చరిత్రప్రయోజనము
 లను బట్టి, కవితాచమత్కృతి మీఁది యాదరమును బట్టి
 చేర్చితిని. శ్రీనాథకవిసార్వభౌమని రచన లేవియుఁ జెడిపో
 కుండ నెలకొనియుండుఁగాక యనియే నా కోరిక. ఆ కవి
 యంత యభ్యర్హితుఁడు. ప్రఖ్యాతాంధ్రవిద్వాంసులతోఁ
 బలువురతో యోజించి యీ గ్రంథ మిట్లు ముద్రితమగుట

యెంతయునావశ్యకమేయని నిశ్చయించితిని. విద్యావై దుష్ట
విభవాధికు లగునాంధ్రమహాశయులు గొందఱి గ్రంథప్రక
టనమునుగూర్చి యొసఁగినసదభిప్రాయముల నిందు జతకూ
ర్చుచున్నాను. పామరులకుఁ గాక ప్రమాణపత్ర మొసఁగిన
పండితులకే విక్రయించుటకుఁ బట్టుదలతోఁ గట్టుదిట్టములతో
వర్తింతురుగా కని ప్రకటకులను, పామరులకంటఁ బడకుండ
నెక్కడఁ గాని దీనిమూలమునఁ జెడుగు గలుగకుండ భద్ర
పఱచి యుంచుకొందురుగా కని దీనిని గొను ప్రాజ్ఞులను
పెచ్చరించుచున్నాఁడను. ఏనూఁజేంద్లనుండి జీవముతోనున్న
యీగ్రంథ మిఁక నంతరింపదు. ప్రాజ్ఞులోకమున కీగ్రంథము
పరితోషము గూర్చుగల దనియే నావిశ్వాసము.

విభవ
శ్రీకృష్ణయ్య
7-9-28

విద్యద్విదేయుడు
వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి



పీఠికానుబంధములు



౧. కా క తి*

ఇది యొక దేవత పేరు. ఈ దేవత యోరుగంటిని రాజధానిగాఁ జేసికొని యాంధ్రదేశమెల్ల నేలిన యాంధ్ర చక్రవర్తుల కులదైవము. ఈమె పేరినిబట్టి వారు కాకతీయులయి రని పలువురు తలఁచుచున్నారు. కాకతిపురవరాధీశ్వరు లగుటచేఁ గాకతీయనామము వారికి వచ్చియుండునని మఱియొక్కతలఁపు. దొరికినసాధనముల నెల్లఁ బర్యాలోచించి కాకతీయసంచికలో శ్రీయుత కె. రాఘవాచార్యులు M. A., B. L. గా రిట్లు వ్రాసిరి.

‘కాకతీయుల కాపే రెందులకు వచ్చినదో, కాకితమ్మ (కాకతమ్మ) యన నెవరో మనము విచారింపవలసియున్నది. ఈ సందర్భమునఁ జరిత్రకారులు పెక్కువిషయముల నుద్ఘాటించుచున్నారు. మనకుఁ దెలిసిన విషయములఁ జర్చించి యామె కైనదేవతయా? కాదా యని విమర్శింపనగును. అనితల్లి కలువచేరుశాసనమున “కాకత్యాః పరశక్తేః కృపయా కూష్మాండవల్లికా కాచిత్ పుత్ర మసూత త దేత త్కుల మనఘం కాకతీయసంజ్ఞ మభూత్” అని

* ఈ వ్యాసము శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధనాంశవత్రికయందుఁ బ్రకటితము.

కలదు. రెండవప్రోలరాజు పద్మాక్షిదేవాలయశాసనము నందలి జినేంద్రస్తుతిచే జైనమతావలంబకుఁ డని యూహింపఁ బడుచున్నాఁడు. ఇరువదిరెండవతీర్థంకరునిదేవి కూష్మాండిని యని జైనగ్రంథములు దెలుపుచున్నవి. వీని నొకదానితో నొకటి ముడివెట్టి కాకతి జైనదేవత యనియు నామెయే కూష్మాండిని యనియుఁ గాకతి యన గుమ్మడితీగ యనుట దీనిని బలపఱుచుచున్న దనియు వ్రాయుచున్నారు. కాకతి (కాకిత) యనునది జైనదేవత యని యెచటను దెల్పఁబడియుండలేదు. జైనగ్రంథములఁ గాకతి యనుపేరు గానరాదు. కాకతి యన గుమ్మడితీగ యని నిఘంటువులఁ గాని మఱి యే యితరగ్రంథములఁ గాని లేదు. విద్యానాథకృత ప్రతాపదుద్రీయమున “కాకతీయకుల దుర్గాదేవీసమారాధనేన విజయ ప్రస్థానమంగళం కృత్వా” అని కలదు. రత్నాపణవ్యాఖ్యానమున “కాకతి రామ దుర్గాశక్తి రేకశిలానగరేశ్వరాణాం కులదేవతా, సాశక్తి ర్భజనీయా అస్యేతి కాకతీయః” అని యున్నది. క్రీడాభిరామమున నీమె ఏకవీరకు నైదోడని వర్ణింపఁబడినది. ప్రతాపచరితమున తమ యిలవేల్పుయిన కాకితమ్మకు ఉత్సవములు చేయించి “కాకితదేవి వరప్రసాదంబున ఒక్కసుతునిం గని కాకితపోల్రాజు అను నామకరణ మొనర్చి” అని వ్రాయఁబడినది. కలువచేరుశాసనమునఁ గూడ నీమె

శక్తిస్వరూపిణి యని కలదు గదా. వీనివలనఁ గాకతి యనునది దుర్గ కపరనామధేయ మనియు, నామెయే కాకతీయుల కులదేవత యనియు స్పష్టము. మఱి కూష్మాండ వల్లరినుండి కాకతీయు లుద్భవించి రను శాసనభాగమును బరిశీలింప నది స్థానికగాథలపై నాధారపడి యున్నట్లు తోచుచున్నది. మాధవవర్మకుమారుఁడు పద్మసేనుఁడు సంతానంబు లేమి బుధానుమతంబున సిద్ధేశ్వర శ్రీమన్మహా దేవుని నిత్యంబును గూష్మాండఫలంబులఁ బూజింపఁ దత్ప్రసాదంబున నొక్క సుతుఁడు గలిగెనని ప్రతాపచరితాదులఁ గలదు. ఇదియే కూష్మాండవల్లరీగాథకు మూల మని తోచును. పై విషయములఁ బరిశీలింపఁ గాకతి జైనదేవత యనుటకుఁ దగిన యాధారములు లేవు. అవి దొరకువఱకు నామె దుర్గయే యనియు, నామెను భజించుటచేఁ గాకతీయుల కాపేరు గలిగె ననియు మన మూహింపవలసి యున్నది. కాగతి యనుగ్రామమునుండి కాకతిశబ్దము పుట్టిన దనియుఁ గొందఱు వ్రాయుచున్నారు. అది సరికా దని తోచుచున్నది. నామిత్రులలో నొకరు బౌద్ధవాఙ్మయమునఁ గాకతి యనుదేవత యున్నదని తెల్పియున్నారు. ఇదియు భావివిమర్శనమువలనఁ దేలవలసియున్నది. ప్రోలరాజు జైనఁ డగుటచేఁ గాకతియు జైనదేవతయై యుండు నని విల్సనుగా రభిప్రాయపడియున్నారు.'

పానుగంటిశాసనమున “శ్రీమతు కాకతిపురవరా
 ధీశ్వర రుద్రదేవమహారాజునకు” (చూ. కాకతీయసంచిక
 299 నెం. శాసనము) అని కలదు. దీనిబట్టి కాకతి గ్రామ
 నామ మగు నని తత్పురవరాధీశ్వరులు కాకతీయు లయి
 రని తలఁపవచ్చును. కాని కాకతి గ్రామనామము గూడ
 కాకతిశక్తినివాస మగుటనుబట్టి యేర్పడినది గావచ్చును.
 మధుర నాసిక బౌద్ధశాసనములలో కాకతేయ కాఖండి
 నామములు పేర్కొనఁ బడినవి. తొలుత నాపేరు బౌద్ధుల
 స్త్రీ దేవత దయి యుండవచ్చును. తర్వాత నది హైందవతఁ
 జెంది శివునిశక్తిపేరయి మార్పు చెంది యుండవచ్చును.
 కాకాండి, కాకొలను, కావలి, కావూరు మొదలగు గ్రామ
 నామము లా శివశక్తిపేర నేర్పడినవి గావచ్చును. శక్తి
 మంత్రములలో ‘కాది’ మంత్ర మొకటి కలదు. దానికిఁ
 బంచదశి యనియు నామాంతరము. పంచదశిమంత్రాద్యక్ష
 రము ‘క’. ఆ మంత్రమును గూర్చి ‘కాదిమతతంత్రము’
 మొదలగు గ్రంథములు మహావిద్యావిషయకములు గలవు.
 కాకతి యనుపేరు కా+కతై సమాసమునుబట్టి యేర్పడి
 నది గావచ్చును. కాదిమంత్రాధిదైవతము శివుని శక్తికి
 మూర్తిభేదము. కాకతి దుర్గ యని ప్రతాపరుద్రీయ
 వ్యాఖ్యాత చెప్పుట పైవిధమున సంగతమే కాఁగలదు.
 నాసిక బౌద్ధగుహాశాసనములలో ‘కాకతేయ’ ‘కాఖండి’ పద

ములు కూడఁ గలవు. కాకతీయులు తొలుత బౌద్ధులుగా నుండవచ్చును. వారు సాతవాహనుల యిత్థాకుల చాళుక్యుల సామంతులు గావచ్చును. కాకతీయరాజ్యము ప్రధానముగా వ్యాపించిన కృష్ణాతీర మొకప్పుడు బౌద్ధ మతప్రాచుర్యము గలది. కనుక కాకతి కూడఁ దొలుత బౌద్ధదేవత యగుట సంగతమే. కాకతి, యేకవీర, మాహురమ్మ, మైలారుడు, భైరవుడు కాకతీయుల యారాధ్య దైవతములు.

కృష్ణాజిల్లాలోని ముక్త్యాలజమీందారుగారి మ్యూజియమునకై నేను సేకరించినవానిలో నీ కాకతిదేవి విగ్రహ మున్నది. ముక్త్యాలకు చేరువ నున్న దొండపాడు అను గ్రామమున నేఁబడి యెకరముల బీడునేల 'కాకతమ్మబీడు' అను పేరఁ గలదట! అందులో నీ కాకతమ్మవిగ్రహ మున్నది. ఆగ్రామపువా రీవిగ్రహమును కాకతమ్మ యని పేర్కొందురట. కరణీకపులెక్కలలో నాబీడు కాకతమ్మబీడు అను పేరనే కలదట. దాని విలువను గుర్తించి యావిగ్రహమును జెడకుండ నేను ముక్త్యాలకు జేర్పించితిని*. చేరునప్పటికి ముక్కు కొంత చెడినది. దానిని జూచి నేను ఘోటో తీయించికొని తెచ్చితిని. దాని ప్రతిబింబమే యిందు ప్రకటించిన చిత్రము. అసలు రాతివిగ్రహ మిప్పుడు ముక్త్యాల

* శ్రీ గరికపాటి వేంకటేశ్వర్లుగారివంశ వీ. విషయము నేను తెలిసికొని విగ్రహమును తెప్పించితిని.

లలోఁ గలదు. ఇం దీవిగ్రహమునకు నాలుగు చేతు లున్నవి. తలపై కబాయి కుళ్ళాయి ఉన్నది. చెవులకుఁ గమ్మ లున్నవి. ముందరికుడిచేత డమరుక మున్నది. ముందరి యెడమచేత కపాల (?) మున్నది. కుడివెనుకచేత జింకపిల్ల (?) యున్నది. ఎడమవెనుకటిచేత త్రిశూల మున్నది. నాలుగేతులకు మూఁడేసి కంకణము లున్నవి. మెడలో కంటే హారము నున్నవి. పాదములకుఁ బాజేబు లున్నవి. పీఠమునకు దిగు వను వరాహ మున్నది. కాకతీయకులదై వత మిట్లు దొర కుట నాకుఁ జాల వేడ్కఁ గొల్పినది. ఈ కాకతమ్మ యేక శిలానగరమున నేకపీఠాదేవికి సైదోడుగా వెలసియుండిన దని క్రీడాభిరామమునఁగలదు. ఆదేవాలయము, విగ్రహము, నగరము, రాజ్యము నన్నియు సంతరించిపోయినవి గదా ! ఏకపీఠాదేవివిగ్రహమును గూర్చియు జాయసేనాపతివిగ్ర హమునుగూర్చియు వేర్వేరుగా వ్యాసములను విగ్రహ ములతోఁ బ్రకటింతును.

ముక్త్యాలప్రాంతములలో ఏకవీర, మాహురమ్మ, కాకతమ్మలుగా గుర్తింపఁదగిన విగ్రహములు మఱికొన్ని నే సేకరించినవానిలో నున్నవి. అందులో వింత గొలుపు విగ్రహ మింకొకటి యున్నది. అది ప్రాయశఃకముగాఁ బండ్రెండు పదుమూఁడు శతాబ్దాల దయి యుండును. ఒక తురుష్కవీరుఁడు బల్లెమును చేబాని ఒక యేనుఁగుతో పోరాడుచున్నాఁడు. ఏనుఁగుమీద నిద్దలు వ్యక్తు లున్నారు. ఒకరు కాకతీయసేనాని జాయసేనాపతియో యేమో !



కాకతమ్మ

౨. దవనపున్నమ

పసంతకాలతృప్త్యర్థం తత్సమృద్ధిభి రాహృతైః
 పుష్పై ర్నానావిధై ర్దేవ మర్చయే ద్దక్షిణాముఖమ్
 ఆసీనం మణ్డపే కృత్తే వేదిమధ్యే మనోరమే
 ఉద్యానే మందిరే వాపి కృత్రిమోద్యానభోజితే
 నద్యాదౌ వా యథా యోగం ఫలపుష్పౌదకాన్వితే—

దమనకోత్సవః

పార్థమాస్యాం తిథౌ తస్మిన్ మాసే దమనికాదతైః
 పుష్పాన్వితైః ప్రపాం కృత్వా మణ్డపే పూజయే ద్దరిమ్
 పుష్పై ర్దమనికాభి శ్చ సర్వాలంకార మాచరేత్
 ఉత్సవ శ్చ భవే త్తస్మిన్ హోమో దమనికాదతైః

వై శాఖే మాసి వాక్కుర్యా ద్వసంతోత్సవ మబ్జః
 దమనీదళకళ్యాణ మపి వా పూర్వ మీరితమ్
 వై శాఖే మాసి వా చైత్రే నితపక్షే శుభేదినే
 దమనీదళవ త్కుర్యా త్కుల్వారకుసుమోత్సవమ్.

[పాద్యసంహితాయామ్ చర్యాపాదే చతుర్దశోధ్యాయః]

దవనపున్నమ - దాక్షరామశాసనములు

(చూ. ద. హిం. శాసనసంచయము 4 వాలు్యం
నెం. 1368; 1373)

“స్వస్తిశకవరుషంబులు ౧౨౦౯ అగునేంటి చైత్రశుద్ధ
దశమియు రవివారమునాండు ఒడ్డ(వా)ది మత్స్యకుల తిలక
అర్జునదేవరాజుదేవి దాక్షరామకొండిక మున్నూంటి ఆట్య
గడియవసెట్టి వీరవనేని కూంతులు అక్కమదేవి శ్రీమద్దాక్షా
రామభీమేశ్వరమహాదేవరకు చైత్రదవన పర్వమి డోలోత్స
వమునాంటి హవిబల్యాది అర్చకు ఒడ్డాదిలో పరిమలువాడి
ఊరు ఆచంద్రార్కస్థాయిగా బెట్టెను.”

“శకవత్సర ౧౧౯౭ గు నేంటి శ్రీమ(త్రి)భువన
చక్రవర్తి శ్రీ రాజాధిరాజ దేవరవిజయ రాజ్యసంవత్స
రంబులు ౫౯ గు శ్రాహి (శ్రే)ష్ఠమాసమున అమావాస్య
మంగళవారము నాంటి సూర్యగ్రహణము నాండు దాక్షా
రామ శ్రీ భీమేశ్వర శ్రీ మహాదేవరకు దవనపున్నమ
నాంటి డోలోత్సవము నాంటి అవిబలి అర్చనలకు ఒడ్డాది
అర్జునదేవరాజు దేవి కొండిక మున్నూంటి అ(డవ) గడి
యవసెట్టి వీరవనేని కూంతురు అక్కాసాన్ని నోముగా
అర్జునదేవండు ధారాపూర్వ(కము)గా జేసి ఆచంద్రార్క
ముగం బెట్టిన మడువాడ(ను) యూరు ఒక్కండు”

౩. అవీ, ఇవీ*

ఈశ్వరసంవత్సర మార్గశిరమాస భారతిలో సూర్యరా
యాంధ్రనిఘంటుకార్యస్థానపండితులు శ్రీ పిశుపాటి విశ్వేశ్వ
రశాస్త్రిగారు 'కొన్ని విశేషములు' అనుపేరఁ బ్రకటిం
చిన యాతేపవ్యాసమునకు సమాధాన మీక్రిందిది. తొలుత
వారి యాతేపములఁ జూపి నా సమాధాన మటువైఁ
జెప్పుదును.

అహివెట్టు

ఆతేపము.

“అహివెట్టితి జొన్నగడ్డాగ్రహార

వృత్తి యేనూఱురూకలి † వృత్తమునకు—

[(క్రిడాఖిరామము - పొ. ౮౦)].

ఇందు 'అహివెట్టు = తాకట్టు వెట్టు' అని శ్రీ శాస్త్రి
గారు (పీఠిక పొ, ౧౨౩) అర్థము వ్రాసినారు. ౮౦ పొరటలో

* 'అవీ, ఇవీ' యనుపేర శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రహరి సంవత్సర
కార్తికమాస భారతీయండుఁ బ్రకటించినవ్యాసముంలో క్రిడాఖిరామమునకు సంబంధించిన
విషయముతోడివ్యాసభాగ మిందుఁ బ్రకటించఁబడుచున్నది.

† 'రూకంవృత్తమునకు'— అని వ్రాతఁప్రతిలో నున్నది. అట్లే ముద్రించిరి.
'ఏనూఱురూకం విత్తమునకు' అని దిద్దిన నమదితముగా నుండు ననుకొందును.

—వే. ప్ర.

మూలమునఁ గూడ నిట్లే యున్నది. కాని 'ఆహివెట్టు' అను పదమే యెక్కడను గాన్పించదు. కావున నిట 'ఆధివెట్టు' అని యుండవలయును. ఆధిశబ్దమునకుఁ దాకట్టు అనునర్థము గలదు.

ఈ క్రింది ప్రయోగములోఁగూడ 'ఆధివెట్టు' పదము గలదు.

గ్రహణసంక్రమణాదుల రాచనగరఁ
గానువీసంబు వెడలమి గ్రానమునకు
నాధివెట్టిరి శ్మేతంబులందుఁ గొన్ని
లెస్స యుండునె గృహభర్త లేనిబ్రదుకు'

(మనుచరిత్ర - 3-34)"

దీనికి నేఁ జెప్పసమాధాన మిది.

నిఘంటువులలో ఏకమాత్ర ప్రయోగముతో ఎన్నో పదములు పరిగృహీతము లయినవి.

వ్రాతప్రతిలో నున్న "ఆహివెట్టు" ప్రయోగము సరికా దన్నయపనమ్మకము నాకు లేదు. కాన దానిని నే దిద్దలేదు. 'ఆధి' పద మొకటి 'తాకట్టు' అర్థము గలది ఉన్నంతమాత్రాన 'ఆహి' ఉండ దనవచ్చునా?

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున ఎల్లవ్రాతప్రతు లలో 'ఆహికంబులు వెట్టి' అన్నప్రయోగము గానవచ్చు చున్నది. 'ఆహికంబులు వెట్టి యవి దక్కుమితులు సాహ సంబునఁ బల్కి' (చూ - ఉత్తరభాగము). బ్రౌనుదొరగారి

పండితులు ఇందు 'తాకట్టు పెట్టి' అని యర్థము వ్రాసిరి. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు వ్రాతప్రతులను బ్రౌనుదొర గారు వ్రాయించినటీకను బరిశీలించి 'ఆహికము' తాకట్టు అనునర్థముతోఁ బ్రకటించిరి (చూ. ౧౯౪ పుట). పిదప శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు మరల నా గ్రంథమును బ్రకటించుటలో ఆహికము శబ్దరత్నాకరాదినిఘంటూద్భృతము గాకుండుటచేఁ గాఁబోలును 'ఆహితము' అని దిద్దిరి (చూ. ౧౫౧ పుట). తాకట్టు అనియే యర్థము వ్రాసిరి. ఆపారము వ్రాతప్రతులలో లేదు. తెలుఁగున 'ఆయకము' అను పదము తాకట్టు అనునర్థమున వ్యవహారమునఁ గలదు. ఆయకము రూపాంతరము 'ఆహకము' అని యుండునని గాఁబోలును బ్రౌను, సీతారామాచార్యులు తమ నిఘంటువు లలో గౌరనప్రయోగమును 'ఆహకము' గా గ్రహించిరి. వ్రాతప్రతులలో లేని 'ఆహకము' రూపము గ్రాహ్యము కాదు. గౌరన నవనాథచరిత్రమునఁ గూడ 'ఆహికము' కలదు. 'ఆహికంబులు వెట్టి యప్పులు వార, వృద్ధి కొనంగుదు.' (చూ. ౧౫౩ పుట). ఆహి, ఆహికము రూప భేదములు కాఁబోలును. ఆహిపదప్రయోగము ఇంత సాధక సామగ్రి కలది. శ్రీనాథప్రయుక్తమయిన యీ 'ఆహి' ప్రయోగము విడనాడి యీ యర్థమున శ్రీనాథరచనముల నారగించి జీర్ణించుకొని కవితాబలము గడించినవాఁడు

వెద్దనామాత్యుడు 'ఆధివెట్టిరి' అని ప్రయోగించుట యేల
యని పరిశీలింతును గదా!- మనుచరిత్రమునఁగూడ 'ఆహి
వెట్టిరి' అనియే యుండుట కానవచ్చెను. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
శాలలో మనుచరిత్రవాతప్రతులు ౧౫ ఉన్నవి. అందు
౧౧ ప్రతులలో ఆహివెట్టిరిఉన్నది. తక్కినవి కొన్ని కాగితపుఁ
బ్రతులు ఇటీవలివి. అందు 'ఆధివెట్టిరి' ఉన్నది.

ప్రాకృతమున గాథా కథా శబ్దములకు 'గాహా'
'కహా' రూపములు కలవు. 'ఆధి' శబ్దమునకు 'ఆహి' ప్రాకృత
రూపము కాబోలును! థ, ధ లకు హకారాదేశము కొన్ని
ప్రాకృతములందుఁ గాననగును.

తేఁడు

ఆజ్ఞాపము.

“వీఁ డిదె తెల్లనాకులను
వీడెము సేయుచు వీధి వచ్చుచు
న్నాఁడు మదించి తిండి తిని
నాఁడుసుమీ యిటమీఁద నేడకో
తేడఁగఁ బోయెడిన్ గరణ
దేశపుజాణఁడు గాఁగ నోపు నీ
జాఁడు పణోపహారపరి
పాటి యెఱుంగఁగవచ్చు వీనిచేన్.”

(క్రిడా. 58 పా.)

ఇట “తేఁడు = వెదకు” అని (పీఠిక-౧౨౧ పా.) శ్రీ శాస్త్రి గారర్థము వ్రాసినారు. కాని తేఁడుధాతువున కీయర్థమును, తన్నిర్ణాయకప్రయోగములును గాన్పింపవు. ఇదియే గాక యీ పద్యమునఁగూడ పీరు వ్రాసినయర్థ మేమాత్రమును సందర్భోచితముగాలేదు. శబ్దరత్నాకరములో నీపదమునకు ‘తెండు, శయనించు’ అనునర్థము వ్రాసి,

‘అతివ పూర్ణేందుభీతిఁ దదశ్మకాలఁ

దేఁడి యతఁ డందు నినుమడి తీండ్ర దోఁప

మింటిపై నుంట కా దని యింటిపైకిఁ

దెచ్చుకొంటి నటంచుఁ బెన్ టిచ్చ వెడలు.’ (ఆముక్త. 5-146)

ఉదాహరణముగా నీయఁబడినది. ఈ యర్థమే క్రిడాభిరామప్రయోగమునఁగూడ నెంతయు సమంజసముగా మన్నది. ఈ బ్రాహ్మణుఁడు పూటకూటింట భుజించి తాంబూలము వేసికొనుచు నెక్కడకో శయనింపఁబోవుచున్నాఁడని యిట భావము. మఱియు,

అనలునిఁ గాఁడుచుం జముని

వాడుచు రాక్షసుఁ బాడుచుం గప

ర్థినొసలు చూడుచుం దనుజు

ప్రేవులు దోడుచు గాడ్పు కడ్పులోఁ

గునుకులు గోడుచున్ వరుణు

గుండియఁ దేఁడుచు వాహనేంద్రు నం

దిని జన వేఁడుచున్ నృపతి

నేర్పులు దీడుచు వెండి వాడిగన్. (కవితానా-5-123)

“గుండియఁ దేఁడుచున్ = గుండియయందు శయనించుచు” ఇతరులను బెదరించునప్పుడు ‘నీగుండెలో నిద్రపోవుదును’ అనుట వ్యవహారమునఁ గలదు. దానినే యీకవి యిట గ్రహించినాఁడు. మఱియు ‘తేఁడు’ ధాతువు సమానార్థక మగు ‘తెండు’ ధాతువునకుఁ గూడ ‘శయనించు’ అనునర్థమే సప్రమాణముగాఁ గాన్పించుచున్నది. పై విషయము లన్నియుఁ బరిశీలించి చూడఁగాఁ గ్రీడాభిరామప్రయోగములో శ్రీ శాస్త్రుగారు వ్రాసిన యర్థము సమంజసముగా లేదని తోచక పోదు.”

ఇందుకు నా సమాధానము :

ఇందు ‘తేఁడు’ ‘శయనించు’ అనునర్థము గలదనుటకు శ్రీ శాస్త్రులుగారు ప్రయోగములఁ జూపిరి. ‘తేఁడు’ కు ‘వెదకు’ అను నర్థముకూడఁ గలదనుటయే నాయాశయము గాని ‘శయనించు’ అనునర్థము లేదనుట గాదు. ‘వెదకు’ అర్థమున ‘తేండుదల్, తేడుదల్, తేడితేడి’ ఇత్యాదులు తమిళమున సర్వసామాన్యముగా వాడుకలో నుండును. ‘తెండు తేఁడులు’ రూపాంతరము లగుట శ్రీ శాస్త్రులుగారు నంగీకరించిన విషయమేకదా. తెలుఁగునఁగూడ “వాఁడు తెండుకు తెండుకు అవస్థపడుచున్నాఁడు నే నన్నమాటకు” ఇత్యాదివ్యవహారము నా జన్మదేశ మగుకృష్ణామండలమున నున్నది. ‘తెండు’కు ‘తిరుగఁదోడు, కలఁబెట్టు, పెనఁగులాడు, వెదకు, తదేకవిచారముతో నుండు’ ఇత్యాది విధముల నర్థము సంగతమయియున్నది.

ఆముక్తమాల్యదా కకుత్స్థవిజయ ప్రయోగములు నేఁ జెప్పిన యర్థమునకుఁ గూడఁ బొసఁగునవియే— “చంద్రకాంత శిలాశాలలోఁ దాపము గొల్పనిపట్టువెదకి”- అనియు, “వరుణుని గుండెల వెదకుచుఁ (గలఁజెట్టుచు)”— అనియు మీఁదిపద్యములలో నేఁ జెప్పిన యర్థము సరిపోవు చునే యున్నది. మఱియు నాముక్తమాల్యదాపద్యమున ప్రాచీనప్రతులలోఁ గొన్నింట—

అతివ పూర్ణేందుభీతిఁ దదశ్మశాలఁ

ద్రేణి యతఁ డందు నినుమడి తీండఁ దోఁప-

అని కలదు.—ఓరియంటల్ లైబ్రరీ చూ. ౧౦-౨-౧ వ్రాతప్రతి. దీనికి శ్రీనివాసీయవ్యాఖ్యలో “యువతి పూర్ణ చంద్రునిమీఁద భయపడి చంద్రకాంతశాలలో ప్రవేశించి, ఆచంద్రకాంతశాలయందు చంద్రుడు మిక్కిలి వేండ్రముగా కానవచ్చేటప్పటికి” అని కలదు. సి. పి. బ్రౌనుదొరగారు కూడఁ దమనిఘంటువున నీపట్టున ప్రయోగమును ‘త్రేణి’ యనియే గ్రహించిరి. బ. సీతారామాచార్యులవా రేలోకో బ్రౌనుదొరగారిపాఠమును గ్రహించినవారుగారు. మఱియు బ్రౌనుదొరగారు ‘త్రేణి’ కి ఆముక్తమాల్యద నుండియే ప్రయోగాంతరమును గూడఁ జూపిరి. అది యిది.

క. హత్తుకొని యొక్క కొండలు

నత్తెరువుం గట్టఁ బనిచి యందఱక్రియఁ దాఁ

దిత్తి యొకటి గొని త్రేణి మ

ఋతర ముతర మటంచు నొక ప్రాద్దుకడఁ.

శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రిలవా రీ పాఠమునే గ్రహించిరి. మఱియు వ్యాఖ్యలో నిట్లు వ్రాసిరి.

“తేండి-దొరికిన వ్రాతప్రతు లన్నింటను ‘త్రేణి’ అని యున్నది. ‘త్రేణి’ అని తెండి (=శయనించి) అనుటకు ఈ వ్రాతపుస్తకములలో తఱచుగఁ గలదు. ‘తేడు’ ధాతువు ‘తెండు’ ధాతువునకు రూపాంతరముగా శ. ర. లో నున్నది. కొన్ని దేశ్యశబ్దములందు తొలియక్కరమునందలి క్రార వడులు అంతరించుట ప్రసిద్ధమే. డకారముతావున ణకారము నిలుచుటయు సిద్ధమే.

ఉదాహరణము. అణఁగు అడఁగు. పోడిమి పోడిమి ఇత్యాదులు. కావున నిట కవి య్రోగించిన పదము ‘త్రేణి’ అని యుండునని యూహింపఁబడినది. ఆ వ్రాతపుస్తకము లలో టీకయుంగలదు. అందు ‘త్రేణిమఱి’ ‘నిద్ర మేల్తాంచి’ అని యర్థమును వ్రాయఁబడినది.”

‘తేడు’కు వెదకు అర్థమును నిరాక్షేపముగా నిరూపించుప్రయోగ మిది యొకటి గలదు.

క. జూదంబుఁ బన్నిదంబును

వాదునుఁ బతితోడఁ దేడ వలవదు కడుఁ బో

రా దయ్యె నేని భృత్యులు

భేదము గాకుండుగెలుపు పెనుపఁగ వలయున్.

(భోజరాజీయము.)

అముక్తమాల్యదపీఠిక ౫౧-వ పుటలో శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులవా రీ ప్రయోగమునుగూడఁ జూపి యిట్లు వ్రాసిరి. “తేఁడు అనఁగా వెదకుట అని యరవమునఁ బ్రసిద్ధము. ఆయర్థమున శ. ర. లేదు.”

తేఁడుకు ‘వెదకు’ అర్థము స్పష్ట మగుచుండఁగాఁ దదనుసారిగా క్రీడాభిరామపద్యమునకు నేఁ జెప్పిన యర్థము “ఏమాత్రము సందర్భోచితముగా లేదు”, “సమంజసముగా లేదు”-అట! ఏలో?

ఆ బ్రాహ్మణుఁ డోరుగంటికి వేడుకలిమీఁద వేడు కలు దిలకించుటకు, విహరించుటకు వచ్చినాఁడు గాని యారగించి నిద్రించుటకుఁ గాదు. దిట్టముగాఁ దిండి దిని తాంబూలచర్వణము సేయుచు వేడుకపట్టులు వెదకఁ బోవు చున్నాఁ డనునర్థ మేల సమంజసముగాదు?

నారికేళబకజాతీయములు

కేయూరబాహుచరిత్రమున నారికేళబకమను కొక్కెర, అది కొబ్బరిచెట్టుపై వసించునదే యగుట కలదు గాన దానిఁ బట్టి నారికేళబకజాతీయములు అన్నపదమునకు నారికేళ ముపై వసించు బకములతీరు గలవి అన్నయర్థమును ‘కాఁబోలును’ అని సందేహముతోనే నేను వెల్లడించితిని. శ్రీ శాస్త్రులుగారు కోళ్ళు నారికేళజాతివి, బకజాతివి కల

వనుట కాధారముగా వెల్లడించిన *దశకుమారచరిత్రపద్యముల నే నప్పుడు చూడలేదు- వాని వెల్లడించినందుకు శ్రీ శాస్త్రిలవారియెడఁ గృతజ్ఞుఁడను.

*క. దరణములు నేత్రములుఁ గడు

వరుణము లారెలును ముక్కు నాయతములు కం

ధరములు దొడలును నన్నము

లరయఁగ లకణాతి కది భయంపడుఁ బోరన్.

క. ఆరెలు వలములుఁ దొడలును

దోరము లిలుమెడయుఁ జాట్టుఁ దుండముఁ గుఱచల్

దీరంబును మరమును వి

స్తారి యగు న్నారికేళణాతి నెందున్.

క. ఆ నారికేళణాతి

మానుగ లకణాతి పోర మార్కొన దగుడుం

దా నది యరుకలి యనుచును

మానక పోరించు నధికమాత్సర్యమునన్.

పి. ఎదిరినకోడి ము న్నెనపి యారెలు మెడ

వెన గాఢ సురువడి వ్రేపి వ్రేపి

యది వ్రేయ మది కిస్క నదరి లిచ్చునఁ లట్టి

కలికించి యందంద కదిమి కదిమి

విశిషముఖులులు వెనువెంటఁ దగులుచు

నంతంతఁ దోపిక యాఁగి యాఁగి

వాగాటంకు వచ్చి వసుమతి విలువక

యొంటితన్నునఁ గొన రుడిపి యుడిపి

తే. గెలిచె నామాటఁ దగ నారికేళణాతి

యగ్గలిక నంతఁ ప్రణ యెల్ల నార్పుచుండెఁ

తెఱంగి యొకణాతిమాత్రోపజీవి యైన

బ్రాహ్మణుండు న న్నెంతయుఁ బ్రస్తురించి.

దశకుమార చరిత్రము - నవమాఞ్చపము, 80-88.

బెజవాడ మాచల్దేవి శాసనము

బెజవాడ గ్రామమధ్యమందు వేంచేసిన శ్రీ క్రమ రాంబా మల్లేశ్వరస్వామివారి దేవాలయం గర్భాలయం ముందర పడివున్న నల్లనీసపురాయిమీద శాసనం :

“బెజవాడ పాపవినాశనదేవర రుద్రపాదాలస్థానాల ధర్మాలకు, పినకూరు తలాభక్తుని కూతురు మాచల్దేవి తనకు జెల్లిన వృత్తిక్షేత్రాలు : ప్రాతూరున పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, తాడేపల్లిని పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, పెనుం బాకను పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, గొల్లపూండిని పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, నరసూరు గ్రామానను పుట్టెండు క్షేత్ర మున్ను, నున్నగ్రామాన పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, గుడుదల గ్రామాన పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, వెనకపల్లి గ్రామాన పుట్టెండు క్షేత్రమున్ను, యీ పదిగ్రామాలకే సరిపాటి పదిపుట్ల క్షేత్రమున్ను పృథిలింగలగోత్రమువారికి పుణ్యం గాను ధారవోసి యిచ్చిన ధర్మశాసనం మంగళమహాశ్రీం జేయును.”

[చూ. శృంగారశ్రీనాథము (1923) పుట. 276-277]

దోహరి

క్రీడాభిరామమున “.....దాత్యూహ వ్యూహం బులుం గలిగిన మోహరివాడ యందు...” — “కొలుచును

జేనవెట్టి” ఇత్యాది పద్యము కుట్రపువానివర్ణనముతో నున్నది. దానిఁ బ్రకటించునాఁడు మోహరివాడ యనఁగా నా కర్థము తెలియదయ్యెను. “యుద్ధభటు లుండువాడ యనుకొందును-” అని పీఠికలో వ్రాసితిని. మోహరము = యుద్ధవ్యూహము అర్థముండుటను బట్టి యట్లనుమానించితిని. - ఇటీవలఁ దెలియవచ్చిన క్రొత్తయర్థము :

కాశీఖండము సప్తమాశ్వాసమున,

సీ. ప్రార్థింప నున్నాఁడు పాదాగ్రముల వ్రాలి
వెలివాడవాఁడు తద్విప్రకులుని...

ఇత్యాది పద్యమున,

దీవింప నున్నాఁడు తెలిసి దోహరిబంటుఁ

తెవి నఱమాలికఁ జెరివి ద్విజుఁడు (7-240)

అన్నచోట ‘దోహరి బంటు’ ఉన్నాఁడు. ఈతఁ డిక్కడ మఱియు చండాలుఁడు - మాల - వెలివాడవాఁడు అనియుఁ జెప్పఁబడినాఁడు.

మఱియు నాముక్తమాల్యదలో, “అనినఁ గహకహ నవ్వి యద్దోహరికి సురద్రోహి యిట్లనియె- (౬ ఆశ్వా. ౩౧ వచనము-)” అని కలదు. ఇక్కడ ‘దోహరి’ యనఁగా మాల (దాసరి), చండాలుఁడు - వెలివాడ వాఁడే. అచ్చు పుస్తకములలో “అద్దాసరికి సురద్రోహి యిట్లనియె” నని కలదు- కాని ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోని వ్రాతప్రతులలో ఒక్క

దానఁదక్కఁ దక్కిన యన్నింటను 'దోహరి' అనియే కలదు. బ్రౌనుదొరగారును, సీతారామాచార్యులవారును 'దాహరి' యని గ్రహించి నేఁ జూపిన యాముక్తమాల్యదాప్రయోగమునే యుదాహరించిరి. 'దాహరి - దాసరి' రూప భేదము లని వారితలఁపు - కాని యా పదము 'దోహరి' యే. ఆముక్తమున - 'దోహరికి - సుర-ద్రోహి' యని 'దో-ద్రో' యతి సంగతి యుండుట, వ్రాతప్రతు లన్నింట దోహరి యనియే కావచ్చుట, కాళిండుమునను 'దోహరి బంటు' ఉండుట—అది 'దోహరి' యే యనుటకు సాధకములు. మఱియు బసవపురాణమునను, పండితారాధ్యచరితమునను 'దోహరి కక్కయ్య' యను శివభక్తునిచరిత్ర మున్నది.

శివభక్తు లయినమాలలతో ద్విజులు సరిగా రని చెప్పు కథాసందర్భములలో,

“ముక్కంటిగణము దాఁ గక్కయ్య వాఁగ
నీద్విజులకు వైరి....

(విష్ణుమాహాత్మ్యము వర్ణించు పురాణభట్టును ముక్కలుగా నఱికి చంపెను.)—

దోహరి కక్కయ్య మాహాత్మ్య మెఱిగి
యూహింప భక్తుల నొం డనఁదగునె—”

(బసవపురా. 7. ఆశ్వా.)

అని కలదు.

పండితారాధ్యచరితమున

“కలసె నంత్యజుఁ డనఁగా నెట్లు వచ్చు
నిక్క మట్లును గాక కక్కయ్యగణము

(బసవపురాణకథయే)

అటు గాన దోహరు లన నెటు వచ్చు
పటుతరం బగుభక్తి పరుల వెండియును—”

(ప్రథమ ప్రకరణము)

అని కలదు. ఇన్నింటినిబట్టి ‘దోహరి’ మాల యని
యెఱుఁగనగును.

మఱి యీయన్నింటికంటె వ్యక్త మగునట్లు ఓరి
యంటల్ లైబ్రరీ ౧౪-౪-౨౮ నెంబరు పుస్తకమున,

“కళ్యాణ మందు దోహర కక్కయ్య అనే భక్తుడు
తోళ్ల తిత్తులు కూర్చేవాడు, దోహరుల కులం యందు
జనియించి, తన పూర్వాశ్రమం ఖండించి వీర శైవదీక్ష...”
ఇత్యాదిగాఁ గలదు.

దీనిఁ బట్టి దోహరి పదము ‘గొడారి’ కి పర్యాయ పద
మని స్పష్టపడినది. గొడారులు తోళ్లతో చెప్పులు, తిత్తులు
కుట్టుచుందురు. వారు మాలవారిలో నొక తెగవారు.
‘మాలకు మాంసంబు, మఱి గొడారికిని దోలును నన్నట్టు’
—బసవపురాణము. ఈ ద్వీపద శ-ర-లో భాగవతమున
నన్నట్టున్నది. స రి గా దు. క్రీడాభిరామమునఁ గూడ

'మోహరివాడ' ను 'దోహరివాడ' జేయవలెనేమో !
'దోహరులు' చెప్పులు తోళ్ల కుట్రమే కాక వెలివాడవారికి
'రవికలు' మొదలగు బట్టల కుట్రము కూడ జేయువారు
గాఁబోలును ! ఇట్టి యాచారము తెలుఁగునాటఁ గొన్ని
యేండ్ల క్రిందటిదాక సాగుచున్నట్టు వినికి.

బాఁడు - పాఁడు

పఱాను - పాఱను అనుటకు స్వర వ్యత్యయముచే
వచ్చిన ప్రామాదికరూపము. 'పాఱను' అనియే పెక్కు
శాసనములందుఁ గలదు. మఱికొన్నింట 'పఱాను' కూడఁ
గలదు. పాఱను=అనఁగా బ్రాహ్మణులను అని యర్థము.
బ్రాహ్మణునకు అఱవమున 'పార్వాన్' అని పేరు. అనఁగా
'ద్రష్ట' 'తజ్జ్ఞుఁడు' అని యఱవవా రర్థము చెప్పుదురు. అది
దేశిపదమని వా రందురు. 'పార్వాన్' నేఁడు 'పాపాన్' అని
వ్యవహారమున నున్నదందురు. తెలుఁగున 'బాపఁడు' అను
రూపమున్నది. అది బ్రాహ్మణశబ్ద వికృతియని మన తలఁపు.
తెలుఁగులో బ్రాహ్మణశబ్దపు వికృతి బాపఁడు అయినట్టే
అఱవమున ('బ' లేదుగాన) పాపాన్ అయి ఆతద్భవ పదమే
దేశిపదతాఢిమానము గల వ్యాకర్తలచే 'పార్వాన్' గా
సంస్కరింపఁ బడినదేమో అని నా యనుమానము. ఇది
యిట్లుండె : బ్రాహ్మణశబ్దపువికృతిగాఁ బుట్టినదో యెట్లు

పుట్టినదో కాని తెలుగున బ్రాహ్మణుడు అను నర్థమున 'పాడు' అనియో 'బాడు' అనియో ఒక పదమున్నది. శ్రీనాథుని క్రీడాభిరామమందలి యీ క్రింది పద్యమును బరిశీలించినఁ దెలియఁగలదు.

వ. 'ఎదురుగా నేతెంచు నొక్క బ్రాహ్మణుం గని'.

ఉ. పీడిదె తెల్ల నాకులను.....నీబాడు, పణోపహార

పరిపాటి గనుంగొనవచ్చు పీచీచేన్. (చూ. క్రీడా.)

ప్రాతప్రతిలో 'బాడు' అని కలదు. దీనికి 'పాడు' అని ప్రాచీనరూపము గానవచ్చును. లేక యిందు 'బాడు', 'పాడు' అనుటకుఁ బ్రామాదికపుప్రాత గావచ్చును. 'పాడు' శబ్దమునకు బహువచనరూపము 'పాఱు' గాఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఇట్లనుటకు నే నింతకుముం దుదాహరించిన శాసనములపట్టులే లక్ష్యములు గాఁజాలును. తెలుగు కృతు లలో పాఱుడు, పాఱువాడు, పాఱుత రూపములుగలవు గాని యవియెల్ల నర్వాచీనకవులవి. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ భారతా రణ్యపర్వశేషమునను, హరివంశమునను పాఱువాడు, పాఱుడు రూపములఁ బ్రయోగించెను. అటుతర్వాతికవులు ప్రయోగించిరి. కాని నన్నయ్య తిక్కనల కృతులలో నా రూపములున్నట్టు నా దృష్టికి గోచరింపలేదు. ఒకవేళ వారట్లు ప్రయోగించినను నేను జెప్పవిషయము నన్నయ కింకను నన్నుఁజేండ్ల పూర్వపుది గాన నా కాలమున

ప్రథమాబహువచనాంత మగు 'పాటు' నన్నయాదుల నాటికిఁ బ్రాతిపదికముగా మాఱిన దనవలసి యుండును. మొదటికి నన్నయత్కినలును వారి నడిమికాలపువారును నగుకవు లట్లు ప్రయోగించియుండరనియే నా నమ్మకము. మఱియు నిక్కడ నింక నొక్క విశేషము : ఇంతకుముందు ఎఫ్ గ్రాఫియా ఇండికా XI వాల్యూంలో కీ. శే. హెచ్. కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన సత్యాదిత్యచోళుని చిలుము కూరి తెలుఁగుశాసనమున 'వేవాన్మాఱ్ఱు నిల్పినపుణ్యంబు' అని చదివిన పట్టునకు అర్థము బోధపడలేదని శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. అది వారు చదివినట్లేఅయినను, లేక 'వేవాన్మాడ్డు' అని యయినను దానికర్థము వేయిబ్రాహ్మణగ్రామములని; వే+పాన్డు+డిఱ్ఱు - వేయి బ్రాహ్మణగ్రామములు ; లేక వే+పాన్డు+డిడ్డు - వేయి బ్రాహ్మణగ్రామములు. పాన్డు శబ్దమున నకార మరసున్నగా మాఱి బ్రాహ్మణవాచకము గాను, నకారము లోపించి 'పాడు' అయి బ్రాహ్మణగ్రామ (అగ్రహార) వాచకముగాను వేర్పడియుండవచ్చును. ఇప్పుడు గ్రామనామములు పెక్కులు 'పాడు' పదాంతములుగా నున్నవి. ఈ 'పాడు' పదమునకుఁ బూర్వము బ్రాహ్మణాగ్రహారమనియే యర్థమేమో. నేడు పాడుపదము బహు కాలము గ్రామమున్నచోట బూడిదవన్నెగా మాఱిన మంటిదిబ్బపట్టునకుఁబేరుగా వ్యవహారమున్నది. క్రీ. 6, 7, 8

శతాబ్దాలనాటి శాసనములలో గూడ గ్రామనామముల కీ 'పాడు' పదాంతత్వము గలదు. పాడు పదమునకు పాటి మట్టిదిబ్బయే యర్థమని యానాటికే గ్రామములు పాటిదిబ్బ లేర్పడె ననవలెను. గ్రామనామముల తుది పాడుపదమున కర్థమేదయినను పయి చిలుముకూరి శాసనములోని పదము 'పాన్ఱూట్తో' పాన్ఱూడ్తో బ్రాహ్మణాగ్రహారవాచకమే యనుటకు సందేహింపఁ బనిలేదు. సంఖ్యావాచకమగు 'వే' పదమునకుఁ దర్వాతనున్నది గాన 'పా' 'వా' అయినది." (చూ. లక్ష్మీపురశాసనము. విభవ-జ్యేష్ఠ భారతి)



క్రీడాభిరామము

వల్లభరాయనిపేర శ్రీనాథుడు చెప్పిన వీధినాటక ప్రబంధమున వల్లభునిప్రశంస 'మూడు గ్రామగ్రాసముల తోడఁ గూడంగ మోపూరుఁ జాలించె ముల్కినాట... మనుజమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుడు' అను సీసపద్యము (క్రీడా. 22) న గలదు. అందు తొలి నాలుగుచరణములందును గ్రయాన్వితములుగాఁ జెప్పబడినవిశేషము లన్నియు నా సీసపుటెత్తుగీతిని యత్తదర్థకశబ్దములచేత సూచితుఁ డగు వల్లభామాత్యునకే యన్వితములగుట శ్రీనాథుని సీసపద్య రచనాసంప్రదాయము. ఆత్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు, భండార రక్షకునకుఁ బ్రియతనూజుండు, చందమాంబికకు సుతుఁడు నయి యెవఁడు—పాలించెనో, పరించెనో, వరించెనో, వార్త కెక్కెనో—ఆతఁడు వల్లభామాత్యవరుడు మనుజమాత్రుండె అని యన్వయమగును. శ్రీనాథుని సీసపద్యమున నన్వయ మిట్లు విస్పష్టముగా నున్నను గొందఁ జేలకో పైవాక్యము లన్నియు వల్లభుని తండ్రియగు తిప్పనకే చెల్లునని భావించిరి. అది యట్లనగాదు (చూ. పీఠిక పుట 20) క్రీడాభిరామమందలి 2, 22 పద్యముల బోలినదే కాశీఖండమున నీ సీసపద్యమును గూడ బరికింపుడు.

సీ. మాటలాడుచు మూత్రమలము లుత్సరించు
 మిహిరోదయమ్మున మేలుకొనఁడు
 సంధ్య వార్వఁడు మంత్ర జపసంయుతంబుగ
 విడికచ్చతోనుండు విడువ కెపుడు
 బ్రహ్మసూత్రము ధరింపఁగ సిగ్గువహించుఁ
 జల్దియొగిరము నిచ్చలు భుజించు
 ఋతువేళలఁ బరిగ్రహింపఁడు నిజభార్య
 నన్యకశత్రంబు నఖిలపించు
 నెవ్వఁ డవిప్రదాయాదుఁ డేగుడెంచె
 మార్గవశమున భాగ్యసామగ్రి కలిమి
 నాశ్రయించితి నతని మధ్యాహ్నవేళఁ
 త్రాంతదేశంబునం దొక్కరావిమండి. (కాశీ. ౪-48)

విశేషణ విశేష్యములను దఱచుగా నేక విభక్తిలోనే
 నిలుపుచుండు టీతని సంప్రదాయము. కావున నీ యన్వయ
 మిట్లే యనఁదగును.

వంశక్రమము

ఈ వల్లభరాయని వంశవర్ణనమును 'మిక్కిలి తప్పు
 లతో అనన్వితముగా నున్నదానిని జాగ్రత్తగాఁ బరిశోధించి
 ఉచితవిధముగ సంస్కరించి' వంశ వృక్షమును పూజ్యులు
 మా పితృపాదులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఒక
 విధమున బ్రకటించిరి (చూ. పీఠిక. పుట 13). వారి సంస్థా

రముల నన్నిట నంగీకరించియుఁ దుద కొకచోట మాత్ర మంగీకరింపక కొంద రించుక భిన్నముగాఁ దలచిరి (చూ. శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారిపీఠిక - క్రీడాభిరామము, వావిళ్ల వారి ముద్రణము 1953). ఆ విమర్శకుల యభిప్రాయమున గృతిక ర్త యనఁబడిన వల్లభుని తాత తండ్రు లిరువురును దిప్ప నలే. రాయనవరత్న భాండార రక్షకులే. తాత తిప్పనకు సోదరుఁ డగులింగన వీరహరిహరరాయల సేనాని. అనఁగా లింగనమంత్రి వల్లభునకుఁ బెదతాత. ఇక బెదబుక్కరాయల మంత్రి యయినచంద్రామాత్యుఁడు వల్లభుని తాత యగు తిప్పనకు ముత్తాత (అనఁగా తాత తండ్రి) యగును. కాని కొన్ని కారణములచేత నే నీ యభిప్రాయముతో నేకీభవింప జాలకున్నాను. శ్రీ శాస్త్రిగా రభిప్రాయపడినట్లు లింగన మంత్రిసోదరుఁ డగుతిప్పనయొక్కతనయులు మువ్వరిలో నడిమివాఁడుగాఁ బేర్కొనఁబడిన 'మల్లన' యే వల్లభుఁడు కాదగు ననియు, నట్లు సంస్కరింపఁదగు ననియు విశ్వసించు చున్నాను. శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలి కులై కాలముకూడ నందుకుఁ బొందిపోసఁగియే యున్నది. దానికి హేతువు లివి :

1. వంశ వర్ణనమందలి రచనాసంప్రదాయ మిందుకుఁ దగియున్నది. చూడుఁడు :

“మల్లనమంత్రికిం ద్రిపురమాతరళాక్షిఁ గాంతి రోహిణి
వల్లభు లాత్మసంభవులు వల్లభ లింగన తిప్పన కుమా
వల్లభమంత్రిశేఖరులు వారవధూజన పుష్పభల్లు లు
త్ఫుల్ల యశోవిభాసితులు పుణ్యులు సింగనశైరవేంద్రులన్.
వ. అందు,

సీ. తారకామందార తారాచలంబుల

తో రాయు నెవ్వని చారుక్తి...

మర్త్యమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుడు.”

(క్రిడా. 10, 11, 12)

ఇట ‘అందు’ అనఁగా నైదుగురు సోదరులలోను
మొదటివాఁ డగువల్లభుని అని. ఆతనివర్ణనము సీసములో
నున్నది. అన్వయమొకేవిధమున జక్కగాఁ బ్రథమలో పద్య
మున దుదిఁ దాకుచున్నది. ఇట్లే ప్రస్తుత భాగమున గూడ
నన్వయము.

“...తిప్పన యఖండిత ధీనిధికాంచెఁ బుత్రులన్

బాంధవ కల్పవృక్షముల బైచన మల్లన(?)తిప్పమంత్రులన్.

వ. అందు,

సీ. ‘మూఁడు గ్రామగ్రాసముల’

(22 పద్యము)

ఈ సీసమున దొలి నాలుగుచరణములలో నున్న
విశేషము లిన్నియు ‘నెవ్వ’డను శబ్దముచే ప్రథమావిభక్తిలో
వర్ణితుడైన వల్లభునకే చెల్లును. ఇక పైపదమున ‘అందు’
అనుట ‘బైచన మల్లన(?) తిప్పమంత్రులలో’ ననుటకు.
కాని యందు వల్లభుఁడు కానరాఁడు. అందుకే ‘మల్లన’

అనికాక 'వల్లభ' అని యుండఁదగునని శ్రీ శాస్త్రిగారి సంస్కారము.

2. ఇందలి రచనా సంప్రదాయ మిట్లుండఁగా నెట్లో విమర్శకులు చెప్పిన చొప్పున వై (22) పద్యమున కన్వయము గల్పించు కొందమన్నను జిక్కులు తప్పకున్నవి. 'బైచన మల్లన తిప్పమంత్రు' లలో నెవఁడు 'మూఁడు గ్రామ గ్రాసములతోడఁ గూడంగ' మోపూరుఁ బాలించెనో ఆ త్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు 'ప్రియతనూజుండు చందమాంబికకు సుతుఁడు' 'వల్లభామాత్యవరుఁడు మనుజమాత్రుండె' అని ప్రథమనుండి షష్ఠికి విశేషణవిశేష్యములను కప్పదాటుగా నన్వయించుకొనవలసివచ్చును. ప్రాముఖ్యమునుబట్టి యీ యర్థమున బద్యమెల్ల రెండుముక్క లగుచున్నది. అది యీ సీసపద్యరచనాసౌభాగ్యమును గుంటుపడఁజేయుచున్నది.

ఇంతేకాదు. వాద సరళికి ఈ త్రిపురాంతకుఁడు లింగన సోదరుఁ డగు తిప్పనకాక యా తిప్పనకు కుమారుఁ డగు తిప్పనయే యనుకొన్నను చిక్కున్నది. 'త్రిపురాంతకాధీశ్వరునకుఁ బ్రియ తనూజుండు చందమాంబికకు సుతుఁడు-వల్లభామాత్యవరుఁడు' అని మాత్రమే పద్యమున నుండుటను బట్టి కృతిక ర్త యనిపించుకొన్నవానితల్లిగారి కులగోత్రము లేమియుఁ జెప్పబడలే దనవలసివచ్చును. వల్లభుని నాయ

నమ్మయొక్కయు, తాతగారి భార్యయొక్కయు కుల
గోత్రాదికప్రశంసను విపులముగా గావించిన కవీశ్వరుడు
తల్లినిగూర్చి సగౌరవముగాఁ జెప్పవలదా? లేదేమి? రచనా
సందర్భమునుబట్టి యట్టి పద్యము లీ గ్రంథమున శిథిలములై
యుండునన వలనుపడదు. వంశ మూలపురుషు లగు చంద్రా
మాత్యునిభార్యనుగూర్చియు, మంచనభార్యనుగూర్చియు
వ్రాయునపుడు చెప్పినట్లే యిచ్చటనుఁ జెప్పినాఁ డనగుదు
రదు. అయిన వంశమున నడిమివారిభార్యలకేనా కుల
గోత్రము లుండుట! కావున వైవిమర్శకుల యభిప్రాయ
ముతో నే నేకీభవింపఁజాలకున్నాను. మిక్కిలి పూర్వులగు
టచే చంద్రామాత్యుని, తత్తనయునిభార్యలప్రశంస నధిక
ముగాఁ (తెలియకేమో!) జేయలేదు.

అటువై క్రమముగాఁ జేసినాఁడు. మంచనార్యుని
కుమారుఁ డగుమల్లసచివాగ్రణి 'మిరుతూరి విట్టమంత్రిశ్వరు
తనయను' వరించెను. ఆ మల్లామాత్యు పుత్రుం డగుతిప్ప
మంత్రి యధిక వై భవమున 'హరితగోత్ర జలధిహరిణాంకుఁ
డగు తిప్పనార్యతనయ' ను బరిణయమాడెను. కాని యామె
పేరు గ్రంథమున ముద్రితమైనట్లు 'పెద్దమాంబ' కాదు.
'చందమాంబ'యని యుండనగునని నేనూహించుచున్నాను.
పాఠము "తిప్పనార్యతనయఁ జందమాంబ నెలమి" అని
యుండవచ్చును. 'మంచనశర్మ', 'మంచెనశర్మ' అని యీ

గ్రంథమందే లిపిభేదమున రెండువిధముల వ్రాయఁబడినట్లు 'చందమాంబ' అను లిపి 'చెందమాంబ' గా తాళపత్రము లందు లిఖింపఁబడి యది 'పెద్దమాంబ' అను భ్రమను తత్ప్రతి విలేఖకులకు గల్గించియుండవచ్చును. పర్యవసానముగ దీని మాతృకయందును 'బెద్దమాంబ' యే మిగిలినది. కావున నది 'పెద్దమాంబ' కాక 'చందమాంబ' యనియే నా విశ్వాసము. ఆ చందమాంబాత్రిపురాంతకులఁ గూర్చి యిచట ప్రస్తావింపఁబడిన కారణముననే 22 వ పద్యమున 'చందమాంబ' యొక్క కులగోత్రాదికప్రశంస మరల కావింపఁబడలేదు. ఈ హేతువున దివ్యమంత్రులిరువురు (తండ్రికొడుకులు) అగు టయు, వారిభార్యలు క్రమముగా పెద్దమాంబ, చందమాంబ అగుటయు తొలగిపోవుచున్నది. ఇందు 'చందమాంబ' ఒక్క తెయే తిప్పనార్యుని సతీమణి. ఆమెభర్తగాఁ జేర్కొనఁబడిన రాయనవరత్న భాండారరక్షకులు, తిప్పననామాంకితు లిరువురు నొక్కరే యగుదురు గాని భిన్నులు కారు.

కాలము

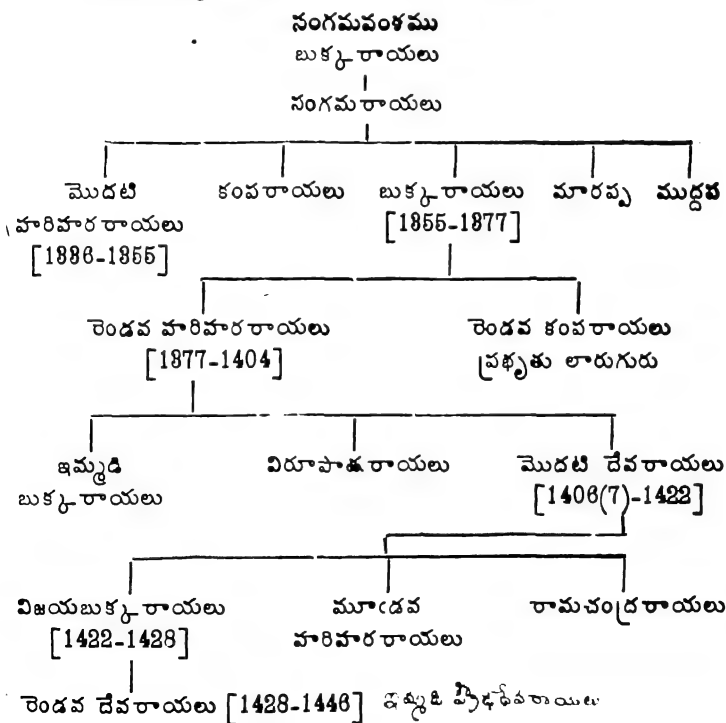
క్రీడాభిరామరూపకకర్తగాఁ జేర్కొనఁబడిన వినుకొండ వల్లభరాయఁడు శ్రీనాథునకుఁ బూర్వుఁడును గాడు, తరువాతివాఁడును గాడు. శాసనచారిత్రికసాక్ష్యము లితఁడు సరిగా శ్రీనాథునకు సమకాలికుఁడని చెప్పుటకు సరిపడియున్నవి. క్రీడాభిరామరచన కూడా శ్రీనాథరచ

నముగా నిరూపింపదగినట్లు భాసించుచు వై యభిప్రాయమును గ్రంథస్థమైన యాంతరంగికసాక్ష్యముచేత రాద్ధాంతపరచుచున్నది. ఇందున్నవివరము లివి: మోహూరుపరిపాలకుఁడగు వినుకొండ వల్లభరాయనితండ్రి పీఠహరిహరరాయల రత్నభాండారరక్షకుఁడును, మహాప్రధానియు నై నవాఁడు; పెదతండ్రి లింగన హరిహరరాయలమంత్రియు, సేనానియు నై నవాఁడు. ఇక వల్లభరాయనితాతకుఁడాత యగుచంద్రామాత్యుఁడు 'కర్ణాటక్షతినాథుఁడైన పెదబుక్కజ్ఞాపదేవేంద్రు'ని కడ మంత్రిగా నుండినవాఁడు.

ఇందలి విశేషములు వైచారిని గూర్చి మఱి కొన్ని జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలింపదగినవియుఁ గలవు. లింగన 'అనతారాతినృపాలమంత్రిజనతాహంకారతారాహిమార్కుఁడు'గను, 'హరిహరక్షోణేంద్రసామ్రాజ్యవర్ధనుఁడు'గను వర్ణితుఁడైనాడు. మల్లిన పుత్రుఁడగుతిప్పన 'పీఠ హరిహరరాయ పృథ్వీకళత్రరత్నభాండారసాధికారప్రగల్భుఁడు'గను, 'కపటాచారవిరోధిరాజసచివగ్రావోగ్రదంభోళి'గను, 'నృపనీతివ్యవహారకార్యఘటనానిర్ధారణాశాలి'గను, 'మహాప్రధాని'గను, వర్ణితుఁడైనాడు. అంతేకాదు. 'శ్రుతపర్వతదుర్గమహాప్రధాన రాడ్గంధగజంబు'గ గూడ ప్రస్తుతుఁడైనాడు.

ఈ వై విశేషణములన్నిటిని దృష్టిలో నిడుకొనియే సందిగ్ధములుగ నున్న సంగమవంశీయులచరిత్రను, అప్పటి

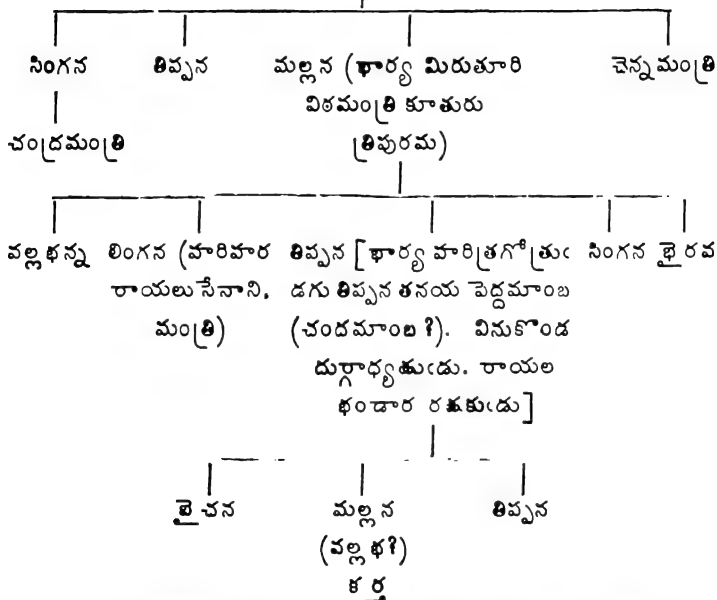
రెడ్డిరాజులతో వారికి గల సంబంధజాంధవ్యములతీరును గమనించి యీతని కాలమును జాగ్రత్తగాఁ బరిష్కరించవలసియున్నది. పలువురువిమర్శకులు, చారిత్రికపరిశోధకులు నా పని చేసిరి. వానినెల్లఁ జదివినపిమ్మట యేర్పడిన నా యభిప్రాయము నిపుడు మీ ముందుంచుచున్నాను. పరిశీలనకై సంగమవంశీయులవంశావళిని, ప్రస్తుతమగునంతవఱకు వల్లభరాయనివంశవృక్షమును నీ దిగువ నిచ్చుచున్నాను.



వినుకొండవారి పంశము

చంద్రామాత్యుడు (భార్య పోచమ్మ)

మంచన (భార్య తిప్పమ)



వల్లభామాత్యుని తండ్రి, పెద తండ్రు లగుతిప్పన
లింగనలు హరిహరరాయల కడ నుద్యోగులుగ నున్నట్లీ
గ్రంథమం దున్నది. ఆ హరిహరరాయ తెవరో యిందు
స్పష్టముగ లేకున్నను నాతఁడు క్రీ. 1877-1404 సం. ల
నడుమ కర్ణాటరాజ్యమును పాలించిన రెండవ హరిహర

రాయలు కావచ్చునని తలచవచ్చును. ఆతని కడ సేనాని గాను, మంత్రిగాను నుండిన లింగన 'హరిహరక్షోణింద్ర సామ్రాజ్యవర్ధనుడు'గాఁ బ్రస్తుతుఁ డగుటను బట్టి- యప్పటి సంగమరాజుల సామ్రాజ్యవ్యాప్తి కీతఁడు తోడ్పడినట్లు తెలియనగును. రెడ్డిరాజుల యేలుబడిలో నుండిన వినుకొండ ప్రాంతమును క్రీ. 1872 నాటికి సంగమవంశీయులు సంపూర్ణముగా వశపరచుకొనిరి. కాని తిరిగి క్రీ. 1877 ప్రాంతమున అనవేమారెడ్డి తిరిగి యా ప్రాంతమును లోబరచుకొనెను. నాటనుండి రెడ్డి విజయనగర రాజుల కాయా ప్రాంతములఁ గూర్చి తగవు లుండెనేమో. నాడే లింగనమంత్రి రాయలకు సాయపడియుండును. ఇతరరాజులమంత్రు లనెడితారల కీ లింగనమంత్రి చంద్రసదృశుఁడట. పరాక్రమము మాటటించి ప్రతిభచేతనే శాత్రువులను నిస్తేజస్కులఁ జేయువాఁడు కాబోలును. ఆ నాళ్లలోనే లింగనసోదరుఁ డగు తిప్పన కూడ రాయల నాశ్రయించి వినుకొండ ప్రాంతములందుండిన రాయల నవరత్నభాండారమున కధికారిగా నుండియుండును. క్రమమున నీతఁడును సోదరునివలె తన ప్రతిభా పరాక్రమములచేత రాయలను మెప్పించి మహాప్రథా నియై యుండును. ఈ సోదరుల సాయముననే కావచ్చును రెండవ హరిహరరాయలు తిరిగి వినుకొండ ప్రాంతమును క్రీ. 1884 ప్రాంతమున జయించగల్గెను. తిప్పన అప్పుడే విను

కొండ దుర్గాధ్యక్షుడై యుండును. (ఆ సమయమున వేరొక రెవరేని యా దుర్గమును బాలించుచుండి రనుటకును, దగిన యాధారములు లేవు). ఆ మీదటనే బలశాలురగు రెడ్డిరాజులతో విజయనగరరాజులు బాంధవ్య మేర్పరచుకొనవలసి వచ్చినది. అది నృపసీతి. ఆ నృపసీతి నాటిమంత్రిపుంగవులపలుకుబడిచేత నిర్వహింపబడి యుండును. అందుకేనేమో త్రిపురారాతిమహాప్రధానుడు 'నృపసీతివ్యవహారకార్య ఘటనా నిర్ధారణాశాలి'గా వర్ణితుడైనాడు. అట్లు బాంధవ్యమేర్పడినతర్వాత రెడ్డి విజయనగరచక్రవర్తులు తమతమ యేలుబడులలో నున్న కొన్నికొన్ని ప్రాంతముల నిచ్చిపుచ్చుకొనుట జరిగినది. బాంధవ్యము దృష్టితో నే ప్రాంత మెవరిక్రిందనున్నను నాడు వారివారికి చెల్లుబడి యగుచుండిన పలుకుబడికిమాత్ర మెట్టి యాటంకము నుండియుండదని భావింపవచ్చును. ఆ దినములలో, దిప్పన వినుకొండలో నెన్నాళ్లుండెనో యెరుగరాదు. బహుశః హరిహరరాయల తుదిదినములలోనే తిప్పన కుమారుడగు వల్లభరాయడు మోపూరు పాలకుడుగ నియుక్తుడై యుండును. తొలుత వీరి పూర్వులు మోపూరుప్రాంతముపారైనప్పటికిని చంద్రామాత్యుని కాలమునుండియు విజయనగరరాజులకడ వర్తిల్లుటను బట్టి స్థిరనివాసముగ నేర్పరచుకొన్న వినుకొండతో వీరి సంబం

ధము తెగియుండదు. ఇట్లు వినుకొండవారుగాఁ బ్రఖ్యాతిఁ గాంచిన కుటుంబములోనివాఁ డగు వల్లభరాయని శ్రీనాథుఁ డాదినములలో వినుకొండలో గాని, మోపూరులో గాని దర్శించి యుండును. అప్పుడే మోపూరుభైరవస్వామికి జరుగు తిరునాళ్లసందర్భమున ప్రదర్శన కనుకూలముగ వల్లభరాయనిచేత నిర్వహింపఁబడిన యీ రూపకము శ్రీనాథునిదేందమున కెక్కియుండును. వల్లభరాయని ప్రేరణమున క్రీడాభిరామముగా జాలువారి యుండును. విషయమును ముందు వివరింతును. ఈ గ్రంథమందలి రచనా సందర్భమును బట్టి యిది శ్రీనాథుని భీమఖండరచన మునకుఁ దర్వాతను, కాశీఖండ రచనకించుక పూర్వమో లేక తరువాతనో రచియింపఁబడి యుండునని భావింపవచ్చును.*

కర్తృత్వము

క్రీడాభిరామకర్తృత్వమును గూర్చి చర్చలు, తర్జన భర్జనలు నేటిదనుక చాల జరిగినవి. నా యభిప్రాయ

*చూ. కాశీఖండము 7-280 వద్యమున ఏ క్రీడాభిరామమును వ్యవహరింపఁ జేయు వివరము ఇచ్చితి.

“గౌరగయై మైలాడుఁ గవియాడు నొకవేళ
నొడలిపై బండాదవమవుఁ బాసి
ప్రణవించు నొక్క(ఁ) పీరాదేవి నొకవేళ
బవనీఁ రయి వమగ్రతక్తి గరిమ”.

(ఇందు ‘నొక్క’ యిది కాక ‘నేక’ యిది యుండునేమో ?)

మిట్లున్నది. నేడు మన కుపలభ్యమగుచున్న క్రీడాభిరామ మనఁబడు వీధినాటకప్రబంధము రచనాసందర్భమును బట్టి శ్రీనాథరచనమని నొక్కి చెప్పుట కెట్టి సందియము నక్కర లేదు. లాక్షణికుల యుక్తికూడ నట్లేయున్నది. కాక గ్రంథ మందలి ప్రతిపదము నా విషయమును చాటుచునే యున్న దని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు విపులముగా నాయావిషయ ముల నెల్ల తమ పీఠికలో విశదపరచియే యున్నారు. ఇట్టి గ్రంథమందలి పద్యరచనలోఁ బ్రతిపదము శ్రీనాథుని బట్టి యిచ్చుచుండఁగా నిందే వల్లభరాయనికి కూడ నించుకంత కర్తృత్వ గౌరవ మాపాదింప ప్రయత్నింపవలసిన యగత్యము లేదు. నాయభిప్రాయమున గూడ ప్రతిపదము రసబంధుర మగు నీ ప్రబంధమందలి రచన మంతయు శ్రీనాథునిదే గాని వల్లభరాయనిది కాదు.

అయినను వల్లభరాయని కీ క్రీడాభిరామముతోఁ గల సంబంధ మెట్టిదో పైన సూచించిన విధమున సహృదయుల కిదే నివేదించుచున్నాను.

సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామమును త్రిపురాంతక వాసి యగు రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు వీధీనాటకముగా రచించినాడు. రసవత్తరమగు నా దృశ్యప్రబంధమును జదివి వినుకొండ వల్లభరాయఁడు దానియం దాకృష్టుడై నాడు. అందుకే “ఆ మంత్రిశేఖరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతక దేవుం

డను కవీశ్వరుం డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకంబు ననుసరించి క్రీడాభిరామం బనురూపకంబును తెనుంగుజాస రచించినవాఁడు”—అనినాడు శ్రీనాథుఁడు. కాని యెవరేని వల్లభరాయని యనుకరణమును దప్పుబట్టుదురేమో యని కవీశ్వరుఁడే యిట్లు సమర్థించుచున్నాఁడు.

“ఆతఁ డెంతటివాఁడు ప్రేమాభిరామ
మనఁగ నెంతటియది దాని ననుసరించి
వీధియను రూపకము మది వెఱపులేక
తిప్పవిభు వల్లభుండెట్లు తెనుఁగు జేసె.

వ. అని యానతిచ్చెదరేని.

ఉ. నన్నయభట్ట తిక్కకవి

నాయకులన్న హుళక్కి ఖాస్కరుం
డన్నను జిమ్మపూడి
యమరాధిపుఁడన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుదుటం గరాంజలులు
నింతురు జేయని రావిపాటి తి
ప్పన్నయు నంతవాఁడ
తగునా యిటు దోసపుమాట లాడగన్.

గీ. జనని సంస్కృతంబు సకల భాషలకును

దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స
జగతిఁ దల్లికంటె సౌఖ్యగ్యసంపద
మెచ్చుటాడుబిడ్డ మేలుగాదె.—”

అనినాడు. తిప్పన్నకృతి తల్లియైన తిప్పవిభువల్లభుని యను సరణము బిడ్డ. తల్లికావున దానికి గౌరవమున్నను అనుభవము విషయమున బిడ్డదే మేలుచేయి. సంస్కృతము మూలమందలి భాషయగుటచేత సామాన్యులకుఁ గ్లిష్టము. దేశభాషలలోఁ దెనుఁగు లెస్స గావున నీ యనుసరణము* కూడ లెస్స యగును. దీనిని బట్టి వల్లభరాయఁ డావీధిని ప్రదర్శన యోగ్య మగు రూపకము గాఁ దెలిఁగించి యుండు ననుకొందును. శ్రీనాథుని చేతఁ బొగడితలు గాంచిన వల్లభరాయనివాఁగైవభవ మందు కాననై యుండును. వీధిని “వీధి”గానే మూలము ‘ననుసరించి’ ‘తెనుంగు బాస’లో (కవితలోకాక ప్రదర్శన కనుకూలముగా వచనమున గాబోలును!) వల్లభరాయఁడు రచియించి బహుళః మోహూరు ఖైరవుని తిరునాళ్ళ సందర్భమున బ్రదర్శింపించి యుండును. ఇందలి రచన యా విషయమును దలపించుచున్నది. అట్లు ప్రదర్శనకు యోగ్యమైన ఆ వీధీనాటకమును వినుకొండ (వారేయైపోయిన) కవి రచించెను; ఓరగల్లు (వారేయైపోయిన) విటులగాధయది; దోరసముద్రపునటులు ప్రదర్శించిరి. తిరునాళ్ల సందర్భమున బ్రదర్శితమైన యా నాటకమును శ్రీనాథుడు దర్శించియుండును. రసావేశమున నట్టి యపూర్వ నాటకానుసరణమునం దభినివేశమును గన్పరచిన వల్లభరాయని

వాగ్దోరణిని శ్రీనాథుడు ప్రశంసించి యుండును. అందుకే యీ నాటకప్రబంధమున నున్న కృత్యాదిపద్యము లంత యుత్కర్షతోనున్నవి. * శ్రీనాథుడు కవిసార్వభౌముఁ డగుటఁ జేసి 'కవింద్రకాంక్షిత త్రిదశమహీరుహంబగు తిప్పయ వల్లభరాయమంత్రి' కవియశోలోభమున విభవ మొసగి కోరఁగా నాతఁడుద్యమించి యనుసరించిన క్రీడాభి రామవీధినాటకము నీతఁడు ప్రబంధీకరించి యుండును. 'వల్లభరాయ ప్రణీతం'బని ప్రకటించియుండును.

ప్రశస్త రచనములు కాదగినవానికి సాహిత్యసిద్ధిఁ గల్పించుటకై శ్రీనాథుఁ డిట్టి కార్యము లొందు రెండు ప్రత్యక్షముగ పూర్వమే కావించినాడు. దేశమున ప్రజల నాలుకలపై భ్రష్టవాక్యములతో శుద్ధి లేకయే ప్రచారమున నుండిన గేయాత్మక గాథలను కాటమరాజుకథ, పల్నాటి వీరచరిత్ర మున్నగువాని నీతఁడు శుద్ధమగు ద్విపదప్రబంధ ములుగా సంతరించి యుండెను. వానినే తరువాత ప్రజలనుసరించి పాడి, యాడి తన్మయులు కాసాగిరి. ఈ క్రీడాభి రామ వీధినాటకప్రబంధమందేయిట్లనుట కాధార మున్నది. రావిపాటి తిప్పన్నరచనలోనే నాడు ఓరుగల్లునగరమున,

* కృత్యాది పద్యములున్న యీ వట్ట వల్లభరాయని రచనము కాఁబోదు. ఇవి యన్నియు మాత్రధారోక్తులును గావు. రూపకమునఁ బ్రస్తావనలో మాత్రధారోక్తులుగా నుండిన రచన భాగము లిహః. 1. 81. 82. 88 పద్యములును. నటుపై భాగమునందును నున్న భావములయి యుండవచ్చును.

‘పలనాటివీరపురుష పరమదైవతశివలింగభవనవాటి’ కడ
 ‘చిత్రంపు పలకగద్దెపై—శీలబ్రహ్మాది వీరనాసీరచరిత’ ను
 చిత్రించి యా పల్నాటివీరుల గాథను వీరపురుషులు గానము
 చేసి యభినయించిన వివరము లున్నట్లు భావింపవచ్చును.
 ప్రేమాభిరామరచనాకాలమునకు వారు పాడిన ‘గేయ’
 ములు శ్రీనాథునివి కాఁజాలవు. ఈ వీధీనాటక ప్రబంధ
 రచన కించుక పూర్వమే శ్రీనాథుఁ డా గేయాత్మకగాథను
 ద్వీపదప్రబంధముగా నావిష్కరించి యుండెను. అది దేశ
 మున శీఘ్రకాలముననే ప్రచారము నొందెను. నాటినుండి
 శ్రీనాథుని ద్వీపదలకే పలుకుబడి సాగినది. అందుకే యీ వీధీ
 నాటకప్రబంధమున నా విషయమును వ్రాయునపుడు
 ‘యతిగూడఁ ద్వీపదప్రబంధమున వీరానీకముంబాడె’(116 ప)
 నని శ్రీనాథుఁడు విశేషించి వ్రాసికొన్నాడు. అట్లే వల్లభ
 రాయఁ డభిమానముతో వ్రాసి యాడించి, యానందించిన
 రూపకమును గూడ నతఁడు వస్తువునందలి గౌరవముచేతను,
 రావిపాటి త్రిపురాంతకుని రచనపైగల ప్రీతిచేతను, విభవ
 మొసగిన వల్లభరాయని ప్రేరణముచేతను గ్రహించి ప్రబంధీక
 రించినాఁ డనవచ్చును. తన కర్తృత్వము శ్రీనాథుఁ డిందు
 ప్రత్యక్షముగ నుచ్చరించుకొనకపోయినను నా విషయమును
 సహృదయు లరయునట్లు తన కవితామూర్తి నంత కెక్కుడు
 గనే ప్రతిపదమున ముద్రించుకొని యున్నాడు. పల్నాటి

వీరుల గాథకు సంబంధించిన పూర్వపుగేయములు శ్రీనాథుని ద్విపదల పలుకుబడికి లోబడిపోయినట్లే వల్లభరాయని రూపక రచనకూడ శ్రీనాథునికవితామృతప్రవాహమున వెల్లిగొనిబోయి యుండును.

ఇది వీధీనాటకమా - ప్రబంధమా ?

నేడు మన కుపలబ్ధమగుచున్న క్రీడాభిరామము వీధీ నాటకమా ? ప్రబంధమా ? అని విమర్శకులు సుదీర్ఘముగా చర్చించుచున్నారు. కాని నా యభిప్రాయమున నట్టి చర్చకుఁ దావులేదు. వల్లభరాయని 'యనుసరణము' ప్రదర్శన యోగ్యమైన రూపకమే. (దానిని ప్రదర్శించి రనుటకీ గ్రంథమే సాక్ష్యము. కావున ప్రదర్శింపఁబడినది మాత్రమీ గ్రంథము కాదు.) శ్రీనాథుఁ డారూపకమునే చేబూని యాతని పేరున ప్రబంధీకరించినాడు. ఈ క్రింది యుపపత్తుల నరయుఁడు.

1. ఇందలి తొలిపద్యమే చెప్పుచున్నది-

“గణన కెక్కిన దశరూపకముల యందు

వివిధ రసభావ భావన వీధి లెస్స

యే కపిండుఁడు రచియించె నీ ప్రబంధ

మనుచు మీ రానతిచ్చెదరైన విమఁడు”

వీధీ - ప్రబంధముల నిట్లొక్కచోటనే యుచ్చరించుట తల్లక్షణము లాతఁ డెరుఁగక కాదు. వీధి యనఁబడిన

యీ దృశ్యప్రబంధము (కావ్యపరముగ) నని గాని- లేదా- తన యీ ప్రబంధమున కాధారమైన పీఠిని అని గాని కవి భావమై యుండవచ్చును.

2. రూపకాంతమున వల్లభరాయని రచనలో 'జార జాయాపతులు - నిండుఁజందురున కర్వ్యమిచ్చి' మ్రొక్కిన పదప - నందరు నిష్క్రమింతురు అని రూపకము లన్నిట వలె నుండియుండును. దానినే ప్రబంధీకరించినాఁడు కావున శ్రీనాథుఁడు 'అని యందఱును యథాసుఖంబుగ నిజ స్థానంబుల కరిగి సుఖించుచుండిరి' అనినాడు.

3. ఈ కారణముననే గ్రంథాంతగద్యలో 'వల్లభ రాయప్రణీతంబైన క్రీడాభిరామంబున పర్వంబు నేకాశ్వాసము' ననినాడు. ప్రణీతమైనది యేకాంకముగల పీఠీ నాటకమే. కాని యిదిమాత్ర మేకాశ్వాసముతో నున్న ప్రబంధము. నాటకమునందలి యంకముల నిట్లు ఆశ్వాస ములుగాఁ జేసి నాటకప్రబంధములఁ గూర్చినకపు లా కాల మున మఱికొందరు లేకపోలేదు.

4. ఇది రూపకమైనచో (మూలము ననుసరించుచు) నందున్న ప్రసంగములు మాత్రమే యిందు నుండఁదగును. కాని యీ పీఠీనాటకప్రబంధమున మూలమున లేనివనఁ దగినవి "పటుర్పుంఝూ" (80), "ఁగారుతలుపులు" (287),

“శీతకాలము” (56), “మాఘమాసంబు” (282), “పరిపాటి ఖర్వఖర్జూ” (110), “దొరసెమునందు” (288) మున్నగు (శ్రీ శాస్త్రిగారే తొలుత గుర్తించిన) పద్యములెన్నియో శ్రీనాథుని యభిమానముచేత నాతని కభిమానపాత్రములగు కావ్యములనుండి యనువదింపబడి యిందు చేర్చబడినవి. ఇట్లు రచన పెరుగుట ప్రబంధలక్షణమే. మఱియొక విషయము. మంచనశర్మ ‘కార్యాంతరవ్యాసంగంబున దేశాంతరగతుం’ డైనట్లు మాత్రమే మూలమున నుండి యుండు నేమో. బహుశః వల్లభాభ్యుదయ కర్తయగు శ్రీనాథుడే వీధీనాటకప్రబంధమున శ్రీకాకుళపుదిరునాళ్లను జూడఁబోయినట్లుగాఁ జెప్పఁబడిన విశేషములతోఁ గూడిన కథాభాగమును గ్రొత్తగా సొంతముగాఁ జేర్చి కూర్చినాడేమో. ప్రేమాభిరామము దొరకినపుడుగాని యీ వివరములు తెలియరావు.

5. ఇది నాటకప్రబంధము కావుననే ప్రస్తావనాప్రసంగములు, సంభాషణలు, నటుల ప్రవేశనిష్క్రమణాదులు సర్వమును నిందున్నవి యున్నట్లే ప్రబంధమార్గమునఁ బొందుపరుపఁబడినవి.

ఈ వీధీనాటకమునకును, దీని కర్తృత్వమునకును సంబంధించిన ముడులుకొన్ని యింతటితో విడివడిన వనియే భావించును. సహృదయలే ప్రమాణము.

పరిష్కర్తలు - పాఠభేదములు

క్రీ. 1909లో మొట్టమొదట పూజ్యులు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఈ గ్రంథమును బ్రకటించిరి. అందు, ససీగా పరిష్కరింపఁబడనికారణమున నిలచిన ప్రమాదములతోబాటు లెక్కకు మిక్కిలిగా ముద్రణ స్థలిత్యములు గ్రంథపాఠములు కూడ నెన్నో దొరలినవి. తరువాత మా పితృపాదులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తునాతునలై యుండినతాళప్రతిని జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలించి పాఠనిర్ణయము గావించుకొని (ఒకతూరి పాఠనిర్ణయము గావించుకొని యుండినప్రతి నెవ్వరో మహానుభావు లెత్తికొనిపోగా తిరిగి పరిశ్రమించి సంస్కరించి చక్కఁ గూర్చుకొన్నప్రతిని విపుల మగుపీఠికతో క్రీ. 1928లో మరలఁ బ్రకటించిరి. *అట్లై శ్రీ శాస్త్రిగారే పునర్ముద్రణమునకని తామే స్వయముగా సంస్కరించుకొని యుండినప్రతి ననుసరించి శ్రీ ప్రభాకరపరిశోధక మండలివారు క్రీ. 1952 లో నొకతూరి దీనిని తిరిగి ముద్రించిరి. తదుపరి క్రీ. 1953లో శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి పీఠికతో వారిచేత పరిష్కరింపించబడినముద్రణము నొక

* శృంగార గ్రంథమనవారు 10 రూ. మూల్యముతోఁ బ్రకటించిన క్రీడాధిపతి ముద్రణమున 'ద్విశీయ ముద్రణ'మని యున్నది. . వారి గ్రంథమును రెండు మారులు ప్రకటించినా రనుకొనవచ్చు. శ్రీకవిగారిది ప్రథమముద్రణ మనియు తమడి రెండవముద్రణ మనియు వధిప్రాయమేమో .

దానిని శ్రీ వావిళ్లవారు వెలయించిరి. ఇప్పుడీ ముద్రణము వెలువడుచున్నది. క్రీ. శ. 1952 లో శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధకమండలివారు వెలువరించిన ముద్రణమునను శ్రీ శాస్త్రిగారు గుర్తించుకొని యుండిన సంస్కరణములు, విశేషములు చాలవఱకు చేరినను కొన్నిమాత్రము ప్రమాద వశమున కనుమరుగై ప్రకటితములు కాలేదు. వానినిగూడ జతపరచి, పండితులకుఁ బరిశోధకులకుఁ బనికివచ్చు రీతిని సమగ్రముగా నీ ముద్రణము నిప్పుడు నేను పరిశోధక మండలి పక్షమున బ్రకటించుచున్నాను.

ఇట్లే మువ్వరును బరిష్కరించి ప్రకటించిన గ్రంథ స్వరూపమును దిలకించిన మీదట శ్రీ శాస్త్రిగారి పరిష్కరణ దక్షతయెట్టిదో, యెంత సమగ్రమైనదో, సమర్థమైనదో నాకు విస్పష్టముగా నెరుగనైనది. పాఠకుల పరిశీలనకై గ్రంథాంతమున సూచికలలో ముఖ్యములగు నాయా పాఠభేదములనెల్ల వారివారి సంస్కరణములను సంకేత ములతోఁ జేర్చొంటిని. వాని మంచిచెడుగులనుగూర్చి సహృదయులే విచారము సేయుదురుగాక. ఒండు రెండు విషయములను గూర్చి మాత్రమే యిచ్చట ముచ్చటించును.

శ్రీ తమ్మయ్యగారు తమపీఠికలో “పీఠి (శ్రీ శాస్త్రి గారి) పునర్ముద్రణపాఠములుగూడఁ గొన్ని యెడలఁ గవి పాఠములు గావేమో యను సందియముల కెడమిచ్చు

చున్నవి" అని వ్రాసి శ్రీ శాస్త్రిగారి పాఠములనే చాల వఱకు గ్రహించియు, గొన్నిటమాత్రము భేదించిరి. తమకే సందేహోస్పదములుగా నున్నవానిని సంస్కరింప సాహసింపక యట్లే విడిచితిమని వ్రాయుచు పీఠికలో మాత్ర మాయా పాఠముల విషయమున గొన్ని సూచన లిచ్చిరి. అట్లు వ్రాసి, వారును భ్రమప్రమాదముల నధిగమించినవారు కాఁజాలక పోయిరనియే నా విచారము. చిత్తగింపుఁడు.

(1) ఇందలి “ పటుఝంఝాపవనోత్తృణాలయ ములో” (60 వ) పద్యమును చూడుఁడు. దానికి మూల మగు గాథను శ్రీ శాస్త్రిగారే తొల్లి గాథాసప్తకతినుండి గుర్తించి చూపినారు. ఈ యనువాదము మూలమున కెంత సన్నిహితముగా నున్నదో వివరించుచు లఘువివరణమును గూడ తమపీఠికలో నిచ్చిరి (చూ. పీఠిక 42పు). శ్రీ తమ్మయ్య గారు వివరణమే విశదముగా లేదనిరి. వారి కిక పద్యమున కర్థ మెట్లు కుదురును? “జలధరాణామ్ అనుటకు ‘ధారా ధరశ్రేణికిన్’ అని కిషక్తితోడి యనువాదము మూలాను గుణ మగునా?” అని విమర్శించిరి. ఏల కాదో? భావమేకాక విభక్తిప్రత్యయమును మూలానుగుణముగనే యున్నదే! ఇంకను ‘గర్జావచః ప్రౌఢిమతో మెఱపుకాంతు లాకాంతను జలధరపంక్తులకుఁ జూపుట యేమి? ఇందేమైన సారస్య మున్నదా?’ అని ప్రశ్నించుకొని ‘కవిపాఠమును’ గుర్తించు

టకై 'తటిదుద్ధృతత చూపు నట్ట నడురే ధారాధరశ్రేణి కల్' అని సంస్కరింపవలయు నని యుబలాటపడిరి. వ్యర్థ ప్రయాస. 'మేఘములయొక్క విద్యుత్ప్రకాశము (బయటి వారికి) గన్పడజేయును' అని యనుకొనిరి. అక్కడే అన్వయము వంకరదారి పట్టినది. అది చూపునది వారనుకొన్నట్లు బయటివారికికాదు. మేఘములకే. బోలెడు సారస్యమున్నది. క్రీడాభిరామమునందే వైపద్యమునకు ముందున్న వచనమున దాని నర్థముచేసికొనుటకుఁ జాలినంతవివరణ మున్నది. తిలకింపఁ దగును. గాథార్థ మిది : ప్రియుఁడు దేశాంతర గతుఁ డగుటచే ప్రియురాలు నిర్భరవియోగగ్లాని ననుభవించుచున్నది. దానికి వర్షాకాలము మఱింత బాధాకరమైనది. గాలికొట్టి యింటిక పె్పిరిపోయినది. లోన మంచముపై వియోగమున ముచ్చముడింగియున్న వనిత మెఱుపు కాంతిలో కాననైనది. మెఱుపుకన్నె జలధరముల కామెను చూపి వాని రాక కారణమున నామె కెంతటి దుస్థితి ప్రాప్తించినదో వివరించినది. అంతేకాని చూపినది బయటి వారికి కాదు. ఇక గర్జావచః ప్రౌఢిమను గూర్చి-గర్జ వాస్తవమునకు మెఱుపుదే. మెఱుపు వచ్చిన తర్వాతనే మేఘమున గర్జ వివచ్యును. మెఱుపులేని మేఘమున గర్జ లెక్కడివి? కావున విద్యుత్కాంత తనదేయైన గర్జావచః ప్రౌఢిమతో మేఘమాలకు చూపినది. ఇంతకు మించిన వివరణ మనవ

సరము. కావున సంస్కారమునకుఁ దావులేదు. పరిష్కర్త
లుద్దృత పాఠము నర్థము జేసికొనుటకు యత్నించవలెనే
గాని తొందరపడి సంస్కరింపఁ బూనుటకు సాహసింపరాదు.
ఈ గాథను బోలిన శ్లోక మింకొకటి మృచ్ఛకటికలో (5-82)
కూడ చూడనగును.

*యది గర్జతి వారిధిలో

గర్జతు తన్నామ నిష్ఠురాః పురుషాః

అయి విద్యుత్ప్రమదానాం

తప్తమపి చ దుఃఖం న జానాసి.

విశేషముఁ గాంచుఁడు. మేఘుఁడు పురుషుఁడు.
విద్యుత్తు ప్రమద. పురుషులకు స్త్రీల వియోగబాధ దెలియ
దేమో కాని కనీసము స్త్రీలకై న తెలియదా! అందుకే
క్రీడాభిరామపద్యమున మెఱపు మేఘమునకుఁ జెప్పట!

(2) క్రీడా. 287 వ పద్యమున 'తమ్మడిసాని
(కూతుం) గూర్పునేర్పు' అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు గ్రంథ
మున లేని 'కూతు' శబ్దమును గూర్చిరి. ఈ సంస్కార మనవస
రము. పద్యము 273, 286, 291 - పద్యము 289 తిన్నగాఁ
బరికింపఁ దగును. 'తమ్మడిసానిమందిరమున' విడిసిరి. అక్కడి
'పూజరివిధవచేత' కబురంపిరి. 'పూజరి వారియింట ముంగిట
నిలిచి' టిట్టిభునకు 'తమ్మడిసానిం గూర్పు నేర్పు విచారించి -

* చూ. సాహిత్యాధర్య టిట్టి మధురావతాంతి పరిష్కరించి ప్రకటించిన
గాథానైకము పట 7 (విశ్వవిద్యాలయము, 1988)

సన్నపుటెలుంగునం బూజరిసానిం బిలిచి 'కనకనిష్కంబు
తోడ గూడ కర్పూర వీడియం బచ్చేడియ (తమ్మడిసాని)
చేతిలోనంబెట్టి యాపాదమస్తకంబు వీక్షించి' - వర్ణించిరి.
ఆ సర్ణనము తమ్మడిసానిదే కాని యన్యులది కాదు. పూజరి
సాని బిలిచి - 'కూడింపుకూతు' నన్నారు. 'పూజరిసాని
బిడ్డను వెడ్డువెట్టి' టిట్టిభుని చేతికిచ్చి ఇత్యాది. పూజరి
సానియే తల్లి. తమ్మడిసానియే పూజరిసానికూతురు.
విమర్శకులు 'కూతు' అని చేర్చి చెప్పినప్పు డెట్టియన్వయము
చెప్పుదురో యట్లే ఆ పదము లేకున్నను నన్వయము పొస
గును. అంతేకాదు పూజరిసానియు, తమ్మడిసానియుఁ దల్లి
బిడ్డ లనఁదగినట్లే యిందున్నది. కావున వారి సంస్కార
మనవసరము. ఉన్నపాఠము తిన్నగానే యున్నది.

(లి) 'కీసిన వెదురు సలాకల' (క్రీడా. 70 ప). 'కీసిన'
యను పదము నిఘంటువుల కెక్కలేదు. దీనిని 'గీసిన' అని
శ్రీ తమ్మయ్యగారు మార్చిరి. అవసరములేదు. చీరుట అను
నర్థమునగల కీయుధాతువు పరుషాదియేకాని సరళాదికాదు.
నవనాథచరిత్ర చూడఁదగును. 'ఒసవుగా ముసుఁగిడ యొర
గొంగడియుఁ గీసిన గుడియయు'. *ప్రాచీనకవి ప్రయుక్త
పదములను తామెఱిగిన విధమున సంస్కరించుట కాదు
పరిష్కర్తలు చేయవలసిన పని. వానిని శక్యమగురీతిని
గుర్తించి కాపాడవలెను.

* డా. శ్రీ దీపాం విప్రయ్యకావ్యగారి 'పాహిత్య భట్రిక' పుట-288.

ఇట్లే క్రీడా 170 పద్యమున తాళపత్ర ప్రతిలోనున్న “విద్దికంచి రామాయణము”ను — “కంఠమెత్తి రామా” యని దిద్దిరి. ఉచితముకాదు. 163వ పద్యమున ‘పదియార్వనై పసిండితీగలగతిన్ బ్రాచం బ్రభా జాలముల్’ అని యుండఁగా వీరు ‘బ్రాచం బ్రభాజాలముల్’ అని దిద్ది వాక్యమును సంశ్లిష్టము గావించిరి. ఉన్నపాఠమున లోటు లేనప్పుడు, అధమ మర్థవిశేషమేని సాధింపఁ గుదురనప్పుడు సంస్కార మనవసరము. ఇట్లే “పూఘంబోడులు లేరె” 169 పద్యమున దుదికి ‘సుషమాసాభాగ్యలక్ష్మిన్ గనున్’ అని యున్నపాఠమును ‘నగున్’ అని మార్చిరి. ‘కనున్’ అని యున్నపాఠమునఁ గల యర్థసారస్య మీ మార్పున నాకుఁ గానరాలేదు. ‘మంచన వింటివో’ 54 వ పద్యమున వీరు శ్రీకవిగారిపాఠమును దృష్టిలోనుంచుకొని ‘దమ్మదార’ యను రూపము నుంచిరి. ఇది ‘దమ్మదార’ యని. కాక ‘ధర్మదారవట్టించు’ ననియే బహుథా ప్రయుక్తము. తాళపత్ర ప్రతియందు నిల్లేయున్నది. కావున నది యట్లే యుంచుట పాడి. ఈ పద్యమందే తుదకు ‘కాహళిన్’ అని శ్రీ కవిగారు గ్రహించిన తాళపత్రప్రతిపాఠ మున్నది. ధర్మదారవట్టించుటయే ధర్మకాహళవట్టించుట - చూ. ‘ధర్మకాహళ వట్టించి’ (దశకు. 12—67); ‘కుక్కుట కంఠ కాహళంబులు వట్టించె’ (నైష. 7—198); ‘ఆత్మ సంగ్రామ

విజయలబ్ధమదనకాహశము' (నై ష. 8-105). పద్యమున 'ధర్మదారవట్టించుచు'నని యున్నమీదట 'కుక్కుటకంఠ కాహశి' అని యుండుటలో సారస్యములేదు. అయినను తాళపత్రప్రతి పాఠమునే నేనును సంభావించుచున్నాఁ డను. 89 పద్యమున 'అటవీప్రదేశమున జెట్టులఁ చేమల నేమి గల్గు నన్ రతి నిటు సంచరించితివి' అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు దిద్ది వైచిరి. 'జెట్టులుచేమలు నేమిగల్గినన్ బతిచెడి సంచరించెదవు' అని యున్నతాళపత్రప్రతిపాఠమున కర్థము కుదురుచునే యుండఁగ దిద్దనేల? అంతేకాదు 'పతిచెడి' శ్రీనాథకవి ప్రయుక్తపదము. సంస్కారము తగదు. 13వ పద్యమున 'పుత్రుఁడు' అనికాక శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కరించినట్లే విభక్తిమర్యాద నపేక్షించి 'సుతునకు' నని యుండఁదగును.

మరియొక పాఠము విషయము. చూ. పద్యము 144. ఇందు గౌరగపడుచు గావించిన విశేషములు వర్ణింపఁ బడినవి. 'రసనా ప్రవాళమున శీఘ్రము గ్రుచ్చెను నల్లపూసపే రనుపమలీల' అనియున్న పాఠమునకు డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు 'రశనా ప్రదాళమున' అని సంస్కార మును జూపినారు.* దానికివారు 'నల్లపూసలలో దారము గ్రుచ్చె' నన్నట్లేమో చెప్పిరి. రసనా - రశనా పదములకు మొలనూలు, ఒడ్డాణము నను నర్థము లున్నవేకాని దార

* చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి 'హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్'

మను నర్థము కానరాదు. అట్లే ప్రవా(?)ళ మనుపదము నకు గొట్ట మనునర్థమును గల్పించుకొనవచ్చును. వా రనుకొన్న యర్థముకూడ నందు రాకున్నది. 'రసనాప్రవాళ' మను పాఠమే సమంజస మనుకొందును. భీమఖండమున 'ఘనచక్రవర్తి యిచ్చిన ప్రవాళంబుల యొడ్డాణము ధరించు' (1-117) అనియున్నది. నాడు ఒడ్డాణములు ప్రవాళములు మున్నగు పూసలతోఁ గూర్చెడివారు. పవడములను, నల్ల పూసలను గలిపి గ్రుచ్చుట పరిపాటియే. పగడములు పెద్దవి. నల్లపూసలు చిన్నవి. శీఘ్రముగా రెంటిని గలిపి గ్రుచ్చుట క్లిష్టము. గౌరగపడుచు ఆపని కావించిన దని భావమేమో!

ఇవియేకాక పూర్వముద్రణములం దన్నిటను నిట్టివే మరికొన్ని ప్రమాదములు దొరలినవి. వానినికూడ నీ ముద్రణమున శ్రీ శాస్త్రిగారే సరిపరచుకొని యున్న వానిని జతపరచితిని. సూచిక చూడనగును.

కాకతమ్మ

శ్రీ శాస్త్రిగారు తొల్దొల్ల కాకతమ్మ చిత్రమునిందు ప్రకటించిన తర్వాత పలువు రావిషయముమగూర్చి విశేష ముగాఁ బరిశోధన గావించిరి. డా. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణ మూర్తిగారి కాకతమ్మ చిత్రమునకు దిగువనున్న జంతువును నక్కగా నూహించి యీ దేవతను చాముండిగా భావించిరి.

'కాకతమ్మయనగా యమునిశక్తియైన చామండి'యనిచెప్పి 'యామె మృత్యువున కధిదేవత' యనియు, 'ఏకవీర అనగా రేణుకాదేవి. విష్ణువు అవతారమైన పరశురాముని కన్న తల్లియగుటచేత ఈమె జగదంబయైనది. పామరజనానికి ఈమె సృష్టికి అధిదేవతగానూ, ఆమె నాశమునకు అధిదేవతగానూ వెలసినారు' అనియుఁ జెప్పి 'కాకతమ్మకు నైదోడు ఏకవీర' అనుటను సమర్థించుటకు యత్నించినారు.* కాని వారి యభిప్రాయములతో నేకీభవింపక శ్రీ జి. ఆర్. వర్మగారు భిన్నముగా వ్రాసిరి. వారి యభిప్రాయమున ఆ విగ్రహమున భయంకరత లేమింజేసియు, దీని క్రింద నున్నది నక్కగాఁ దోపమింజేసియు నది చామండి కాజాలదు. 'కాకతమ్మకు నైదోడు ఏకవీర' అనుటలో శ్రీ వర్మగారి కది 'ఒకే దేవియొక్క రూపభేదము'గా తోచినట్లు వ్రాసిరి.* అదిసరికాదు. నైదోడనుటలో వారిరువురును భిన్నులగుట విస్పష్టము. ఇక నిందున్నవిగ్రహము క్రింది జంతువును గూర్చి డా॥ శ్రీపాదవా రన్నట్లది నక్కకాదనుకొందును. అది శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు వరాహమునే దోపించుచున్నది. గోల్తొండ మూఱియము నందలి విగ్రహమున నక్క స్వరూపము విస్పష్టముగానున్నది. దానికిని దీనికిని పోలికలేదు. ఏమైనను బరిశోధకు లింకను జాగ్రత్తగాఁ

* చూ. భారతి, డిసెంబరు 1959; జూలై 1960 పంచిక.

* చూ. భారతి, జూలై 1960 పంచిక.

బరిశీలించి యీ విషయమును గూర్చి సత్యము వెల్లడింతురు గాకని కోరుచున్నాను.

చేర్పులు, కూర్పులు

పూర్వ ముద్రణముకన్న నీ ముద్రణము విషయ వివరణములతోఁ బరిశీలనమున కనుకూలముగా నుండవలె ననుతలఁపుతో కొన్ని మార్పులను కూర్పులను అచ్చులోనికిఁ దెచ్చితిని. ఈ ముద్రణమును సాగించుసమయమున నేను ఓరగల్లులో నుండినభాగ్యమున మిత్రుల సాహాయ్యమున నిందు పొందుపరచిన విశేషములు కూడ మరికొన్ని కలవు. చిత్రపటములు సేకరించితిని. ఓరగల్లుకోట పునాదుల ప్రణాళికను వ్రాయించితిని. కథానాయకు లేయే ప్రాంతములఁ బర్యటించిరో పరిశీలించి యిందు గుర్తించుటకు యత్నించి తిని. వానిలో నేడును దుర్గమున గుర్తింపఁ దగిన ప్రదేశములు రెండుమూఁడున్నవి. 1. కేశవస్వయంభూదేవాలయము. 2. మాచలేవి దిబ్బ. 3. వీరభద్రాలయము — ఇప్పటి యాలయము లేదుగాని బావిమాత్రమే సర్వే పటములలో గుర్తింపఁబడి యున్నది. 'వీరభద్రేశ్వరస్థానంబు వెనుక నున్నట్లు పేర్కొనబడిన బొడ్డనబావి' (చూ. 273 వ.) యిదియే యనుకొందును. దుర్గమునందలి శిథిలములలో కాననైన నర్తకి శిలాప్రతిమకు ఛాయాపటమును సేక

చేయ్యట కూర్చుట -

రించితిని. బెజవాడ శాసనశిలయందలి మాచలేవిచిత్రమును
గూడ పరిశీలనమునకై వ్రాయించి జతపరచితిని.

అప్పుడు ఓరుగల్లునగర మెంత వైభవముతో నుండె
డిదో నేడంతయుఁ బాడుపడి పోయినదికదా! ఈ క్రిడాభి
రామమేని దానిని బునరుద్ధరించు గాక !

దీపావళి .
20-10-1980.

విద్యద్వితీయఁడు
వేటూరి అనందమూర్తి



శ్రీ:

శ్రీడాభిరామము

కృత్యవతరణిక

గణన కెక్కినదశరూపకములయందు
* వివిధ రసభావభావన వీధి లెస్స
యే కపింద్రుడు రచించె నీ ప్రబంధ
మనుచు మీ రానతిచ్చెద రైన వినుడు.

కృతికర్త వంశవర్ణన

పీ. అఖిలప్రపంచంబు నన్యథా కల్పించె
బటురోషరేఖ సాపల్య మొందఁ
ద్రైశంకవం బైనతారకామండలం
భాకాశమార్గంబునందు నిలిపె
మాలివీరనిర్మలనైకతములలో
మేనకాస్పరసతో మేలమాడె ^{దశమంధ}
నామ్నాయమాత గాయత్రీమహాదేవిఁ
బ్రణుతించి బ్రహ్మర్షిపదము గాంచె
నెవ్వఁ డాతండు సామాన్యముషియె తలఁపఁ
దాదకాకాశరాత్రికి దాశరథికిఁ

గాలకంధరకోదండఖండనునకుఁ

గార్ముకాచార్యవర్యుండు గాధిసుతుఁడు.

2

ప్ర. ఆ విశ్వామిత్రగోత్రం బనుజలనిధి యా

హ్లాదముం బొందుచుండఁ

భూవిఖ్యాతప్రభావాభ్యుదయుఁ డు

దయముం బొందె*యొచ న్నృకీర్తుల్

ద్యావాపృథ్వ్యంతరాళాంతరముల

నతినిస్తంద్రచంద్రాతపశ్రీ

దావళ్యస్ఫుర్తి లక్ష్మీతరళతరకళా

దాళధళ్యంబు సూపఁ.

3

కా. ఆ మంత్రీశ్వరుకూర్మినందనుఁడు చం

ద్రామాత్యుఁ డంభోజభూ

భామారత్నపయోధరద్వయతట

ప్రాలంబనై పథ్యము

క్రామాణీక్యనిభాభిరూప్యపదవా

క్యప్రోధసాహిత్యవి

ద్యామాహాత్యువిలాసనమ్ముదిత వి

ద్వన్మానసుం దీధరఁ.

కా. కర్ణాటాక్షితినాథుఁ దైనపెదబు
 క్కశ్మాపదేవేంద్రు న
 భ్యర్ణామాత్యుని దానభేచరునిఁ జం
 ద్రాధీశు బంధుప్రియుఁ
 వర్ణించుఁ గవికోటి శంకరజటా
 వాటీతటాంతర్నదత్
 స్వర్ణద్యంబుతరంగరింగణలస
 త్సాహిత్యసౌహిత్యయై.

5

క. ఆచంద్రమంత్రమణికిని
 బోవాంబారత్నమునకుఁ బుట్టెను బుధర
 జెవణుఁడు మంచనార్యుఁడు
 వాచస్పతినదృశబుద్ధివైభవుఁ డగుచుఁ.

6

గీ. మంచనార్యునిపుమకును సుపుత్రులు
 నలుపు రెన్న సింగనయును దిప్ప
 నయును మల్లనయును నయనీతినక్కఱ
 వ్వికుఁడు చెన్నమంత్రవిభుఁడు ననఁగ.

7

గీ. సింగనామాత్యసుతుఁడు సుస్థిరగుణుండు
 మానినీమన్మథుఁడు చంద్రమంత్రవరుఁడు
 వెలసె వైభవముల దేవవిభునిఁ జోలి
 నకలబుధతతి యెల్లను సంస్తుతింప.

8

క. మిరుతూరివిట్టమంత్రీ

శ్వరుతనయ వరించె మల్లనచివాగ్రణి శం

కరుఁ డద్రరాజవందనఁ

బరిణయ మగుభంగి నధికభాగ్యోన్నతుఁడై.

9

ఉ. మల్లనమంత్రీకిం ద్రిపుర

మాతరకాక్షికిఁ గాంతిరోహిణీ

వల్లభు లాత్మసంభవులు

వల్లభలింగనతిప్పనక్షమా

వల్లభమంత్రీశేఖరులు

వారవధూజనపుష్పభల్లు లు

త్సుల్లయశోవిభాసితలు

పుణ్యులు సింగనశైరవేంద్రులుఁ.

10

వ. అందు

11

సీ. తారకామందారతారాచలంబుల

తో రాయు నెవ్వనిచారుక్తి ర్తి

భావసంభవభద్రదేవేంద్రసూనుల

మఱిపించు నెవ్వనిమహితమూర్తి

జీమూతవాహనశివసూర్యతనయుల

ధట్టించు నెవ్వనిదానశక్తి

భార్గవగర్గ్యగీష్పతిమతిప్రాధిమ

విరసించు నెవ్వనివిశిష్టబుద్ధి

యతఁడు రిపురాజరాజ్యనష్టాంగహరణ
కరణపరిణతయుక్తిప్రకాశమానుఁ
డతులితాచారవిజితగంగాత్యజుండు
మర్త్యమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుఁడు.

12

సీ. వాచాలసురధునీవీచికాగంభీర

వాచావిలాసుఁడు ఖైచమంత్రి
పల్లవోష్ఠీమానసోల్లాసకృతిపుష్ప
భల్లావతారుండు మల్లవిభుఁడు
పన్నగాలింకారపన్నీరజద్యాన
సన్నతాత్ముండు పోచన్నశౌరి
ప్రత్యగ్రసహజసాహిత్యవిద్యాకళౌ
న్నత్యుండు తిప్పనామాత్యమనుఁడు
నందనులు చంద్రమందారకుందకుముద
గంధకీగంధసారసౌగంధ్యబంధు
బంధురోదారకీర్తి సౌభాగ్యనిధికి
మల్లికార్జును సుతమనోహరవల్లభునకు.

13

మ. కనకాద్రిప్రతిమానదైర్యనిధి లిం

గజైవమంత్రింద్రుఁడో

ననతారాతిన్యపాలమంత్రిజనతా

హంకారతారాహిమా
క్కువితో రూపరతీంద్రుతో హరిహర

క్షేతీంద్రసామ్రాజ్యవ
ర్తనుతో సాటి సమాన మీదు గలరా
రాజన్యనైన్యాధిపుల్.

14

గీ. తిప్పమంత్రి జగదుదీర్ఘవితీర్ఘ్నుడు
ద్వాపా మయ్యె నధికవైభవమున
హరితగోత్రజలదిహరిజాంకుఁ డగు తిప్ప
నార్యతనయఁ బెద్దమాంబ నెలమి.

15

ప్ర. ఆపల్లామాత్యవర్మ^{పుత్రుం} డయుగనయనపూ
జానుసంధానసంధా
సామగ్రీపుండరీకేశజుఁడు వెలనె నై
శ్వర్యసంపత్సమృద్ధిన్
పీమాదంతావళాభ్యుచ్చితకరణతటి
క్షేత్రవిర్యన్మదాంభన్
స్తోమవ్యాలోలభృంగస్తుతవిమలతర
స్ఫూర్తినత్కిర్తి లక్ష్మిన్.

16

సీ. సత్యవ్రతాచారసత్కిర్తిగరిమలఁ
 జంద్రుతోడను హరిశ్చంద్రుతోడ
 నభిమానవిస్ఫూర్తి నైశ్వర్యమహిమల
 రారాజుతోడ రైరాజుతోడ
 సౌభాగ్యవైభవజ్ఞానసంపన్నత
 మారుతోడ సనక్కుమారుతోడ
 లాలిత్యనిరుపమశ్లాఘావిభూతుల
 భద్రుతోడను రామభద్రుతోడఁ
 బాటి యనదగు ధారుణీపాలసథల
 వీరహరిహరరాయప్పట్వీకకళత్ర
 రత్నభండారసాధికారప్రగల్భు
 మల్లికార్జును త్రిపురారి మంత్రివరుని.

17

మ. కపటాచారవిరోధిరాజనచివ
 గ్రావోగ్రదంభోఽకిం
 నృపసీతివ్యవహారకార్యమటనా
 నిర్ధారణాశాలికిం
 దపనీయాచలరాజుడైర్యనిధికిం
 ధర్మైకపాఠోధికిం
 త్రిపురారాతిమహాప్రధానునకు నే
 రీ యుద్ధు విద్ధామణః.

18

మ. అటవీసూకర మేల ? యేల ఫణి ? యే

లా కొండ ? లేలా దిశ

తటవేదండము ? లేల కూటకమతా

ధ్యక్షుండు ? సప్తాబ్దినం

మటనాలంకృతమధ్య మైననిఖిల

జ్ఞాపకప్రవాళంబు నె

క్కటి దాల్చం ద్రిపురారివల్లభుభుజా

కాండద్యయం బుండగఁగ.

19

ఉ. గండవతీప్రతీరపుర

మస్మరపాదదినప్రసూనపు

ష్పంధయచక్రవర్తి శ్రుత

పర్వతదుర్గమహాప్రదానరా

ధంధగజంబు శిష్టన య

బండితదీవిధి కాంచెఁ బుత్తులఁగ

కాండవకల్పవృక్షముల

జైచనఁ వల్లభశిష్ట మంక్రులఁగ.

20

వ. అందు

21

కృత్తిక ర్తృ ప్రశంస

సీ. మూఁదుగ్రామగ్రానములతోడఁ గూడంగ

మోహుడు పాలించె ముక్కినాట

నాశ్వలాయనశాఖయందు ఋగ్వేదంబు

కరతలామలకంబుగాఁ బఠించెఁ

బ్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే

సిద్ధసారస్వతశ్రీ వరించెఁ

గామకాయనసవిశ్వామిత్రగోత్రంబు

వంశగోత్రంబుగా, వార్త తెక్కె

నెవ్వఁ డాత్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు

రాయనవరత్నభండారరక్షకునకుఁ

బ్రయతనూజుండు చందమాంబికకు సుతుఁడు

మనుజమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుఁడు.

22

క. అహరవధిసమయస్మత్య

త్తుహినాంకుధరప్రచారధూతాభ్రదునీ

లహరీభ్రమఘమఘమఘుల

వహిఁ దిప్పయవల్లభన్న వాగ్వైభవముల్.

23

క. హాటకగర్భవధూటీ

వీటికర్పూరశకలవిస్మమరసౌర

భ్యాదోపచాటుకవితా

పాటవ మరు దవని వల్లభన్నకు నమరుఁ.

24

క. హల్లీ సకనటనోద్భట

వల్ల వహరికృష్ణకంఠవనమాల్యమిశ

ద్వల్లత్సురభులు తిప్పయ
వల్లభరాజప్రధానవాగ్వైభవముల్. 25

క. ఆమృతరసమథనసంభవ
ముమముమితపయఃపయోధికోలాహలముఁ
త్రమియించుఁ దిప్ప సచివో
త్తమువల్లభవిభునిచాటుదారాపణితుల్. 26

క. భిల్లావతారమధుభి
ద్వల్లభుజాస్సౌల్యమానపటుచాపజ్యో
వల్లమతల్లిచెల్లెలు
వల్లభరాయప్రధానవాగ్వైభవముల్. 27

క. నెల్లూరితూముకాలువ
హల్లకములకమ్మఁదావి నపలాపించుఁ
సల్లలితలీలఁ దిప్పయ
వల్లభరాయప్రధానవాగ్దంబరముల్. 28

క. ఉపమించెద ధారాధర
తపనజ రైరాజ రాజ ధారానగరా
ధిప ధారాధరవాహులఁ
ద్రిఘరాంతకవల్లభునివిత్తిరీప్రౌఢిఁ. 29

క. పరివక్తు రీవి నిర్జర
పరివృథమణి ధనద జలద బలి భవర విఁ

కర సురతరు సురధేమవు
లరుదై త్రిపురారివల్లభామాత్యునకున్.

30

కా. సారాచారమునన్ వివేకసరణి

సౌభాగ్యభాగ్యంబుల
ధౌరందర్యమునం బ్రతాపగరిమ
దానంబున నజ్ఞు
ధారుం దిప్పనమంతివల్లభు నమా
త్యగ్రామణిం తోల్పుగా
వేరీ మంత్రులు సింధువేష్టితమహా
ర్యీచక్రవాళంబున.

31

పీ. మందారవారుణీమదమూర్తి తాత్మచే

వెడఁదకన్నుల చిన్నివరువుచేత
దమరుఖట్వాంగదండకపాలపాణిచే
ధూర్తబాలకచక్రవర్తిచేత
గుక్కురపరివారకోటిసేవితునిచే
వెలఁదికోఱుమోము వేల్పుచేత
(చరణము కొంత)
విశ్వవిశ్వంబు పాలించువిభునిచేత
వార్యతీదేవిగారావుఁబట్టిచేత

వీప్వితము గాంచుఁ దిప్పమంత్రంద్రతనయుఁ
యొర్వము వల్లభామాత్యుఁ డహరహంబు.

32

ప్రేమాధిరామప్రశంస

వ. ఆ మంత్రితేజరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతకదేవుం డను
కవీశ్వరుం డొనరించిన ప్రేమాధిరామనాటకంబు ననుస
రించి శ్రీదాధిరామం బనురూపకంబు తెనుంగువాన
రచియించినవాఁడు.

33

గీ. ఆతఁ దెంతటివాఁడు ప్రేమాధిరామ
మనఁగ నెంతటియది దాని ననుసరించి
వీధి యనురూపకము మది వెఱపు లేక
తిప్పవిభువల్లభుం దెట్లు తెనుఁగుఁ జేసె.

34

వ. అని యానతిచ్చెదరేని

35

ఉ. నన్నయభట్టతిక్కకవి

నాయకు లిన్న హాళిక్కిఁబాస్కరుం

డన్నను జిమ్మపూడి యమ

రాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్

నెన్నుదుటం గరాంజలులు

వింతురు జే యని రావిపాటి తి

ప్పన్నయు నంతవాఁడ తగు

నా యిటు దోసపుమాట లాడఁగఁ.

36

గీ. జనని సంస్కృతంబు నకలభాషలకును
దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెన్న
జగతిఁ దల్లికంటె సౌభాగ్యసంపద
మెచ్చుటఁడుబిడ్డ మేలుగాదె.

37

వ. నేపథ్యమున

38

కథాప్రస్తావన

చ. గతిరసికురద : షట్పురణ :

గానకళాకమనీయ : యోమధు

వ్రత : వికచారవిందవన

వాటిక నేమిటికిం బరిత్యజిం

చితి వటవీప్రదేశమునఁ

జెట్టులు నేమలు నేమి గల్గినఁ

బితిచెడి సంపరించెదవు

ప్రాఁబడిపోయెనె నీ వివేకముఁ.

39

గీ. చేర వచ్చివచ్చి దూరంబుగాఁ బోదు
దాయవత్తు దవ్వు పోయిపోయి
మాట లింక నేల మాపాలిటికి నీవు
మాయలేడి వైతి మంచిరాజ :

40

వ. ఆకర్ణించి సూత్రధారుఁడు హా : యే నెఱింగితి నేకశిలా
నగరంబునం దార్యవాటంబునం గామమంజరి యను

పునర్పుపునందు బద్ధానురాగుండై కార్యాంతరవ్యాసం
 గంబునం దేశాంతరగతుం దైనకాసల్పాటి గోవింద
 మంచనశర్మ నుద్దేశించి యమ్ముద్దియ పుత్తైంచిన యనం
 బంధీభూతప్రేమసంధుక్షణాగర్భంబైన మదనలేఖ
 సందేశపద్ధతి యది పఠియించుచున్నవాఁ డతని కట్ట
 నుంగుఁజెలికాఁడు టిట్టిభనెట్టి గావలయు నయ్యరువురు
 నాబాల్యమిత్రంబులు వీరి యోగక్షేమంబు లనుసందిం
 చెదంగాక యవి నిష్క్రాంతుఁడయ్యె విది ప్రస్తావన. 41

సీ. గన్నెరుఁబూచాయ కరమొప్పు నీర్కావి
 మరుఁగుదోవతి పింతె విడిచి కట్టి
 గొజ్జంగిపూనీరు గులికి మేదించిన
 గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి
 వలచేత బంగారుజలపోసనముతోడఁ
 బ్రన్ననిపట్టుతోరము ధరించి
 జఱిగొన్న వెలిపట్టుజన్నిదంబులయంగ
 యంటులు వాయంగ నఱుక వైచి
 తరుకుచెంగావికోకయు వలుఁదళిఖయుఁ
 జిగురుటొమ్మంచు పెదవులు చిన్నినగవు
 నంద మొందంగ వచ్చె గోవిందశర్మ
 మాధవునిపట్టి యొసపరిమన్మఱుండు.

క. కాసర్నాటిశ్రేష్టుడు

మీసారిప్పయ్యగారి మేనల్లుడు ధా

త్రీసురతిలకుడు కుసుమశ

రాసననముఁ దండ్రనగరయాత్రోన్ముఖుడై. 43

వ. తూర్పుఁ గనుంగొని టిట్టిభునిం జూచి వయస్యః సుప్ర

భాతంబు. సుఖనిద్ర యయ్యెనే ? శీతం బుపద్రవంబు

వాయదుగదా యీ పువ్వమాఘంబులందు. 44

చలి

ఉ. ప్రక్కలు వంచివంచి ముని

పండ్లును బండ్లును రాచిరాచి తో

మ్మక్కిలఁ జేసిచేసి తల

యల్లనఁ గాళ్ళకు నందియంది లో

చక్కికి నొక్కినొక్కి యిరు

చంబడ గుమ్మడిమూట గట్టి వీ

పెక్కి దువాళిచేసి చలి

యిక్కడ నక్కడఁ బెట్టు వేకువఁ. 45

ఉ. కుమ్ములు హవ్యవాహములు

గుత్తపుసుగ్గడితరపుఁదోపురెం

టమ్ములు దట్టువున్గు మృగ

నాభియుఁ తాఁదును నోడె నద్దిరా

యమ్మకచెల్ల : యింక నవ

యౌవనదర్శనఖంపచంబు లో

కొమ్మలచన్నులన సరకు

గో నటు బున్నవివో తుషారముల్. 46

౯. స్థూలద్విత్రిపటావకుంఠనముఁ గ

స్తూరీరజఃపాలికా

కాలాగుర్వనులేపనంబులను ను

ద్వైతించి ధాటిగతి

ప్రాలేయంబు దువాళిసేసిన భయ

ప్రాంతంబులై యూష్మముల్

వాలాయంబుగఁ బ్రాంతె సంధ్రవనితా

వక్షజైలాగ్రముల్. 47

౯. స్థూలద్విత్రిపటావకుంఠనములు

ధూపోపచారంబులుం

కాలాగుర్వనులేపనంబులు వధూ

గాఢోపగూహంబులుం

గేరీగర్భవితేకనంబులును గ

లైంగిక లేకున్న పి

ప్రాలేయాగమ మెవ్విధంబున భరిం

వన వచ్చురా టిట్టిభా : 48

వ. శీశోపద్రవంబు లేక సుఖనిద్ర యయ్యెనే యని యడిగి
 వేకువ యగుచున్నయది గావున విదియ మనకుఁ
 బ్రస్తానకాలం బని నిమిత్తం బనునందించి 49

శకునములు

ఉ. చుక్క యొకింత నిక్కి బరి
 సూదనుదిక్కున రాయుచుండుట
 జక్కఁగ వేగ దిప్పుడు ని
 శానమయం బిది ప్రస్ఫుటంబుగా
 ముక్కని మాటిమాటికిని
 గోటఁడు వల్కెడు వామదిక్కునం
 జొక్కటమై పలించు మన
 శోభనకార్యము లెల్లఁ దిట్టిభా : 50

క. మాఁగిలి మాఁగిలి వృక్షము
 పూఁగొమ్మననుండి షడ్జము ప్రకాశింపఁ
 లేఁగొదమనెమరి పల్కెడుఁ
 గేఁగోయని వైశ్య మనకు గెలుపగుఁ జామ్మి. 51

గీ. కొనకొనం గోడి యేట్రింత కొంకనక్క
 నమరి యీనాలుగిటిదర్శనంబు లెప్ప
 వీనివలరీరుఁబలుకు నుర్వీజమలకుఁ
 గొంగుబంగార మండ్రు శాకునికవరులు. 52

కోడి కూత

వ. అనిన నాకర్జించి టిట్టిభుండు 53

ఉ. మంచన వింటివో వినవా

మన్మథుఁ దేకళిలాపురంబులోఁ

జంచలనేత్రలం బతుల

శయ్యలపై రతికేలి రాత్రి పో

రించి ప్రభాతకాలము ప

రిస్సుట మైనను దర్మదార వ

ట్టించుచునున్నవాఁ డదె కు క్రొత్తయొరెంబు నిగురావకూరతోడఁ

టిగతకుక్కుటకంఠనాళముల్. 54

వ. అని యట వోయి ముందట. 55

గీ. శీతకాలంబు కడి మాడ నేయఁ గుడుచు

భాగ్యవంతుండు తేపాడి పల్లెపల్లఁ

గ్రొత్తయొరెంబు నిగురావకూరతోడఁ

విచ్చిలం బైననేతితోఁ బెరుగుతోడ. 56

ఒక ముచ్చట

వ. టిట్టిభ : తలంపునం బాతె నొక్కనాఁ దేనునుం గామ
మంజరియును బ్రేమంబెలర్పఁ గలసిమెలసి కూడిమాడి
పొందిపొసఁగి యనఁగిపెనఁగి చొక్కి తక్కియుండ
దైవవళంబున గోత్రస్థలనంబు కారణంబుగా నక్కాంత
రత్నం బలిగిన 57

గీ. ఎట్టకేలకు నలుక రే యెల్లఁ దీర్చి
యువిద యధరామృతము గ్రోలుచున్ననాకుఁ
బానవిఘ్నంబుగా మ్రోసెఁ బాపజాతి
జాతిచందాల మైనవేసదపుఁగోడి.

58

వ. టిట్టిభ : యమ్మదనపట్టాభిషేక మత్తేభరాజగమన నట్ట
నదుమ సురతకాలంబున వసంతసమయంబునం బాసి
మల్లికార్థవశాట్టహాసమహాకాళమూర్తి యగు తపర్తు
సమయంబు లంఘించి ^{బి.సి.సి.సి.} లాంగలీకుసుమకేసరపరాగ
రేణువిసరపిళంగితదళదిశాహట్టం బగువర్షానమయం
బెట్టకేలకుం గడపితిఁ బ్రావృట్కాలప్రవాసంబును మర
ణంబును రమణీరమణులకు నొక్కనమంబ యది యెట్టి
దనిన.

59

మ. పటుయుంఝాపవనోత్తృణాలయములో

భద్రద్రంబునం బచ్చైకం

కటిపై ముచ్చముడింగి విర్భరవియో

గగ్గాని శోషించి యె

క్కటి నిద్రించుచు సున్న పాంథవనిత

గర్జావచఃప్రాధిమ

దటిదుద్ధ్యోతము చూపు నట్టనదురే

ధారాధరశ్రేణికా.

60

వ. అని మంచన మఱియును బ్రాగ్ధికాంచలము వీక్షించి. 61

అరుణోదయము

గీ. దాసనపుఁబువ్వుచాయతోఁ ద్రస్తరించు
చుదయ మయ్యెడు నదె చూడు మొదలినంజ
సౌజగు పీడినఁ గట్టెఱ్ఱ సోకినట్టి
కామమంజరి నెమ్మొము కాంతివోరె. 62

సూర్యోదయము

మ. అదె మాణిక్యపుఁబూర్ణ కుంభము వయ
స్యా : కార్యనంసిద్ధికై
మొదలం దోచినయట్టి మంచిశకునం
బుం గా విచారింపరా
యుదయం బయ్యెడు భానుబింబము దిశా
వ్యోమావకాశంబులం
బదియార్వన్నెపసిండితీగలగతిఁ
బ్రాకెం బ్రభాజాలముల్. 63

కా. ఓరుంగంటిపురంబుసౌధములపై
నొప్పారెడిఁ జూచితే
యీరెండల్ మణిహేమకుంభములతో
నేకాంతముల్ నేయుచుఁ

స్వారాజ్యప్రమదామనస్తనభర

స్థానంబులం బాసి కా

శ్మీరక్షోదము ప్రాణవల్లభదృఢ

శ్లేషంబులక రారె నా.

64

వ. అనుదితనియమవ్రతంబు గావున నిట క్రితంబు సంధ్యాగ్ని
హోత్ర క్రియాకలాపంబులు నిర్వర్తింపఁబడియె నీవు
ముఖమజ్జనంబు నేసి యిష్టదేవతాభివందనంబు గావిం
చితివిగదా గోధూళిలగ్నంబునం బురంబు ప్రవేశింప
వలయు విశేషించి యుషఃకాలంబు సర్వప్రయోజనా
రంభంబులకుఁ బ్రకన్తంబు.

65

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన

శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు

వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతికయము

విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.

66

వ. అని పరిక్రమించి వెలిపాళెంబు కట్టకడపటఁ గట్టకార
కుటీరవాటికఁ బ్రవేశించి.

67

మేదరవాద

సీ. ఎకనెక్కముగ నాడు నేదైన నొకమాట

పాడు నొయ్యన పాట పాటపాట

యలఁతియద్దపువిళ్ళ యలవోక వీక్షించుఁ
 గొనగోరఁ బదనిచ్చి కురులు దీర్చుఁ
 బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పవరించు
 దిస్సువాఱగ నవ్వుఁ దీఁగనవ్వు
 ధవళతాళవలాళతాటకంబులు త్రిప్పు
 కలికిచూపులఁ జూపు గర్వరేఖ
 కటకుటీద్వార శోభా వైభవ కాష్టపీఠ
 మధ్యభాగవిషణ్ణయై మదము మిగిలి
 వీటి పామరవిటుల తంగేటిజాన్ను
 కాముబరిగోల మేదరకరణవేళ్య.

68

క. పుటభేదనబహిరంగణ

కటకశ్రీ కారకూటకటకం బగునీ
 కటకారకులవధూటీ
 కుటికాగారంబు గరడి కుసుమాస్తునకుఁ.

69

క. కీసిన వెదురుస్తలాకల

నేసిన యిరుదల శిఖండి నిడుమంచమునం
 దోసరిలి కటకుటీరవి
 లాసిని రమియించు మిండలసహస్రములఁ.

70

ఉ. పల్లవతస్కరుం దొకఁడు

ప్రాకృముపార్జితతారపంక్తితో

పల్లవ మెత్తికొంచు బెడ

వాకిట వెళ్ళిననాటమండి పా

టిల్లినశంక నీకటకు

టీరవిలాసిని యహ్వాహ : పటీ

పల్లవకోణముల్ విగియఁ

బట్టి రమింతును మిందగీలతోఁ.

71

వ. ఆచేడియం జూచి యట పోవంబోవ ముందట.

72

చందాలంగన

కా. గండాభోగముపజ్జ లేనగవు శృం

గారింపఁ గ్రేగన్నులఁ

మెందై మించుమెఱుంగుఁజూపుగమి క్రొ

మ్మించుల్ పిసాళింపఁగాఁ

జందాలంగన వచ్చె నొక్కతె ఋతు

స్నానార్థమై యిట్టికో

దందుం దేర్చినబాణమో యనఁగ సౌం

దర్యంబు నిందారఁగఁ.

73

వ. అట్లు పోవం బోవ ముందట.

74

కర్ణాబి

మ. కటిభారంబును జన్నుదోయిభరముఁ

గర్పించె నాబ్రహ్మ పి

న్నటి కౌఁదీగకు మున్న యిప్పు విమలా
 ర్థఃపూర్ణమై యున్న యీ
 పుటిభారం బొకఁ దెక్కు ధయ్యె ననినఁ
 గర్జిటి క్రాల్గిన్నులఁ
 బటితాళింపుచు నవ్వె నీలకబరీ
 భారంబు కుదరెనుగాఁ :

75

వ. అనుచు గోవిందమంచనశర్మ నర్మనఖం దగుటిట్టి
 భుండును దానును హట్టమార్గంబునం జనునప్పుడు. 76

గీ. జిగురుటుండలు నించి దాచేతియందుఁ
 బెద్దయేనుఁగుదంతంబుపెట్టెఁ బెట్టి
 యింతులకుఁ బ్రీతిగా మైలసంతలోన
 సునరభే త్రని ఘోషించె జోటి యోర్తు.

77

వ. ఇది యేమి ఘోషించుచున్నయది కిరాటకులరత్నంబుఁ
 నీవు తేటపడ నెఱింగి మాకు నెఱింగింపుమనుచు
 మంచనశర్మ యడిగిన.

78

చ. ముసిముసినవ్వుతో నతని
 మోము గమంగొని వైక్యఁ దీట్లనుఁ
 రసికకులావతంసుఁడవు
 బ్రాహ్మణః యింతకుము న్నెఱుంగవే :

యనమశరాలయంబునను (పద్యం) తింకటి, పుట్టుపథమి, బింక
మలమలమల మోము

హత్తినవెండ్రుకకప్పు వోవగ

విసరుసమీరణం బయిన

వేడుక మం దిది గొందు రంగనర్. 79

సీ. కమతావతారంబుఁ గైకొన్నదైత్యురీ

కమనీయచరమభాగంబువోరె

నాదియుగంబునం దావిర్పవించిన

జిననాథదేవునిశిరసువోరెఁ

గనటు వోవగఁ దోమి కడిగి తోరగిలంగఁ

బెట్టినతామ్రంపుబిందెవోరెఁ

గంగమట్టియతోడ సాంగత్య మెడలిన

సీనుపారుమునీమిటనుదురువోరె

జిలుతప్రాయంపునాటిసజ్జికపుఁజాయ

తొలుసమర్తయకాలంపువిలసనమునఁ

దరుణులకుఁ బంచదాణమందిరము లమరు

సుసరభే త్తనునీమందు సోకినపురు.

80

వ. ఇది నిర్యాసమయంబును సరభేదన సమర్థంబును

నగుటంజేసి సుసరభే త్తనునామంబు దీనికిం గలిగెఁ

గామనిలయాఘాట రోమాటవీ నముత్పాటన పరిపాటికై

పాటలగంధులు దీనిం బాటించు రనుచు నెఱింగించి

యది పోవంబోవ ముందంటి వెలిపాకెంబు మధ్య
 ప్రదేశంబున హరికవాటియందు నొక్క చక్కని జవ
 రాలు కట్టెఱ్ఱతోగరుంగఱ్ఱల యొల్లియయెఱ్ఱ గలనితంట
 భారంబున నమర్చి బాలార్క-కిరణసంపర్కంబునఁ
 జాంపేయ కుసుమచ్చదచ్చాయాదాయాదంబు లైనయవ
 యవంబులు మినమిన మెఱవం గుక్కుటాననంబునం
 గూర్చుండి.

81

పామరభామ

ఉ. కండుకకేళి నల్పెడుప్ర

కారమునం బురుషాయితక్రియా

తాండవరేఖ చూపెడువి

ధంబునఁ బామరభామ లేతయీ

రెండప్రభాతవేళ రచి

యించె నితంబభరంబుఁ జన్నులు

గుండలముల్ గురు ల్కదల

గోమయపిండము లింటిముంగిట.

82

వ. అప్పామరభామారత్నంబు సుద్దేశించి.

83

గీ. పొలపములు లేవు కరివంకబొమలయందుఁ

జిన్నినగవులు లేవు లేజెక్కులందుఁ

గలికితనములు లేవు క్రొల్లన్నులందుఁ

గాఁపుటిల్లాండ్ర కిట్టిమౌగ్యముల యొప్పు.

84

వ. అటచని వీధీవిటంకంబునఁ దిట్టికుండు విటపేటికా
ప్రకామ(రః)ఘటిత కృకాటికావికట చేటికానుయాత
యగుకర్ణాటాంగనం గనుంగొని. 85

కర్ణాటాంగన

మ. కుసుమం బెట్టినచీరకొంగు వొలయం
గ్రొవ్వారుపాలిండ్లపైఁ
ద్రినరంబుల్ పొలుపార వేణి యవటూ
ద్దేశంబుతో రాయ వ
పున మెవ్వఁడో యొకండు రాత్రి సురత
ప్రౌఢిం దనుం దేల్చినఁ
వసివాఁ వాడుచు వచ్చుచున్నయది క
ర్ణాటాంగనం జూచితే. 86

గీ. వాహకుం దెక్కి విడిచినవారువంపుఁ
గొదమయునుబోలి రతికేళిమదము దిగ్గి
యలనభావంబుతోడఁ గర్ణాటవేశ్య
వచ్చుచున్నది యదె విప్రవర్య కంటె ? 87

ఉ. ఈమరి యింక నొక్కమరి
యింకొకమా టీకనొక్కమాటు నా
నోములపంటగా యనుచు
నోవులఁ బెట్టుచు(౨) రే యొకండు నా

లాములు దీనితోఁ గునుమ

సాయకతంత్రము సల్పఁబోయి లే

దా మృగకాబనేత్ర యఖి

లాంగకముల్ వసిఫావాళ్లు వాడునే : 88

వ. అనిన మందస్మితంబుతో గోవిందమంచనశర్మ నర్మ
గర్భంబుగా దర్పాంకురాలంకృతంబు లగుతనకరపంక
జంబులం గర్జపుటంబులు ముట్టుకొని పూతిమాషగోత్రం
బును మంచననామధేయంబునుం జెప్పి నమస్కరించి
యిట్లనియె. 89

కా. పంచారిందిన నీ పయోధరము లా
స్ఫూరింతునో ; లేతబొ

మ్మంచు గెంజిగురాకుమోవి జీసిధా

త్వర్థం బనుష్ఠింతునో ;

పంచస్త్రోపవిషద్రహస్యపరమ

బ్రహ్మస్వరూపంబు నీ

కాంచీదామపదంబు ముట్టుమనో ; యో

కర్ణాటతాదంకినీ ;

90

క. వ్రాలని నీ చన్నులతో

వ్రాలెడుజక్కవలు సరియె ; వలలం బెట్టం

జాలెనునీకన్నులతో

బాలకి నదృశమురె: వలలఁ బడుమక్ష్మంబుల్. 91

నామ

కా. చాటుప్రౌఢిఁ బిసాళ మాదెదవు కా

నల్నాటిబాఁపందవో

కాటిహాటకనిష్కముల్ వెలిగ జం

రూటంబు చాలించు క

ర్ణాటప్రీతి కటారిక త్రియలరే

రాపాదఁగాఁ బట్టఁగాఁ

దాటా బీద గుణింపరాదు పెఱచో

టం బోరెఁ బైపాటునగా. 92

గీ. దిట్టబాఁపందు నడువీధిఁ దెగడి పలికెఁ

గూట మీక్షింపఁ దెమ్ము కిరాట నేఁడు

పన్నిదము వీనిమెద నున్నజన్నిదములు

నవరగా గ్రుత్తుఁ గ్రొత్తపుంజాలదండ. 93

వ. అనుటయు విప్రుం దిట్లనియె. 94

సీ. ముసుఁగు వెట్టిన నేమి ముత్యాలకమ్మల

క్రొమ్మించులీలలు గులుకరించె

మోము వంచిన నేమి మొలకనవ్వలకాంతి

చెక్కుటద్దములపైఁ జీరువాఱెఁ

జూదకుండిన నేమి సౌజగుతెప్పల మింది
 తేటవల్లెఱుగులు దిచ్చుడించెఁ
 జాటు చేసిన నేమి చక్రవాకులఁ బోలు
 పాలిండ్ల మెఱుగులు బయలుపడియె
 సిగ్గు నటియించి మావేడ్క చిన్నఁబుచ్చి
 యేల యిటు పిసాళించె దిం దేమి సిద్ధి
 కాముసామ్రాజ్యపట్టంబు గట్టి నన్ను
 గొఱిలించంగఁగదవె యోకరణకాంత.

95

వ. అని చిఱునవ్వు నవ్వుచు గోవిందమంచనశర్మ నర్మ
 నఱుందును దానును నట పోవఁబోవ ముందట.

96

జూదము

మ. పరివేష్టించి ప్రజాకదంబకము పై
 పై వ్రాలి వీక్షింపఁగాఁ
 బరహస్తంబున నొత్తుకొండ్రు నపలా
 పప్రౌఢి బోధింపఁ బా
 మరులై పన్నిద మాడి యోడి మఱి దు
 ర్మానంబుతో నాటగొ
 ల్పిరి వేళ్యవలయాభినంవళిత ము
 వ్విశ్కూర్చె గోవిందునికా.

97

కా. నంగానంగ జయాజయంబు పరిహా

న ప్రస్ఫుటాశ్శీల ఛా
షాంగం చాకలితాంతరావలయక
జ్యేభాగముద్రాలన
దృంగీనిష్ఠితకావ్యశంకుకము పా
పద్యూత మీపన్నిదం
బంగీకారము వేయువారిమొలలం
త్రాపించుఁ గొపినముల్.

98

గీ. నీకు నా నీకు నా నంచు నెమకీ నెమకీ
ముగుద లగువారి భ్రమియించి మోసపుచ్చుఁ
బిళ్ళతోహరుఁ దత్యంతపాపబుద్ధి
పట్టణములోఁ దగుల్పరిపందెగాఁడు.

99

వ. అనుచు నట ముందట శతానందగేహివీకరరుహ ప్రరోహ
శిఖర ముఖరవీణాక్వాణ పాణింధమం బైనమధుర
స్వరంబున.

100

కరణకాంఠ

సీ. విజ్ఞోదుపద నిర్ద వెండ్రుకజందెంబు
వలిగుబ్బిపాలిండ్ల తెలఁకు లొరయఁ
గరమూలమున వెండి మొరవంకకడియంబు
మూఁడుమూలలలింగముద్ర లొత్త

జంగాళముగఁ బింజె నవరించి కట్టిన

మడుఁ గొంటిపొరను లోఁదొడలు మెఱయ

బలితంపుచిచ్చుటాకులదుద్దుఁగమ్మలు

నిద్దంపుఁజెక్కులనీడఁ జూడ

నోరుఁగంటిపురంబులో నోరగ్రంతఁ

బెద్దమెలుఁగున నమ్మె సంపెంగనూనె

కోకిలము పంచమశ్రుతిఁ గొసరినట్లు

కనుమయవ్యధిదేశంబు కరణకాంత.

101

గానులకన్నె

గీ. పలికినప్పుడు తేనియ లొలికిపడెడు

జకుకుఁజూపులఁ గ్రొమ్మించు బలుకువడెడు

ములికినాటిది కాఁబోలుఁ జెలి కిరాట

కలికి చిలుకలకొలికి యీ తెలికిజోటి.

102

ఉ. ఈనళినాక్షి దాఁ దిరుపు

చెద్దు ప్రతోదము మోపి రొప్పుచు

గానుగపట్టెపైఁ దిరుగఁ

గట్టఁడిఁగీట్టిథః మందరాద్రిమం

ధానకమథ్యమానతిమి

ధామజలభ్రమిమండలం బధి

ష్టానముగా భ్రమించునల

సంపదచేడియఁ బోలకుందునే.

103

ఉ. మీనవిలోచనంబులును

మీఁటిన ఖం గనుగుబ్బచన్ను లిం
పై నవచోమృతంబు సొగ

పై నమదాలసమందయానముం
గా నొనరించి దీని గణి

కామణిఁ జేయక నిర్దయాక్మదై
గానులదానిఁ జేసినవి

కారవిధిం దలమొత్తఁగాఁ దగుఁ. 104

వ. అట యుత్తరంబునం గత్తెరనొత్తి పెక్కువన్నెల పొత్తుల
బహువిధవర్తనల హత్తించి యెత్తి కట్టిన పూగొత్తులు
మత్తకోకిలకలహంసదాత్యూహపూహంబులుం గలిగిన
మోహరివాడ* యందు. 105

కుట్రపువాడు

చ. కొలుచును జేనవెట్టి కుచ

కుంభయుగం బెగడిగ్గఁ గన్నుఁగ్రే
వలఁ బరికించుఁ గక్షముల

పైచును దృష్టులు మాటిమాటికిం
గలికితనంబునం దఱచు

గా నగు సౌచికపల్లవుండు గం
చెల వెనఁ గుట్టి యీడు వెల

చేడియకుఁ విషయాభిలాషియై. 106

*చూ. అనుబంధము.

వ. అనుచు నవ్వాడ గడచి యట యుత్తరంబు సను
నప్పుడు ముందట నొక యింటిమఱుంగున మచ్చె
కంటిం బొడగని. 107

ఈరీర్పుట

ఉ. సారెకు సారె కేమిటికిఁ
జంపెదు గోరఁటయెఱ్ఱ లైనవా
లారునభంకురంబుల వ
యస్యకచంబునఁ బాటపాట యీ
రీరిచి సీతకృతుల్ చెవుల
కిం పొనరింపఁ జకోరనేత్ర : నీ
చారుకుచద్వయంబు మముఁ
జంపెదుదోసము నీకుఁ జాలదే ? 108

వ. అనుచు నయ్యింటిముందట; 109

పసుపు నూలుట
ప్ర. పరిపాటిఖర్వజర్జుపరతినమయనం
త్రాంతనంభోగభంగి
దరుణీరత్నంబు హేలాతరళగతి హరి
ద్రారజఃకర్దమంబుం
గురు లల్లాడంగ వీగుంగుచములు గదలం
గొంతు గూర్పుండి నూతె

గరవల్ల కాచభూషాకలమధురయుణా

క్కరముల్ తోరముల్ గాఢ. 110

వ. అని యచ్చోటు వాసి బాహ్యకటకపీఠీవిటంకంబు
లలిక్రమించి. 111

ఓరుగల్లు

సీ. సప్తపాతాళవిష్టపమహాప్రస్థాన

ఘంటాపథం బై నగనపపరిణ

తారకామండలస్తవికావతంస మై

కనుచూపు గొనవిప్రాకారరేఖ

పుంజీభవించినభువనగోళముభంగి

నంకులాంగణ మైనవంకదార

మెఱుగుతెక్కలతోడిమేరుకైలముఁ బోలు

పెనుపైఁడితలుపులపెద్దగవని

చూచెఁ, జేరెఁ, బ్రవేశించెఁ, జొచ్చెఁ, శ్రీతి

సఖుఁడుఁ దానును రథఘోటకకటకరటి

యాధనంబాధముల కొయ్య నోసరిలుచు

మందగతి నోరుగల్లు గోవిందశర్మ. 112

వ. ప్రవేశించి టిట్టిభనామధేయుం దైనకోమటిసెట్టిగారితో
నాతఁ డిట్లనియె. 113

సీ. రాజమార్గంబు వారణఘటాఘోటక

శకటికాభటకోటిసంకులంబు

ధరణీస్థవీరజస్రసరేణుబహుళంబు

గావున మన మందుఁ బోవవలదు

క్రంత్రోవల నొందుగలకలంబులు లేవు

తఱచుగా సుఖవినోదములు గలవు

మఱియు విశేషించి మన్మథకూట మౌ

వేశవాటిక మధ్యవీధిఁ దఱసి

చిత్తమున కెక్కినట్టిలంజియలతోడ

సరసనల్లాపసౌఖ్యంబు సలుపవచ్చు

నంత మధ్యాహ్నసమయ మౌనపుడు గాని

వేడుకై యుండ దక్కలవాడ సౌరఁగ.

114

గీ. అనినఁ డిట్టిభుఁ డౌ నంచు ననుచరింప

నాలువరిక్రిందిత్రోవగా నరిగి యరిగి

విప్రుఁ డీక్షించెఁ బలినాటిపీఠపురుష

పరమదై వతశివలింగభవనవాటి.

115

పల్నాటిపీఠులకథ

మ. ద్రుతతాళంబున వీరగుంభితకథుం

ధుంధుంకితాత్కారసం

గతి వాయింపుచు నాంతరాళికయతి

గ్రామాభిరామంబుగా

యతి గూడం ద్విపదప్రబంధమున వీ
రానీకముం బాడె నొ
క్కత ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు పీ
టార్కరంబునం దూలంగఁ.

116

సీ గర్జించి యరసి జంఘాకాండయుగళంబు
వీరసంబెట కోల వ్రేయు నొకఁడు
ఆరీధపాదవిన్యాస మొప్పఁగ వ్రాలి
కుంతాభినయముఁ గైకొను నొకఁడు
విగువుఁగన్నుల నుబ్బు బెదరుఁజూపులతోడ
పీటార్కర మొనరించుఁ బెయచ నొకఁడు
పటుభుజావష్టంభపరిపాటి ఘటియిల్ల
ధరణి యాస్ఫోటించి దాటు నొకఁడు
ఉద్ది ప్రకటింప నొక్కరుం దోల వాఁడు
బయలు గుఱ్ఱంబు భంజకఁ బఱపు నొకఁడు
కొడుము దాటింపుచును బెద్దగొలుపులోనఁ
బడఁతి పల్నాటివీరులఁ బాడునపుడు.

117

గీ. కులముదై వతంబు గురిజాలగంగాంబ
కలవిపోతులయ్య చెలిమికాఁడు
పిఱికికండ రేవియఱువదియేగురు
పల్లెనాటివీర బాంధవులకు.

118

గీ. ఆరువల్లినాయురాలిదుర్మంత్రంబు,

కోడిపోరు, చాపకూటికుడుపు

ప్రథమకారణములు పల్నాటియేకాంగ

వీరపురుషసంప్రహారమునకు.

119

ఉ. పచ్చనిపిండిగందమును

బాలము నేనయు నెఱ్ఱపూవులఁ

గ్రుచ్చిన కంఠమాల్యములు

గొప్పగ నల్లినవేణిబంధముల్

కుచ్చులవీరసంబెటయుఁ

గ్రొత్తమణుం గగుకానెప్పట్టముఁ

ఱచుల కెక్కినట్టిరవ

జంబులు వీరకుమారకోటికిఁ.

120

క. నల్లంగొండయు నాగరి

కల్లును ధరణీస్థలిం బ్రగల్భస్థలముల్

పల్లేఱు నాగులేఱును

బిల్లెఱ్ఱకాంత యెల్లప్రారంభంబుల్.

121

సీ. ఇచ్చోట భుజియించి రేకకార్యస్తులై

సామంతనృపతులు చాపకూడు

ఇచ్చోటఁ జింతించె నిచ్చ నుపాయంబు

నళినాక్షి యార్వెల్లినాయురాలు

నిజ మనుకుద్దికై నిప్పులయేటిలో
 నోలాడె నిచ్చోట వీలసావి
 ఇచ్చోటఁ బోరిరి యిల పణంబుగ గొల్ల
 సవతితల్లులబిడ్డ లవనిపతులు
 ధీరులగువార లేవురు వీరపురుషు
 లై మదోద్ధతి నిచ్చోట నాజిఁ బడిరి
 యనుచుఁ జెప్పుదు రైతిహ్య మచట నచట
 జనపపెద్దలు పల్లెదేశములయందు.

122

ఉ. చిత్తము గూర్చి మాచెరల

చెన్నుఁడు శ్రీగిరిలింగముం గృపా
 యత్తతఁ జూడ * ముల్కి విష
 యంబున కామహిమంబు చెల్లెఁగా
 కుత్తరలోన మింట జల
 ముట్టినమాత్రన నాపతాలలో
 విత్తినయావనాళ మఖి
 వృద్ధి ఫలించుట యెట్లు చెప్పమా ?

123

మ. మగసింగంబులు సంగరాంగణములఁ

మత్తిల్లి రున్నత్తులై
 జగదేకస్తుతు లంచు నేమిటికి నం
 క్లామింప! నాభూమిలో

జిగురుంబోడులఁ గాపుగుబ్బెతల న

క్షీణప్రభావంబునఁ

మగసింగంబులఁగా నెఱుంగుదురు పుం

భావప్రసంగంబులఁ.

124

గీ. కోలదాపునఁ ద్రిక్కటిఁ గూడియున్న

గచ్చునేసినచిత్రంపుగద్దెపలక

వ్రాసినా రదె చూడరా వైశ్యరాజ :

శీలబ్రహ్మాదివీరనాసీరచరిత.

125

వ. ఈ వీరపురుషులు మనకుం గార్యసిద్ధి నేయుదురుగాక

పదపద మనుచుం గతిపయపదంబు లరిగి నింజపల్లవ

నికురంజనందానితవందనమాలికాలంకృతద్వారం బగు

నేకవీరాగారగోష్ఠంబు గనుంగొవి.

126

ఏకవీర

సీ. వందనం బిందిరావరుకన్నతల్లికి

దండంబు ఫణిరాజమందనకును

నంజలి సోమసూర్యానలనేత్రకు

నభివందనము జగదంబికకును

మొగువుజేతులు దేవమునిసిద్ధనేవ్యకు

జమదగ్నిగారాపుసతికి శరణు

జోహారు రమణీయశోభనాకారకు

నమితంబు గిరిరాజనందనకును

నిత్యకల్యాణి కలికులనీలవేణి
కాదిశక్తికి వేదవేదాంతసార
కేకవీరకుఁ బూర్ణరాకేందుముఖికి
నఖిలజననికి సాష్టాంగ మనుదినంబు.

127

సీ. పద్మలోచన భృగుబ్రహ్మసంయమివంశ
పరిపాటి కభినవాభరణ మయ్యె
రమణి త్రేతాద్వాపరములసంధ్యావేళ
మగఁగోఁ బెక్కిండ్లు మనువు మనియె
నెలఁత కానకకన్న నెయ్యంపుఁగొడుకుచేఁ
జంపించె ముయ్యేడుసారె నరులఁ
దరుణి హైహయరాజదంతాస్థిపటలంబు
గవ్వడపేరుగఁ జేసి కట్టె నటుత
మండపాకను, బెనుఁబాక, మాహారమున,
నాగవరమునఁ, బోలాస ననిచె నింతి
యోరుఁగంట వసించె నీలోత్పలాక్షి
*కాకతమ్మకు నైదోడ యేకవీర.

128

సీ. అరిగి యెంతటిరాజునాండ్ర నైనను బట్టి
పుట్టుఁబాపలఁ జేయురట్టుకతై
ఘనుఁ డైనజమదగ్నిమునినాథకూరిమి
వెలియించుపెనుఁబాకవేద్యకతై

సుక్షత్రయకులంబు నిక్షత్రముగఁ జేయు

కొడుకుఁ గాంచినయట్టికోపకతై
బవనీలజవనికపాటల నిల్లాండ్ర

రమణఁ ద్రుక్కుడించురంతుకతై

యోలిమి గదుళ్ళవాఁగుల్ నోలలాడు

కలికిపల్లికదేబెలఁ గన్నతల్లి

వాసి కెక్కినయట్టిపోలాసయిల్లు

చక్కమెప్పులమాహార మ్మక్కనాచి.

129

బవనీడు

సీ. కక్షనిక్షిప్తవికస్వరస్వరవిలా

సశ్రీవివాసంబు జవని కందుఁ

గట్టినతంత్రికిఁ గంఠశ్రుతికిఁ గూడఁ

జొక్కంబుగా నారి సొబగు మీఱ

నాలాపముల శుద్ధసాక్షి సంగీర్ణ

వివిధరాగంబులచవులు చూపి

డమడమధ్వనులఁ బొటారించి యెడనెడఁ

గతైరమార్గంబు బిత్తరిల్ల

వాద్యవైఖరిఁ గడు నెఱవాది యనఁగ

నేకవీరామహాదేవియెదుట నిల్చి

పరశురామునికథ లెల్లఁ బ్రోధిఁ బాడెఁ

జారుతరకీర్తి బవనీలచక్రవర్తి.

130

మాలెత

మ. అలరుంటోడి జనంగమప్రమద మ

త్యానద్ధమంటాధ్వనుల్

చెలంగం బాడె సమస్తలోకజనని

శ్రీయేకవీరాంబిక

వలరా జొక్కొకమూర్చనాస్వరమున

బ్రాణంబు గల్పింపఁగా

గలకంఠీకలకంఠకోమలకుహూ

కారంబు తోరంబుగ

131

మ. ఆకలంకస్థితి గోరి కొల్పెదరు బ్ర

హ్మనందభావంబున

సకలానందమయైకమాత లగుచు

సంతోషచిత్తంబున

తకదుమ్మల్ యకతాళముల్ జవనికల్

తందాన లమ్మయ్యకు

ఎకవీరమ్మకు మాహారమ్మకు నభో

ప్రీంకారమధ్యాత్మకు

132

శా. ఆలోకింపక మ్రొక్కరాదు నిజభ

క్త్యావేశసంపత్తిమై

నాలోకించిన జిత్త మెట్లగునొ కా

మావేశసంయుక్తిమై

నేలా గోయి కిరాట : మానుదమొ సం

వీక్షింతమో చెప్పుమా :

ప్రీతికూన్యకటీరమండలము దే

వీశంభశీవ్రాతముఁ.

133

కాపుటాలు

సీ. జటివోనిగడితంపుఁ జిలుతచౌకంబుల

తొగరుఁబుట్టము కచ్చఁ దొడివి కట్టి

యోలగందపుటొట్టు నుపరిభాగంబుపై

సిందూరతిలకంబుఁ బొందుపఱచి

పసరుదారెడునింబపల్లవంబులదండ

గుబ్బచన్నులమీఁదఁ గుదురుకొల్చి

క్రాంత్ర దోమినదంతకొరకంబులయందుఁ

దాంబూలరాగంబు తళుకు గూర్చి

సకలసంధ్యంగములకుఁ దేజంబు గలుగ

మధుమదారంభ మణఁకువ మరలఁ ద్రోవఁ

దేఁకువయు నారజంబునుఁ దేటపడఁగఁ

బురమునకు వచ్చె నొకకాఁపుబూవుబోఁడి.

134

వ. అయ్యవసరంబున నేకవీరాంబుకుం బ్రణమిల్లి యట
చనునప్పుడు.

135

జక్కులపురంధరి

సీ. కోణాగ్రసంఘర్ష ఘుమఘుమధ్వని తార
 కంఠస్వరంబుతో గారవింప
 మసిబొట్టుబోనాన ననలుకొల్పినకన్ను
 కొడుపుచేఁ దాటించు నెడపదదప
 శ్రుతికి నుత్కర్షంబుఁ జూపంగ వలయుచోఁ
 జెవిత్రాడు దిగియించుజీవగజ్జ
 గిల్కుగిల్కున మ్రోయుకింకీగుచ్చంబు
 తాళమానంబుతో మేళవింప
 రాగముననుండి లంఘించు రాగమునకు
 నురుమ యూరుద్వయంబుపై నొత్తిగిల్లి
 కామవల్లీమహాలక్ష్మి కైటభారి
 వలపు వాడుచు వచ్చె జక్కులపురంధరి.

136

అక్కలు

సీ. ముద్రికామాణిక్యములదీప్తి కెంగేలి
 పించెంబుఁగుంచెతో బిత్తరింప
 నుపవాసమునఁ దద్దయును నన్న నగుక్కోను
 చనుదోయుభరమున జలదరింపఁ
 దోకచుక్కలఁ బోయతోరంపుఁదెలికన్ను
 లావైళమున సిగ్గు నతకరింప

నిద్దంపు వెలిపట్టునెఱిక దూరినయపు

తొడలమించులు వెలి దొంగలింప

నురుమచప్పుళ్ళకును బిల్లదురులమోత

కంతకంతకుఁ బేరుబు నావహింప

నాదెఁ బీఁటలపై నోలిఁ గూడియున్న

యక్క లేడురలో నొక్కయలరుతోడి.

137

చ. హరహర యంత యొప్పునె మ

హారభటిఁ జగరుంకృతస్వన

స్మరణివిమిశ్రితాంకరవ

మూర్ఖులఁ జిత్తము లుబ్బి యక్క లే

డువరు నదె యాడఁజొచ్చిరి క

దుంగదు వేడ్క సమున్నమత్పయో

ధరయుగధారభీరుతమ

తన్వవలగ్నము లైననృత్యముల్.

138

వ. ఇదె యీయింటి యజమానుండు సంతానకాంక్షియై

ప్రతిబంధనోదనార్థంబు యక్షకన్యలం బరీక్షరాధనంబు

నేయుచున్నవాఁడు గావలయు మాణిభద్రకుశోద్వహు

లైనదేవతలు కామవల్లి శ్రీమహాంక్షితోఁ గూడి

యపేక్షితకార్యంబు మనకునవ్యాజీపంబునం జేయుదురు

గాక యనుచు విశ్వాసంబుతో నమస్కారంబు నేసి

కాసల్నాటిగోవిందమంచనశర్మ నర్మనఱుండు దాను
నట చని ముందట. 139

గీ. మంద్రమధ్యతార మానత్రయాభిన్న
మహిషశృంగనాదలహరిఁ గూడి
డమరు డిండిమంబు డమడమధ్వని మ్రోసె
నద్భుతం బదేమి యార్పటంబు. 140

మైలారభటులు

వ. అని టిట్టిభుం డడిగిన. 141

సీ. అవఱవ మండు నెఱ్ఱనిచంద్రమల్లెల
చోద్యంపుగుండాలు చొచ్చువారు
కరవాఁడియలుఁగుల గనపపాఁతర్లలో
నుట్టిచేరులు గోసి యుఱుకువారు
గాలంపుఁగొంకిఁ గంకాళచర్మము గ్రుచ్చి
యుడువీధి నుయ్యెల లూఁగువారు
కటికిహొన్నాళంబు గండగత్తెర వట్టి
మిసిమింతులును గాక మ్రింగువారు
సందులను నారసంబులు నలుపువారు
యెడమకుడిచేత నారకు లిచ్చువారు
సాహసము మూర్తి గైకొన్నసరణివారు
ధీరహృదయులు మైలారవీరభటులు. 142

గీ. వీరు మైలారదేవరవిరభటులు

గొండ్లి యాదించుచున్నారు గౌరగపడుచు

నాడుచున్నది చూడు మూర్ఖాభినయము

తాను నెట్టికసీలంత గావి లేదు.

143

చ. వెనుకకు మొగ్గవ్రాలి కడు

విన్నను వాప్సంగఁ దొట్టెసీళ్ళలో

మునిఁగి తదంతరస్థ మగు

ముంగర ముక్కున గ్రుచ్చుకొంచు లే

చెను రసనాప్రవాళమున

శీఘ్రము గ్రుచ్చెను నల్లపూస పే

రనుపమలీల విప్పుడు చు

పాయము లిట్టివి యెట్లు నేర్పెనో ? 144

సీ. శనివారసిద్ధి నజ్జనపారిజాతంబు

వరదాత యాదిత్యవారభోగి

మాడచీరమడుంగు* మాయావినోదుండు

మాళవీప్రియభర్త మహితయశుఁడు

పల్లెంబనాయకుం డెల్లవేల్పులరాజు

గనపవేటలవేడ్కకాండ్రభర్త

కత్రళాలస్వామి కరుణాపయోరాశి

పుణ్యకీర్తను * దైనవ్రోలియయ్య

*రమణుండు

*అయినవ్రోలిలో మైలారదేవుని విగ్రహము కండు. దాని ప్రతిబింబమును

శ్రీ గజపతిరాయవర్మగారు వంపాదించిరి.

మంచుకుంచాలఁ గొలువంగ మాయలేళ్ళఁ
 బట్టి కట్టంగ నేర్చినబాసవెల్లి
 థై రవునితోడిజోడు మైలారదేవుఁ
 దోరుగంటినివాసి మే లొనఁగుఁ గాత.

145

మ. అదిగో : యెత్తినవారు పట్టణము మ
 ధ్యక్షిణి సింహధ్వజం
 బదిగో : కట్టినవారు నిందిదళమా
 ల్యాతోరణవ్రాతముల్
 విదితం బయ్యె మహోత్సవంబు నెఱయఁ
 వీధీవిటంకంబులం
 దదిగో : నిర్మినవారు పూర్ణకలశం
 బాబాలవృద్ధాంగనల్.

146

మ. అకలంకస్థితి శీధుపానరుచులై
 యాసాదు బుప్పొంగి యో
 యకరో యమ్మకరో యమక్కరో యదీ
 యట్టట్టకో యంచుఁ బా
 యక తప్పెట్లునుఁ దళైతాళములు నిం
 పై సొంపు రంజిల్లఁగాఁ
 జకజంజం జకజంజ జమ్ము మ్మనుచుఁ
 సాగుం గడుఁ వాద్యముల్.

147

వ. అట చని ముందట.

148

నగరావలోకనము

సీ. అదె బైరస్థాన మటమీఁద నల్లదె
చమదేశ్వరీమహాశక్తి నగరు
వీరభద్రేశ్వరాగారమంటప మదె
యదె బౌద్ధదేవునిహారభూమి
అదె ముద్దరా బ్బుసానమ్మనివాసంబు
నల్లదె కొమరసామయ్యనగరు
అదె పాండవులగుడి యట దక్షిణంబునఁ
గర్తారుఁ డుండుకుర్కలమసీదు
కొంతదవ్వుల నదె మహాగోపురముల
పైఁడికుండలు రవిదీప్తిఁ బ్రజ్వలించి
కాననయ్యెను మేరుశృంగములఁబోలెఁ
గేశవశ్రీస్వయం భూనికేతనములు.

149

వ. అనుచు నటచని ముందట నొక్క బైరవాలయంబుఁ బోడ
గనినమస్కరించి కాసల్పాటిమంచనశర్మ యిట్లనియె.

బైరవుఁడు

మ. అమితోత్సాహముతోడ నీవు పటుఁడా
హాఠక్క నొక్కొక్కమా

మనఃకంఠము నొందఁ జేయఁ దొలఁకా
టు మనఃకంఠము నొందఁ జేయఁ దొలఁకా

దుర్గా వార్ధి వేలాచర
త్కమతంబై, వలమానమీన మయి, యు
ద్యన్నక్రమై, యుత్తర
త్తిమియై, యుల్లలదంబుమగ్గుడుళియై
చీరా మహాభైరవా :

151

వ. అని యూర్ధ్వం బవరోకించి యిప్పుడు మధ్యాహ్న
కాలం బగుచున్నయది.

152

మధ్యాహ్నము

శా. వ్రారె దిక్కుల భానుభావ్యతికర
ప్రక్రీడదర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటీ
వాచలకోయష్టురై
రోలంబంబులు మూతి ముట్ట వెఱచె
గ్రావ్వేడి వీరెండలన్
జాలం గ్రాగి కరంబు వేడి యగుకా
సారాబ్జమైరేయముల్.

153

వ. అని యనంతరం బాకాళంబునం జెవివెట్టి శ్రుతి నభిన
యించి గోవిందుండు.

154

గడియారము

మ. ఉడువీధిన్ శిఖరావలంబి యగునం
 ద్రోర్వీరుమోసాలపై
 గడియారంబున మ్రోసె రెండెనిముదుర్
 ఘంటాఘణాత్కారముల్
 సడలెన్ బానుఁడు పశ్చిమంబునకు వై
 శ్యాః పూటకూటింటికిన్
 గుడువం బోదమె రెక్కయిచ్చిః కడు నాఁ
 కొన్నార మిప్పట్టునఁ.

155

వ. విచారించిన నదియును మనకు విశ్రమస్థానంబు 156

పూటకూటియిల్లు

గీ. సందివిగ్రహయానాదినంఘటనల
 బంధకీజారులకు రాయబారి యగుచుఁ
 బట్టిణంబున నిత్యంబు పగలు రేయి
 పూటకూటింట వర్తించుఁ బుష్పశరుఁడు.

157

వ. అనుచుఁ గొంతద వ్యరిగినం దమకు నెదురుగా నేతెంచు
 నొక్క బ్రాహ్మణుం గనుగొని.

158

ఉ. వీఁ డిదె తెల్లనాకులను

వీడెము నేయుచు వీధి వచ్చుచు
 న్నాఁడు మదించి తిండి తిని
 నాఁడు చుమీ యిటమీఁద నేడకో

తేడంగఁ బోయెడిం గరణ

దేశపుజాణఁడు గాఁగఁ బోలు నీ

బాఁడు పఱోపహారపరి

పాటి యెఱుంగగవచ్చు వీనిచేఁ. 159

వ. ఇతఁడు వెడలివచ్చు నవ్వాడయె పూటవంటకంబు
వెట్టు బాడబులవాడ గావలయు నది యెట్లంచేని. 160

ఉ. పూజపుటికుటీరములఁ

గాపుర ముండఁ దొడంగె నిష్ఠ పా

షాణపురట్టపుట్టనవ

శంబునఁ బుట్టినసత్తుగంధ మ

క్షీణకఠోరసారభవి

జృంభణ దిక్కులఁ జల్లఁజొచ్చె సా

మ్రాణిపదార్థజాలములు

బ్రాహ్మణకాంతలు తాలఁ బోయఁగఁ. 161

గీ. మందవేగంబుతోఁ గ్రొత్తమలఁకవాళ్ళ

కిఱ్ఱచెప్పలు మొరయ నుంకించి నడుచు

కరణబ్రాహ్మణవిటముఖ్యుఁ గదియ వచ్చి

పూతిమాషాన్వయం దగుభూసురుండు. 162

వ. పూటవంటకంబుల వృత్తాంతం బడిగిన నతండు. 163

క. ఆహారవిహారములకొ

యాహారంబునకునో విహారంబునకో

బేహారము మీ కీసం

దేహారంభంబు మాకుఁ దెలియఁగ వలయు॥ 164

వ. ఆహారంబున కంచేవి

165

ఉ. కప్పురభోగివంటకము

కమ్మనిగోధుమపిండివంటయు॥

గుప్పెడుపంచదారయును

గ్రోత్తగఁ గాచినయాలనే పెన

ర్పప్పును గొమ్మనల్లనఁటి

పండ్లును నాలుగు నైదు నంజులు॥

లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుగు

లక్ష్మణవజ్జలయింట రూకకున్. 166

వ. విహారంబున కంచేవి దద్గృహంబున.

167

క. అఱుగొను గుబ్బచన్నులు

మెఱుగుంగన్నులును గలుగుమెచ్చులనవలా

కుఱుటోడ ముండరత్నము

బటివోవఁగ విడిచినట్టిబ్రహ్మకు జేజే. 168

ళా. పూవుంటోడులు లేరె విప్రవిధవల్

భూమండలి॥ దానిరే

భావైదగ్ధ్యవిలాసవిభ్రమకా

గర్వంబు ల ట్లుండనీ

యావిశ్వస్థ యుపస్థవాయ నవల

జెదీకసాలస్తరీ

సౌవరస్థిరపట్టబంధసుషమా

సౌభాగ్యలక్ష్మీ గను 169

ఉ. కోయిల పంచమస్వరము

క్రోల్పినభంగిని విద్దికంచి రా

మాయణ మాటుకాండములు

నయ్యతజాగరవేళఁ బాడె నా

రాయవితంతురత్న మను

రాగముతోడ "నమశ్శివాయ కాం

తాయ సమస్తదోషహర

జాయ" సమానమె దాని తెవ్వరు 170

ఉ. సంకృతిపూతిమాషకుల

సాగరకారదపూర్ణి మాకురం

గాంకుడు మంచి లక్ష్మణుగృ

హంబున నెచ్చెలికాడుఁ దానునుం

జంకలబంటిగా మెసవి

చక్కనివేడుకక తైఁ జూచి తా

రింకొకమాటు వత్త మని

యేగిరి కార్యభరంబుపెంపున 171

వ. అట వోవంటోవ ముందట.

172

గేదఁగిపూవు

సీ. పాంథసీమంతిసీ ప్రాణమత్స్యములకు

గాలాము లగుకంటకములతోడ

గరుడపచ్చలచాయఁ బరిహసింపఁగఁ జాలు

దళ మైనబాహ్యపత్రములతోడ

జీర్ణకీకనకణశ్రేణిఁ జిద్దలు చేసి

యవియఁదోమినయట్టియన్నతోడఁ

బదియాఱువన్నియబంగారు సరివచ్చు

సంవర్తికాపలాశములతోడ

శివునిచిచ్చుకంట వెచ్చినయనంగు

బూది కెనయైనకమ్మబుప్పొళ్ళతోడ

దావి ఘన మైనకమ్మగేదఁగిపూవు

భూసురున కిచ్చెఁ దగ నొక్కపుష్పలావి.

173

వ. ఇచ్చినం జూచి

174

ఉ. క్రొన్నెలరేఖతోడఁ గెడఁ

గూడి సుఖింపగఁ భాగ్య మబ్బుమీఁ

ఖిన్నత నొందుఁ గావి నవ

కేతకి శూరి వివేకహీనుఁడై

తన్నుఁ దిరస్కరించుటకు

దైన్యము నొంద దదే వివేకసం

పన్నిధి దానిపాలిపెరు

మాళ్ళొకఁ డెక్కడనైన లేదొక్కో: 175

గీ. అందుకొని పుష్పలావికిఁ ద్యాగ మిచ్చి

బ్రాహ్మణుల కిందు నొక్కొక్కపత్ర మొసఁగి

జాణవిప్రుండు సిగఁ దాల్చెఁ జందమామ

కొండనాలిక యగునొక్క గొమలితేకు. 176

* * *

వ. అదె విద్వేషిభువనజిగీషాసంరంభవిజృంభమాణ యుష

ధ్వజభుజపరాక్రమనముత్సాహనాటకప్రస్తావనా ప్రథమ

నాందీశ్లోకం బగువేళవాటికానికటంబు. 177

గీ. చందనంబునఁ గలయంపి చల్లినారు

* మ్రుగ్గు లిడినారు కాశ్మీరమున ముదమున

వ్రాసినా రిందురజమున రంగవల్లి

కంజములఁ దోరణంబులఁ గట్టినారు. 178

వ. ఇది యెవ్వరియిల్లాకో: శోభనంబు ముడివడుచున్న

యది యనుచు నాకాశంబు వీక్షించి యచ్చటివారల

నేమి యని యడిగిన. 179

మాచల్లేవి

క. ద్వీపాంతంబున నుండి వచ్చితివె ? భూ

దేవా : "ప్రళంఠం మహా

పాపం" సర్వజగత్ప్రసిద్ధసుమనో

బాణాసనామ్నాయవి

ద్యోపాధ్యాయ ప్రతాపరుద్రధరణి

శోపాత్తగోష్ఠీప్రతి

ప్రాపారీణ నెఱుంగ వయ్యెదవె మా

చల్లేవివారాంగనఁ ?

180

వ. చిత్రకాలాప్రవేశంబు చేయుచున్నయది పుణ్యాహవాచన
కాలంబు మీరునుఁ బచ్చనోపెండ్లికూటంబుఁ జూడవచ్చు
నది యనిన.

181

గీ. లెన్నగాక కిరాట : యీ లేమచరిత

మాదుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన

దీవి జూడంగఁ బోదమా యీనెపమున

నరసి చూతము మన కేమి యచట : ననుచు, 182

వ. అనుచుఁ బ్రవేశనాటితకంబునఁ జిత్రకాలఁజొచ్చి పూతి
మాషగోత్రం డచ్చోటం బెండ్లికూటంబున విలువునం
గై నేసి హంసతులికాతల్పంబుమీఁదం గూర్చున్న హావ
బావ విభ్రమవిలాసవిధి మాచల్లేవిఁ గనుంగొవి. 183

గీ. అంకుశామాతరేఖల నంద మొందు
గంధగజకుంభములతోడఁ గలహమాడు
క్రొత్తనఖములతోడి నీ కుచభరమున
కతివ యభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి. 184

గీ. కల్లఁ జెప్పము విను నీకుఁ గలప్రసిద్ధి
దీర్ఘసురతాణికిని లేదు పల్లవోష్ఠిఁ
యాదిలక్ష్మికి నీకును భేద మేమి
యుదధి జనియింపకుండుట యొకటి దక్క. 185

గీ. ఓరుఁగంటిమాచాంబ పయోరుహాక్షి
పంచదాణావతారుని మంచిఁ జూచి
కంకణాలంక్రియారుణాత్కార మెనఁగ
“నయ్యగారికి జోహారు” లనుచు మ్రొక్కె. 186

గీ. అగురుధూపాదివాసితాభ్యంతరంబు
మగువ నీమన్మథచ్చత్రమంటపంబు
నర్వయోషిదసామాన్యసౌష్ఠవంబు
కాచుఁ గావుత మోర్గంటికటకవిటుల. 187

వ. అనుటయు. 188

పీ. ఎందుండి వచ్చితి రీరు ? కాసల్పాట
నుండి వచ్చితిమి మే ముత్పలాక్షి

యెవ్వరివారు మీ ? రేము సంకృతి పూతి
 మాషమాధవునికుమారవరుఁడ
 మీదివ్వనామకరి బేదియో ? గోవింద
 మంచనశర్మసమాహ్వాయులము
 మీర లిచ్చటికి రాఁ గారణం బెయ్యది ?
 చేరి మీబోంట్ల నాశీర్వదింప
 నైన విచ్చేసి కూర్చుండ నవధరింపు
 వార్ని పచ్చెద మటు వోయి వనరుహాక్షి
 యెచ్చటికి వార్వఁ బోయెద రెఱుంగజెప్పుఁ
 దక్కవాదకు మేము బ్రాహ్మణుల మగుట.

189

ఇక్కడ గ్రంథపాఠము :

వ. చిత్రావలోకనంబు చేసి టిట్టిభునకు గోవింద మంచన
 శర్మ యిట్లనియె.

190

చిత్రకాల

సీ. అదె దారువనభూమి, యసమనేత్రుఁడు వాఁడె,
 సంయమింద్రులపుణ్యసకులు వారె,
 యదె కన్యకారత్న, మణ్ణాసనుఁడు వాఁడె,
 యదె రతిక్రీడావిహారశయ్య,
 వాఁడె వైకుంఠుండు, వారె గోపస్త్రీలు,
 యమునానదీపై కళాంత మదియె.

అదె యహల్యాదేవి, యమరాధిపుడు వాడె,
 యదె పర్ణశాలికాభ్యంతరంబు,
 చందురుడు వాడె, యదె బృహస్పతిపురంద్రి,
 జాలరియు నదె, శ్రీపరాశరుడు వాడె,
 కుశికజుడు వాడె, యదె యింద్రకొలుపురేమ,
 చిత్తజనిశౌర్య మెఱిగించెఁ జిత్రకాల.

191

ఉ. తియ్యనివింటిజోదు రతి

దేవిచనుంగవ నొత్తిగిల్గి యొ
 య్యొయ్యన వంక చక్కఁబడ
 నొత్తెనుఁ జూచితె పుష్పదాణముల్
 మయ్యెర వ్రానెఁ జిత్తరువు
 మాఁగిలి మాఁగిలి; చిత్రకారుఁడా !
 దయ్యము గాక; నీవిపన
 దానము బిట్టి భ; వీని కీఁదగుఁ.

192

వ. అనుచుఁ దద్గృహంబు నిర్గమించి పూర్వానుభూతయగు
 గాంధర్విగృహంబు రోయువాడు కతిపయమందిరంబు
 లకు నవల సింహవారలతికాకుడుంగం. బడియాలంబున
 నెఱింగి యనుంగు మొగసాలం జొచ్చిన దానదాసీ
 జనంబు ససంభ్రమంబుగా నెదురేఁగి తోడ్కొని పోవం
 జోయి యభ్యంతరమందిరంబున మహోత్సవవ్యాపార

పారీణయై యున్నయవ్వారముఖ్యం జేరి యాసనార్వ్య
పాద్యాదినముచితసత్కారంబులంబొంది సుఖాసీనుండై.

ముకురవీక్షవిధి

ఉ. గోత్రమువార రెల్లఁ గెడ

గూడినవారు వ్రతంబొ; దేవతా

యాత్రయొ; పండువో; మనగ్గు

హంబున శోభన మేమి ? శోభనం

బ్రతినమానః నేటియప

రాష్ట్రసమాగమవేళఁ బుష్కన

క్షత్రమునందు నీయనుఁగు

గాదిలికూతురు చూచు నద్దముఁ. 194

క. ఆవేళ నీవు బిడ్డకు

దీవనమంత్రంబు చెప్ప దీర్ఘాయు వగుఁ

లావణ్యంబు వివేకము

ప్రావీణ్యము వైభవంబు భాగ్యము గలుగుఁ. 195

గీ. ముకురవీక్షవిధానంబు మొదల లేక

వెలపడంతికే గారాదు విటునిఁ గవయ

యాయజుకున కెట్లు చేయంగవచ్చు

వరణిసంగ్రహ మొనరింప కధ్వరంబు ? 196

గీ. లంజెవారికి శ్రీమహాలక్ష్మి గాదె
దర్పణము విప్రముఖ్యగంధర్వగణము
పుణ్యచారిత్ర దృష్టాంతభూమి గాదె
దర్పణము వివర్తవాదముల తెల్ల.

197

అంతఃపురము లోని

అంతఃపురము లోని

ఉ. ఉన్నదమత్తకోకిల కు

హూకలపంచమరాగరాగసం

పన్నహనీయ మైనమధు

మానపుణ్యమన్నమనాడు బిడ్డకు

మన్మథవేదదీక్ష పది

నాళగుమాత్రము నేతదర్థమై

సన్మతి నుండఁగావలయు

జక్కనివాడవ యక్కవాడలోక.

198

సీ. అదె నీకుమారిత మదనరేఖాకన్య

వదనరేఖవైభవమునఁ జంద్రు

దొరఁ గూర్చికొన్నది ధూర్తదేవత నిన్ను

దండ్రుఁ బోలినయట్టితరళనయన

సాముద్రికాగమజ్ఞానపారీణులు

కడు భాగ్యసంపద గలది యంద్రు

భాగ్యసంపదకల్పి స్రస్సుటం బయ్యెఁగా

మీర లిందుల వచ్చి మీఱియుంట

జనకుడవు కర్త వౌజ్జవు సజ్జనుడవు
 క్రొత్తలంజెలకాముండ వుత్తముడవు
 తొడల నిడుకొని ముద్దుకూతునకు నీవు
 మించుటద్దంబు చూపరా మంచిరాజు :

199

గీ. కేలఁ గ్రొమ్మించుటద్దంబు గీలుకొల్పి
 మంచితొడమీద నొప్పారె మదనరేఖ
 ముద్దునెమ్మోము లావణ్యమున జయించి
 కువలయాపునిఁ జెఱవెట్టుకొన్నకరణి.

200

క. దీవించి మంచి కూతురు
 “శ్రీవర్ధన్యంబు” చెప్పి చెవి టిట్టిథనె
 ట్టి : వెన నిప్పింపుము నం
 భావన నొకవెండి బిద్దపసపున కనియె.

201

వ. అనంతరంబ గాంధర్వి పూర్వసంబంధంబున నైన
 ప్రేమానుబంధంబునఁ గేలు గేలం గీలించి యిట్లనియె.

గీ. ఎందు పోయితి గోవింద : ముందరట్ల
 యెంద అతివల వలపించి తెచట నెచటఁ
 దలఁపు పుట్టించెనే నీకు దైవ మిట్లు
 పాయసం బారగించినప్రాతపట్టు.

203

శ్రీకాకుళపుండిర్నాళ్ళు

గీ. *దవనపున్నమఁ గాకుళాద్యక్షఁడైన
తెలుఁగురాయఁడు దేవతాధీశ్వరుండు
భువనహితముగ నుత్పవం బవధరింప
నందుఁ టోయితి మీపోయినట్టియేఁడు. 204

గీ. కారవేల్లమతల్లికాకల్పవల్లి
కడుపు విందారఁ గాంచినకొడుకుఁగుఱ్ఱ
జారచోరమహాదూర్తచక్రవర్తి
దేవవేళ్యాభుజంగుండు తెలుఁగుభర్త. 205

గీ. పసిఁడికోర వేఁడిపా లారగించినఁ
బుల్లసిలినయధరపల్లవమున
విప్రకన్యవసువు వెలియించుచున్నాఁడు
విశ్వమునకుఁ గాకుళేశ్వరుండు. 206

ఉ. ఈరస మెత్తు వేదములు
ప్రహ వహియించుఁ బురాణసంహితల్
సౌరభహీన మౌ నుపని
షత్తులు లేఁబడు నాగమావళిల్
గారవ ముల్లసిల్ల సిరి
కాకుళనాథుఁడు నాగదేవభ

* ఆసుబంధముఁ జూచువది.

ట్రారకునింటఁ బుట్టి ప్రక
టంబుగ వేడుక నాదరింపఁగన్.

207

ప్ర. గరుడస్తంభప్రతిష్ఠాకలన మొదలుగాఁ
గల్పమంత్రోక్తపుష్పా
ధ్వరపర్యంతంబు కృష్ణాతటినితటమునఁ
ద్వాదశక్రోశదాశ్రీ
పరివేషాభ్యంతరశ్రీపరమపదమునం
బర్వకాలంబునందున్
ఐరనారీసంగమాదుల్ భగవదనుమతిం
బాపముల్ గాక యుండున్.

208

కా. వ్యామగ్రాహ్యనితంబింబకుచక్షుః
రావీలభద్రాకృతుల్
కామాంధల్ వెలనాటికోదేవిధవల్
కాకొల్పితిర్నాళ్ళల్
*నామాంధాళ్ళల్ ^{దేవతామయములు} భీమవేనుఁడు హిడిం
బాదీశ్వరుం దోపునో
యేమో కాని ^{సోమపాతము} తెమల్పనేర రితరుల్
హేలారతిక్రీడలఁ.

209

ఉ. పేర్చిననందడిం బెదవి

పీర్చి రయంబునఁ జన్ను లొత్తి చే
దూర్చి యనంగమందిరము

దూకొని కూరిమిసీరు జజ్జునఁ
గార్చుకొనంగఁ జేసి యిటుఁ

గొఁగిట నుప్పర మెత్తి యేటికిం •
దార్చి రమింతు రూతుల వి

తంతువులం దిరునాళ్ళవల్లవర్. 210

క. ముంజెపద నైనకంబర

భంజనుగేహములు గలుగుట్రాహ్మణవిధవా
పుంజములుండఁగ నూరక

లంజియ లేమిటికిఁ గాకుళయతిరునాళ్ళఁ. 211

సీ. జవరాలిఁ బొడగన్న సన్నాఁగిపై నేయుఁ

దులసిలేఁజిగురాకుఁదూపు మరుఁడు

వేదవిప్రునిఁ గన్నవిధవపై యులిపించు

ధర్మపల్లవహేలి దర్పకుండు

కటకారకులకన్యఁ గనినహాళికుమీఁదఁ

బొడుచుఁ బూమునికోలఁ బుష్పకరుఁడు

నాడింధమునిఁ గన్ననాతిపై నేయును

నలరుజిచ్చఱకోల నంగభవుఁడు

బెరసి వెన్నెల గాయంగఁ బేరకమ్మ
పురినకలముల నాయాయికొలము రెఱిఁగి
తాల్చు శస్త్రాస్త్రములు జారదంపతులకు
ననమదాఱుండు తిరునాళ్ళ నన్నినాళ్ళ. 212

వ. అని యనంతరింబ యాముందటం జనుదెంచువితంతు
నమీహముం గని యాశీర్వదింపవలయు నని. 213

వితంతువులు

సీ. చెలఁగి చెలఁగి పొత్తిచీరలు గట్టెడు
మానకమ్మకు దీర్ఘమాయు రస్తు
సారెసారెకు దేవసదనంబులకు నేఁగు
చెడిపెకు సంకల్పసిద్ధి రస్తు
విత్యంబు వ్యభిచారనిష్ఠతో నుండెడు
విధవకుఁ బుత్రాభివృద్ధి రస్తు
దళముగాఁ దులసిపేరులు ధరించినయట్టి
విశ్వస్త కారోగ్యవిభవ మస్తు
మిందముందకు సంపత్సమృద్ధి రస్తు
పరచుతెంపికి విత్యసౌభాగ్య మస్తు
వదరుఁగల్గికి నీప్పితావాప్తి రస్తు
బలువితంతుకు మైథునప్రాప్తి రస్తు. 214

వ. అని యట చనునప్పుడు. 215

(ఇక్కడ కొంత గ్రంథపాఠమై యుండును.)

వ. అవిన గాంధర్వి పరదేశపట్టణంబుల విశంతువులచేత
వక్షాకుట్టనంబు నేయించుకొన మరిగి నీవెట్టు మమ్ముం
దలంతువు పదపద విచ్చేయు మనుచు నీర్వాకుటిలం
బగుకటాక్షంబునం జూచిన. 216

చ. లవలవఁ జిన్నుదోయి గద
లక దొలుకారుమెఱుంగుఁదీగలం
గవకవ నవ్యుదాలుదెలి

కన్నులమించులు చౌకళింపఁగా
నవనవయౌవనంబు గల
నాటిభవత్పురుషాయితోద్ధతుర్
శివశివ యెన్నిభంగులనుఁ

జిత్రములో మఱవంగ వచ్చునే ? 217

వ. కార్యాంతరవ్యాసంగంబున నార్యవాటికిం బోవుచున్న
వాఁడ మనమదనరేఖాకన్య దర్పణావలోకముహూర్తంబు
సుముహూర్తం బయ్యెడుఁ బోయివచ్చెద నని. 218

నాగసౌరము

గీ. వెడలి పశ్చిమదిశ నాల్గగడియ లంత
ప్రొద్దు గలుగంగ నడువీధిఁ బోయి పోయి
కేళినఱుఁడును దా నాలకించి చనియె
నాగసౌరములమ్రోత యన్నాగరికుఁడు. 219

పాములాట

క. నాగస్వరసుషిరసర
 న్నాగవరాళ్యాదివివిధనానారాగ
 ప్రాగల్భ్యప్రకటపణా
 భోగములై యాడఁజొచ్చె భోగీంద్రంబుల్. 220

సీ. కద్రూమహాదేవిగారాపునంతతి
 మధుకైటభారాతిమదుగిగుఁబాన్పు
 కాలకంఠనియంప్రిగండపెండారంబు
 భాసుమంతునితేరిప్రగ్రహంబు
 నక్షత్రవీధినెన్నడిమిపెద్దగ్రహంబు
 మాలాలవాలంబు మొదటిదుంప
 యాదిభైరవదేవు యజ్ఞోపవీతంబు
 శ్రీదావరాహంబు తోడిజోడు
 యర్కనందనునెలకపై యంపకోల
 పులుఁగురాయని తాత్కాలపుణ్యభిక్ష
 కేతకీపుష్పవాసనాకృతిమాసి
 పర్యతేంద్రంబుతరిత్రాడు పాపతేఁడు. 221

వ. ఇమ్మహానాగంబులు మనకుం గార్యసిద్ధి యొనఁగుం
 గాక యని చని ముందట. 222

సీ. కడఁగోరఁ దీర్చినకస్తూరిగీర్పొట్టు
 నెక్కనక్కెంబుగాఁ జిక్క మెఱయ

నద్దంబు ద్రికటంబు నై యురన్ స్థలమున
 గంధసారస్థానకములు మేళయ
 జాల విగ్గులు గుల్కుపాలతెక్కలకుచ్చు
 వామకర్ణంబుతో వక్కళింపఁ
 బెనచి వెండ్రుకలతోఁ బెనవెట్టి చుట్టిన
 ప్రాతచెంద్రికవన్నెపాగ యమర
 జన్నిదంబుగఁ బెనుఁబాము నవదరించి
 యంఘ్రికటకంబు మల్లుమ ల్లనుచు మొరయ
 నాహితుండికగరళవిద్యాధిరాజు
 వచ్చెఁ బాములమెంగఁడు వదరులాఁడు.

223

సీ పూక్కారపవనంబు పూరించుపుక్కిళ్ళు
 ముసిఁడిపండులతోడ ముద్దుఁ గురియ
 నందితినంకుపూసలనద్దు కటు తుంచి
 నాదస్వరోజ్జ్వంభణముల నడఁప
 నేడురంద్రమ్ములు విరుఁగేల వ్రేళ్ళను
 వివృతినంవృతిలీల విస్తరింప
 నాలాపతాళాంతరాంతరంబులయందుఁ
 వి క్కనుశబ్దముల్ చొక్కటముగ
 నాగసింధుప్రభేదనానావరాట
 రాగగంధర్వలహరికారంభణముల
 మిహిపదంబుగఁ బాములమెంగఁ డూఁదె
 భోగిరాజులు వత్తింప నాగపౌరము.

224

వ. అట చని ముందట నొక్కమంటపంబున విటభట
పటలంబు నెదురుకట్ల నార్పటింప టిట్టిభుండు విని
గోవిందశర్మ నడిగిన. 225

గడిఁడు = పోతలపల్లె పుట్టినది నొక గది

సీ. నున్ననై నలుపెక్కి నొసలిచేరువకంటి నొక జుట్టినాటి
తెకువ వైచినశిఖ పెకలుచుండఁ
గరసానఁ దిగిచినకలివెగందపుటొట్టు
తిరి కట్టుకొని మోము దిరిగియుండఁ
దటపెట దిమికిట ధ్వను లోలిఁ బుట్టింపఁ
జాలుగుమ్మెట చంక వ్రేలుచుండ
నలుకనై మీఁజేత నంటినయాక్రొత్త
మువ్వలత్తెము సారె ములుగుచుండ
నొసలు స్రుక్కించు నావుర్న నోరు దెఱచు
గ్రుడ్లు మిడికించు రాగంబు గుమ్మడించుఁ
బాదుగతులకుఁ దను దానె పరఁగి యాడు
నల్ల యాతండు వో తూర్పునాటిగడిఁడు. 226

మేషయుద్ధము

వ. అనుచు నట పోవఁ గంటె కిరాట : రెండు మేష
కంఠీరవంబులునీరాటరేవున నీరను ముంచి నన్యంబు
నేయుచుఁ బెంచుటంజేసి దేనువుల ననుదావనంబు

నేయువత్సంబులుంటోరె వాత్సల్యంబునం దనయేలికల
 వెంటఁ గంతగై^{తానగుచు} వేయఁ ఘంటికాటంకారంబులును విషమ
 విషాణకోటిఘటితకపాలాయసాశ్వత్థపల్లవగుళుచ్చరించో
 శికాఘణఘణాత్కారంబులు చెలంగ యుద్ధక్రీడానన్న
 ద్దంబులై వచ్చుచున్నయవి యీసజీవమ్యాతంబుచూతము
 కాక యనుచుఁ గౌతూహలంబున నిలిచియున్న యవన
 రంబునవాహ్యలిప్రదేశంబునం బందెగాండ్రు పందెంబు
 నొడిసి^{బి?} తలపెట్టిన.

227

చ. ఉభయము భావవీధి జయ

మొందినభంగి భయం బొకింత రే
 కభిముఖ మయ్యె వెన్వెనుక
 తై యట కొన్నిపదంబు రేఁగుచు
 రభసముతో దువాళి గొని
 భ్రగ్గునఁ దాఁతెడు జూడు నెట్టిటి
 ట్టిభ : ధిధిఢీ యనంగను గ
 దింది నదభ్రము లీ యురభ్రముల్.

228

క. నిటలమ్ము లవిసి నెత్తురు

సొటసొట వడియంగ నమరళూరోత్తములై
 కటుకునను మెందుతగరులు
 చటులాటోపమున రెండు సరిఁబడఁ బోరె.

229

గీ వట్టివెదురుమోపు వైచినచందాన
గుండు గుండుమీదఁ గూలినట్లు
కడిదిమ్రోత మేషకంఠీరవంబులు
తాకి తాకి తస్పి తట్టువాటె. 230

వ. ఇట్లు తట్టువాటిపొట్టెళ్లు నాన్కందం బుడిగి మం
దనిశ్వాసోచ్ఛ్వాసంబులై దిల్లపడి మూర్చిల్లిన. 231

సీ. హా హా : నృపాలసింహాసనాధిష్ఠాన
రత్నకంబళకాభిరామరోమ :
మట్టు : కృపీటసంభవమహాదిక్పాల
హేలావిహారవాహ్యోవాహ :
మాయురే : ప్రవిలంబమానాండసంపాత
కుతుకానుధావితక్రోష్టరాజ :
అహహ : శ్రీవీరభద్రావతారమహేశ
విహతదక్షకబంధనిహితవదన :
భళిరె : మేఠరాజ బాపు రురభ్రేళ :
ఔర : యేడకేంద్ర యరరె తగర :
మమ్మ హంక్రియాభిమానాదరిద్రాణ :
మేలుమేలు గొట్టెమిందగీఁడ : 232

వ. మీకు నీగండంబులు దొలంగుం గాక యనుచు నట
చవి ముందటఁ గడవిలంబితతామ్రచూడులగునూడు

కోడి వందెగాండ్రఁ గనుగొని యిదియును నొక్క
సజీవ ద్యూతంబు యీదురోదరక్రిడావిహారంబు నాదరింప
వలయుఁ బానుగంటి కలుకోడి తోడఁబుట్టువులు వోని
యాజగజెట్టి కోడిపుంజులయందుఁ బ్రత్యేకంబు. 233

కోళ్ళ పోరితము

* గీ. పారిజాతపుఁబూవు నాఁ బరఁగుఁ జూడు

తామ్రచూడంబు చూడాపథంబుతోత్తు
దర్పభరమున బ్రహ్మరంద్రంబు నడుముఁ
డించి వెడలివక్రోధాగ్నిశిఖయుఁ బోలే.

234

వ. టిట్టిభ : యవలోకింపు నారికేళబకజాతీయంబులై యీ
జగజెట్టికోడిపుంజులు మెడలు నిక్కించుచు తెక్కు
లల్లార్చుచుఁ “గొక్కొక్క” యని కార్చివ్వి క్రొవ్వు
మిగిలి తరళతారకోద్వృత్తరక్తాంతలోచనమండలంబు
లై యొందొంటిం గదిసి చుఱచుఱఁ జూచి యేచిన
కోపాబోపంబున గుప్పించి యుప్పరం బెగసి చరణాం
గుళికుటిలనఖశిఖాకోటికుట్టనంబులం జిరుఁదొగడు
రెగయఁ వక్షస్థలంబులు వ్రచ్చి వందఱలాడియుం
ద్రోసియు లాసియు నాసాపుటంబులం బుటబుటన నడు
నెత్తిం జొత్తిలు నెత్తురు విజ్ఞుగాఁ గఱచియుఁ బఱచియుఁ
గొఱకొఱం గొఱుకుముఖంబున గురుకుగురుకు మనుచు
నవ్యాపనవ్యంబుల నోహరిం బక్షవిక్షేపంబులం బడలు

వడ నడిచియు నొడిచియు నడికినడికి తప్పించుకొని
 నలిచప్పుడు గాక యుండం గాళ్ళక్రిందికిఁ దూరియుఁ
 జీరియు మాటిమాటికి "ఘటఘటఘట" యని కృతాటం
 బుక్కుఁ దండనంబులు వోనిముక్కులం జెక్కులం
 జిక్కుఁగా నొక్కి యిట్టట్టనక బిట్టాని పట్టి గాలంపుఁ
 గొంకులభంగి వంక లగుకొంకికత్తులం గడుపు లొడిచి
 కొని చించి చెండాడి కొందుకనేపు వాలిసుగ్రీవుల
 విధంబున, విందానువిందుల చందంబున, మురారిచాణూ
 రులప్రకారంబున నేకాంగయుద్ధంబు నేసి చారణ
 గంధర్వగరుడవిద్యాధరశ్లాఘనీయంబుగా నమోఘ
 పరాక్రమంబు నలిపి వీరవ్రతం బేపార వాహ్యశీమండ
 లంబునం దమకుఁ దార పాయగిలం బడి పోటుగండ్ల
 రొప్పు రుధిరంబులం దొప్పఁదోఁగి మూర్ఛాంధకారం
 బున మునుంగుచున్నయవి.

295

సీ. హా : కుమారస్వామి యౌవవాహ్యములార

హా : మంత్రదేవతాస్వాములార

హా : కాలవిజ్ఞానపాకకోవిదులార

హా : భూతభుక్తికుంభార్దులార

హా : యహల్యాజారయథనహేతువులార

హా : బలాత్కారకామాంధులార

హా : నిరంకుశమహాహంకారనిధులార

హా : కామవిజయకాహళములార

హా : ఖగేంద్రంబులార కయ్యమున పీల్చి
 పోవుచున్నారె దేవతాభువనమునకు
 మీరు రంభాతిలోత్తమామేనకాది
 భోగకార్యార్థమై కోడిపుంజులార. 236

వ. అని యట పోవుచు నాదక్షిణంబున పైడికుండల
 మొగసాలతోడిది మాధవశర్మకూతురుమధుమావతిదేవి
 మందిరంబు. 237

మధుమావతియిల్లు

గీ. సింహశద్విపమునఁ గాని నృష్టిలోనఁ
 బద్ధివీజాతి లే దనుపలుకు కల్గ
 తెఱవ మధుమావతీదేవి దేవకన్య
 పద్మవీజాతి దోర్గంటిపట్టణమున. 238

చ. మలయజగంధి యైనమధు
 మావతియూర్పులకమ్మఁదావి చెం
 గలువల సౌరభంబునకుఁ
 గాదిలిచుట్టము చక్రవాకులం
 గలకల నవ్వు దావివసు
 కట్టు తదీయవిశాలనేత్రముల్
 తొలకరిక్రామ్మెఱుంగునయి
 దోడులు మిండలు గండుమీలకుఁ. 239

ఉ. బిట్టిభనెట్టిగారు వినుఁ

దీ! యొకచొక్కపుజోగి రేయి రో
వట్టిది దీనితోఁ గలసి

భైరవతంత్రముఁ దీర్చి మెచ్చి సౌ
దాట్టమునఁ లిఖించె నఖ

రాశరథంగిఁ దెనుంగుఁబద్యముఁ
బుట్టువు పే రనాగతము

భోగము భాగ్యముఁ బ్రస్తుటంబుగఁ. 240

క. ఈతలిరుంబోడికిఁ గల

భూతభవద్బావికాలముల జన్మములుఁ

జాతులు ప్రస్తుటములుగా

నాతఁడు లిఖించెఁ బద్య మల్లదె కంటే : 241

“పి. అలకాపురంబున నంగారవర్ముఁ డఁ

గంధర్వపతికన్య కమలపాణి

యాదివ్యగంధర్వి కపరావతారంబు

మధుమావ తోర్గంటిమండలమున

నాసుందరాంగి దాక్షరామమునఁ బుట్టు

భువనమోహిని చిన్నిపోతి యనఁగ

‘ అప్పుకన్ ప్రిజాతి యాసావికూతురు

చిరకాలమున నదాశివునిఁ గూడి

పావనం బైనతమిలేటిపరిసరమున
 వేఁగికురువాటికాదేశవిసనభూమిఁ
 గోవు లనుపేరిచెంచులకులమునందుఁ
 గడిమికత్తులయమ్మి నాఁ గలుగఁగలదు." 242

గీ. కడిమికత్తులమ్మి నిరువాలఁగన్నులు
 గండుమీల నడఁచు మిండగీఁడః
 దాచిచన్నుదోయి దారాసురత్రాణ
 కటకకుంభికుంభకలహకారి. 243

మదాలస

వ. ఈ మధుమావతీదేవిచెలియలు మదాలస మామ
 మీసాలప్పయద్వివేదులకొడుకుశ్రీధరునకు ననువు
 లంజెయై యుండు ; నాకంజాక్షిం దగిలి యారంజకుం
 డచ్చోటనే యున్నవాఁ డవి విన్నార మరయుదము
 గాక యనుచు మోసాలం జొచ్చి కక్ష్యంతరమ్ములు
 గడచి గాజుబోవరి ముందట గటకంబళంబులమీఁదఁ
 దమలోఁ జీటపొటబోవుచుం గూడియుంగూడక యున్న
 యప్పచెలియండ్రను మామయాత్మజునిం జూచి గోవిం
 దుండు మందస్మితంబున. 244

గీ. ఆహివెట్టిరి జొన్నగడ్డాగ్రహార
 వృత్తి యేనూఱురూకలభిత్తమునకు*

* 'భిత్తమునకు' అనిన పంచితముగా నుండును.

ననుభవింపుడు వీవు మదాలసయును
నరనసంసార మింతయు నద్రువంబు. 245

గీ. మిన్న కున్నార లిది యేమి మీరు ముగురు
నీగకును బోక వెట్టినయిట్టిభంగి
హెచ్చగుం దింతమాత్ర మేదేనిఁ గలదె
మిగులఁ గోపంబు మీకు లేమియును దోచె. 246

వ. అవిన మధుమావతి గోవిందమంచనశర్మతో నిట్లనియె.

సీ. ఏమి చెప్పుదుము మాకిపు తోఁబుట్టుగ
పైననుం జెప్పక యడఁపరాదు
నీదువియ్యంకుండు నిర్భాగ్యుఁ డీతండ
యీపోయినట్టిరే యేకతమున
మామదాలస కేళిమందిరాంతరమున
హంసకూలికపాన్పు నందు నొంటి
నిద్రించి యుండంగ నీవిబంధం బూడ్చి
యటు చేయవలసినయట్టు చేసె
మధుమదారంభమున మేను మఱచి యవుడు
మోసపోయితి మీన్కాదు ముట్టఁ దెలియఁ
జెలియలికి నాకు గొడ్డేఱ కలఁక పుద్దె
బ్రాహ్మణుడె వీఁడు విశ్వాసపాతకుండు. 248

క. నడురేయి మధుమదంబున

నొడ లెఱుంగక యున్ననన్ను నోవరిలోన

దడవెను గుడిలో నుండియు

*గుడితాలను దీసె వీడు గోళకుఁ దరయఁ. 249

వ. పాడివంతంబు లెఱిగిన పెద్దపు నీవు మాభాగ్య కృతం

బున విచ్చేసితివి యజ్ఞానకృతంబునకుం బ్రాయశ్చిత్తంబు

విధింపు మని మఱియును, 250

శ. హోలాపానమదాతిరేకమునఁ బ

ర్యంకంబుపై నొంటి ని

ద్రాలస్యంబున నుంట దక్క మఱి యే

యన్యాయముఁ జేయ నే

నేలా పాపము గల్గెఁ సీభయము వో

నే ముట్టెదఁ శుద్ధితై

వాలాయంబును మీనకేతనుని ది

వ్యశ్రీపదాంభోజముల్. 251

వ. అనిన గోవిందుండు మీరు విటజనధర్మసూక్ష్మం

బెఱుంగ రిది యన్యాయంబు గాదు వేశ్యాజనంబునకు

వావివరున యెక్కడిది? తొల్లినముచిసూదనునకు ననుపు

లంజెయై యూర్వశి యతని కొడుకుఁ గవ్వడిం గామిం

పదే ? రావణుండు నలకూబరుని రంభోరు నంభోరుహాషి

రంభం గోడలిని సంభోగింపక సాగ విచ్చెనే : వారకాం
తను దల్లి, దాసి, యప్ప, చెలియలు, కూతురు, దాది
యని కేళికాగేహంబునం బరిహరించుట విటధర్మంబు
గాదు. 252

గీ. జాణతనము గల్గి సవరతనము గల్గి
తెలివి గల్గి మోరతీరు గల్గి
చేయలంతి తనకుఁ జేకూడినప్పుడు
వావి వలదు లంజెవారియింట. 253

వ. అని పలికి సౌముఖ్యంబు సంపాదించి, 254

చ. వదినెయు లంజెయుఁ విటుఁడు
వైరము లాత్మల నుజ్జగింపుఁ డ
భృదయపరంపరావిభవ
భోగము లందుఁడు మేము వోయి వ
చ్చెద మని వారినత్కృతులు
చేకొని మంచనశర్మ వెళ్ళెఁ ద
త్పదన మపారభాగ్యధన
సంపద కెంతయుఁ జోద్య మందుచుఁ. 255

చ. కొడుకులు కూతులుం గలిగి
కూడునుఁ బాడియుఁ ద్రవ్వితండమై

విడిముడి లాఁతుగాఁ గలిగి

వెండియుఁ బైఁడియు విండ్ల లోపలఁ
దడఁబడఁ దారు బంధువులుఁ

దామరతంపరలై సుఖించువా
రుడుపతిమాళిమాళి నొక

యుమ్మెతపూ విడువారు వేడుకఁ. 256

సూర్యాస్తమయము

వ. అనుచు మధుమావతిదేవి భవనంబు వెలువడి కట్టా
యితం బై నపుటకాసిపుంగవుండు నింగిచెఱంగుమొన
వ్రాలినపతంగబింబంబుం గనుగొని టిట్టిభః యదె
చూడు వరుణరాజవారాంగనావిలాసదర్పణానుకారియై
యహర్పతి గ్రుంకంబోయె నింక మనకు నేవంకం
దడయఁబనిలేదు కుహళీవషకంబుల నారికేళంపు మధువుం
గ్రోలి మత్తిల్లి వీరె మందిరోద్యానవీధులం బల్లవాధ
రలు పుష్పగంధికానృత్యంబులు పరిధవించెదరు ; వారు
కొందఱు మందిర ప్రాంగణంబున వారాంగనాజనంబులు
విచిత్రశ్లోకంబు లనేకరాగంబులంగూర్చి లాస్యాంగం
బుత్తమంబుగాఁ జూపెదరు ; మఱియు నంతరాంత
రంబులం బ్రచ్చేదననైంధవద్విమూళకస్థితపార్యాది
మార్గాభినయభేదంబులు రసభావభావనామోదమధురం
బుగా శాతోదరు లభినయించెదరు. ఇవిధంబున వినో

దంబు లిన్నియుం జూడం దలంచితిమేని కామమంజరీ
 గృహప్రవేశంబునకుం గార్తాంతికుండు వెట్టిన ముహూ
 ర్తంబు సరిగడచు నిపుడు పుష్పనక్షత్రంబున నాల్గవ
 పాదంబు నడచుచున్న యది కాలావర్తవిషనాడికా
 స్పర్శనంబు లేక యమృతద్వంద్వంబు గూడి యిందుబిం
 బాననాథరోష్ఠపల్లవామృతపారణలాభంబునకుం గార
 ణంబు గాఁ గలిగి యున్నయది యివ్వేశవాటంబు వీధీ
 విటంకం బతిక్రమించి వేవేగం జనవలయు నిదె
 యాటది యొక సురపొన్నక్రీసీడ శ్రీదాతరంబునఁ
 గన్నియలం గూడి కందుకక్రీడ యొనర్చుచున్నయది
 దీని నలవోకవోలె నై నం జూడవలయు నని చూడంజని.

బంతులాట

కా. పంచారించినలేతచన్నులపయిం

బ్రాలంబముల్ గ్రాలఁగాఁ

గాంచీనూపురకంకణక్వణనముల్

గర్జింప బాలాజసుల్

కించిన్న్యంచదుదంచితక్షమముగాఁ

గ్రీడించెద రూపుమా :

చంచత్కాంచనకందుకత్రయములఁ

నవ్యాపనవ్యంబులఁ.

నట్టువునికోడలు

వ. అనుచుం గతిపయపదంబు లరుగఁ గట్టెదుర నొక
చెట్టు నట్టు : వునికోడలు గోడలు నక్కి చూడఁబొడగని
యమ్మచ్చెకంటి మున్ను దన్నెఱింగినది యగుట టిట్టిభున
తెఱింగించి గోవిందమంచనశర్మ యిట్లనియె. 259

క. వ్రాలె నరవిందోచన

పాలిందులు చూడఁజూడఁ బ్రసవాంత్యమునఁ

ఏలా యీమాటలపని ?

వ్రాలుట చోద్యంబె చక్రవాకులకొదమల్ ? 260

వ. అనుచుం జనునప్పుడు ముందట నొక సైరికునిం
గని టిట్టిభునకుం జూపి యిట్లనియె. 261

సైరికుడు

గీ. మామమాసంబు పులివలె మలయుచుండఁ

బచ్చడం బమ్మకొన్నాడు పన్నముశీకున్*

ముదితచన్నులు పొగ లేనిముర్దురములు

చలికి నొఱిగోయ తే లుండు సైరికుండు. 262

(గ్రంథపాఠమా ?)

ఉ. దిక్కరికుంభకూటముల

దీకొనుచన్నులు, కాముతేరిపై

*వనరమునకు అనియందునేమె.

టక్కెపుగందుమీల నును

దాల్కొనుకన్నులు, క్రొమ్మెఱుంగుతో
నుక్కివ(న్గ) మాడుమేనిపన

యొడ్లకుఁ గల్గనె యోరుఁగంటియం
దక్కలవాడలోని వెల

యాండ్రకుఁ దక్కఁ గిరాటటిట్టిభా : 263

వ. అనుచు నట చని వేశవాటంబు వెడలి భైరవాలయ
ద్వారంబునఁ బాడిపంతంబునం గూడినపౌరవిటలో
కంబుం గనుంగొని యేమి ధర్మాసనంబుఁ దీర్చెదరాకో
యని యడిగిన. 264

జారధర్మాసనము

సీ. మును తనకూఁతు దీముగఁ జూపి రోవట్టు
పరదేశివిటునిచేఁ బణము గినిసి
ననుపుపల్లవుని సన్నకుసన్న రప్పించి
యతనిశయ్యకు దాని ననిపి పుచ్చి
కై నేసి తనయింటిదాసి నావిప్రున
కాతిధ్య మొనరింప ననుమతించె
దాని నాద్విజుఁడు ప్రాతఃకాలమునఁ జూచి
బెడద వెట్టినయప్పు బెదరదయ్యె
పిళ్ళ కోపంబుతో నిల్లు వెళ్ళివచ్చి
తలవరుల కీప్రసంగ మంతయును జెప్ప

వారు రప్పింప వచ్చె నీవదరుజుఱి
లంజెతల్లియె యిదియు గుల్లాము గాక. 265

వ. అనిన నజ్జుఱి భయంబు నొంది సభాసదులకు దండ
ప్రణామంబు నేసి యాద్రవిళు నుద్దేశించి, 266

కా. నీకుం జేసినదాస యెట్టిదియో తుం
దీరద్విజశ్రేష్ఠః మా
రాకాచంద్రనిభాస్య కాకతిమహా
రాజేనిఁ బుత్రైంచినం
గైకో; దెట్టులు నేమి వేయుదును; శృం
గారంపులేదోఁటలోఁ
బైకొం గెత్తికుచంబు లొత్తిపరిరం
భం వీదు లేఁగ్రోవికి 267

వ. మమ్ము నూరక రట్టునేయుట దర్శంబుగా దనుచున్న
యాధూర్తజుఱిం జూచి యవ్విటలోకంబు “ప్రోడ
నొక్కనినిమిత్తంబున భంగపెట్టుటయుక్తం బని నీవు
విటధర్మం బెఱింగినవాఁడ వానతీయవలయు” ననిన
గోవిందుండు, 268

క. కందర్పశాస్త్రవేదులు
నిందుకు షాణ్మానచింత యేలా నెఱుపక

సందేహింపక గొటిగిం

పందగు నీజఱిబిజుట్టు వట్టి రయమునఁ.

269

గీ. ముక్కుసోణంబుదాతను జెక్కు చొకటి
బోసినోరుగఁ బం ద్లూడఁబొదుచు చొకటి
గూబ లంటఁగ జెవిదోయి గోయు చొకటి
లంజెతల్లి యొనర్చుకల్లలకు శిక్ష.

270

వ. మాకుం దోచినధర్మంబుఁ జెప్పితిమి. యథాపరాధం
బుగా నీయధమజాతిని దండింపుఁడు మఱియు నొక్క
విన్నపంబు.

271

మ. స్మరదివ్యాగమకోవిదుల్ మదనశి

జెతంత్రవిద్యావిదుల్

సురతారంభమహాధ్వరప్రవణు లి

చో నుండువేశ్యావరుల్

తిరమై నాకు ననుజ్ఞ యిం దీవుడు (తా

ర్తీయాకమై యొప్పున)

ప్పురుషార్థంబు నెఱుంగఁబోయెదఁ బున

ర్పూభామిసీవాటికిఁ

272

(ఇక్కడను గొంత గ్రంథపాఠమయి యుండును)

నిశాముఖము

వ. అనంతరంబ భాస్వంతుండు వరుణరాజశుద్ధాంతకౌంతా
వివాసమాణిక్యదర్పణంబై చరమగిరికటకకాననంబు

మాటునం జాటువడియె, గాశ్మీరపరాగచ్చటాభాసురం
 బై నసంధ్యారాగంబు వింగియింగిలీకంబునం బెట్టి క్రీడో
 ధూతధూర్జటిజటాజూటవల్లిమతల్లి కామల్లి కాకోరకా
 కారంబులై తారకంబులు వియత్తలంబునదళతళవెలింగె,
 విభావరీపురంధ్రీకర్ణపూరచాంపేయకుసుమసాదృశ్య
 సౌభాగ్యసంపత్సంపాదనలంపటంబులై భువనప్రదేశం
 బులు ప్రకాశించె, నెఱసంజయు మనమసకని చీకట్లునుం
 గలసి దిక్స్పృధకూటవాటినికురుంబంబుల వ్రేల విడిచిన
 కురువిందపూసలపేరునుంబోలె పొలుపు మిగిలె నప్పుడు
 గోవిందశర్మ గోధూళిలగ్నంబున నార్యవాటికఁ బ్రవే
 శించి కామమంజరీచౌర్యరతివిహారసంకేతస్థలంబు
 లై నరథ్యాముఖశివచత్వరప్రపామంటపంబులు విలో
 కించుచు, గులటాపాలతిలకంబులకుం గుంఠెనకత్తియ
 లగుకొత్తెమజంగమబోడితలకుం గ్రేగంటిచూపుసన్నఁ
 దనరాక యెఱింగింపుచు, నవ్వేళకుం జూడ గూడ
 వివిక్తంబునుం, బూర్వపరిచితంబునుం, బురుషకూన్యం
 బును, వివాహకాలోచితవృత్తస్తనభారవివిధవిలాసవిప్ర
 వాసకన్యాసనాథంబును, విశ్రామస్థలంబును నైన యొక్క
 తమ్మడిసానిమందిరంబున విడిసి, తనరాక దేవయాత్రా
 మిషంబున నప్పుజరివిధవచేత నెఱింగింపం బంచి,
 వీరభద్రేశ్వరస్థానంబు వెనుక బొడ్దనబావియందుఁ గృత
 సంధ్యావందనుండై నిజాంతర్గతంబున.

ఉ. కంగటికాలు పుచ్చుకొని

ఖం గనఁ గాలుకిరీటకూటము

లొంగఁ గొనంగ లేరు, రవి

నోరుఁ దటాలనఁ దన్నలేరు, క

న్నింగల మూని దర్పకుని

నేర్పఁగలేరు, లలాటపట్టికో

త్సంగము చేరునే యహహ :

తక్కటివేల్పులకై మదంజుల్. 274

వ. అనుచు శివార్చనంబు దీర్చి సుఖాసీనుండై టిట్టిభునితో
యిట్లనియె. 275

మ. వదనాంభోరుహపూత్రియాపవనని

ర్వాణప్రదీపంబు

....

....

....

....

....

....

276

చ. పొదలినచీకువాల నడు

ప్రొద్దున యౌవనగర్వవిక్రియా

మదమున వింజ మా కిడిన

మాడ్కిఁ బురంబు జనంబు నిద్దురం

గదిరినవేళ నాయెడకుఁ

గామిని రా నలవాటుఁ నేతకై

.

. నిమీలితాక్షియై.

277

ఉ. దట్టపునీలిచేల గడి

తంబుగఁ గచ్చ బిగించి, ద్రిండుగాఁ

గట్టి కటారికోల కర

కంజమునం ధరియించి, గుబ్బు చ

స్కంట్టునఁ దోపుటంగి తొడి

గ్రక్కున నన్నదురేయి వచ్చి నా

కట్టెదురం జొహారు లనుఁ

గాంత భటుం డయి నవ్వుటాలకుఁ. 278

వ. అనుచుం బెక్కు ప్రకారంబుల నాకాముకుండు పూర్వ
వృత్తాంతంబు కట్టనుంగుఁజెలికాఁ దైన కిరాటటిట్టిభ
సెట్టితో నుబ్బున నుగ్గడింపుచుఁ గామమంజరీసందర్శ
నోత్కంఠాతీసంకులం బైన చిత్తంబు మన్మథాయత్తం
బై యుండఁ, గొండంతయాశతో ధార్మికధర్మపతి
యెప్పుడు వచ్చునో యని యువ్విఘ్నార్థుచుం దృఢంబు
చలించినం, జీమచిటుకన్ననుం, జెవి వ్రాలం బెట్టి

యాలించుచు, భామినీవిలోకనోత్సవం బాసన్నంబగుటం
జేసి.....

దీపంబునుంబోలెఁ బరితాపంబు వహించుచుండ నంతఁ
జుండ్రుండు పురందరహరిద్దరీకుహరగర్భాంతరాళం
బుననుండి కంఠీరవంబునుంబోలె మింటికి లంఘించి
మయాఖనఖరంబులం దిమిరకుంభికుంభంబులు వ్రచ్చి
వందఱలాడి నభఃక్రోధంబున నుడుగఱంబు లనుముత్తి
యంబుల వెదఁజల్లె నావేళ నిండువెన్నెల గాయఁ
బ్రాణనాయకుండు వచ్చుట గని విని పరమహర్షో
త్కర్షంబున,
279

గీ. వీరభద్రేశ్వరార్చనావిధినెపమున

.
.
.

280

కామమంజరి

మ. కరపద్మంబునఁ బైఁడిపశ్చెరమునం

గంధాక్షతర్ పచ్చక

స్ఫురముఁగ వీడెముఁ గొంచుఁ గ్రొత్తమడుఁగుం

బొన్నట్టునీరంగితో

మరిపెం బొప్పగ వచ్చెఁ జొర్యరతనం

భోగార్థమై కామమం

జరి గోవిందునియొద్దకుఁ శివనమ

స్కారచ్చలం బొప్పగఁ.

281

క. మోదంబున రాకాచం

ద్రోదయదేవతయుఁబోలె నొయ్యనఁ జన శా

తోదరి గోవిందుని శ్రీ

పాదంబుల కెఱఁగె భక్తిభయలజ్జలతోన్.

282

ఉ. మచ్చికయుం బ్రమోదమును

మన్ననయుఁ నయముఁ విలాసముఁ

మెచ్చును నేర్పడం దనకు

మే యిడి మ్రొక్కినకామమంజరిఁ

గ్రుచ్చియుఁ గొఁగిలించె సరి

గుబ్బచనుంగవరెండుక్రేవలఁ

బచ్చనివింటిజోదు పయి

పైఁ బులకంబులు నారువోయఁగఁ.

283

వ. అనంతరం బాసనాసీను లైన నగ్గోవిందుండు కామ

మంజరిం జూచి,

284

మ. అరవిందాస్యః తలంచి చూడ నిది య

త్యాశ్చర్యమో కాని నీ

సరసాలాపము లాదరించి వినఁగా

సంభావనం జూడమి

ఖరపాకం బయి కర్ణరంధ్రముల కం

గారంబుగా విట్టు ని

ఘృరముల్ పల్కెడు రాజకీరములు గం

దుంగోయిల తీవ్రణియల్.

285

వ. అని జారదంపతులు పూజరివారియింటిముంగిట వెన్నెల
బైటనుండి టిట్టిభునకుం గట్టాడిముత్తియంబునుం
టోవితమ్మడిసానిం గూర్పు నేర్పు విచారించి సన్నపు
తెలుంగునం బూజరిసానిం విలిచి కనకనిష్కంబుతోడఁ
గూడఁ గర్పూరంబువీడియం బచ్చేడియచేతిలోనం
బెట్టి యాపాదమస్తకంబు వీక్షించి శిరఃకంపంబు నేసి.

సీ. బంగారుతలుపులు పాయంగ ధట్టించి

లావణ్యవిత్త మేలా వ్రయించె

లావణ్యవిత్తమేళా మెల్లగా వ్రయించునుగాక

యతిమాత్ర మేలా ప్రయాసపడియె

నతిమాత్ర మాయాస మనుభవించును గాక

విటజనంబుల నేల వెడ్డుకొలిపె

విటజనంబుల కారవేరంబు నేయఁగా

నేల నిర్మింపఁదో యెనయుమగని

సౌముఖ్యోక మహాప్రయాసమ్మరాక
ప్రజలబాధ నిరర్థకారంభణంబు
తెలమి సిద్ధింప నేమిగాఁ దలఁచె నొక్కొ
సరసిజాననుఁ డీతలోదరి సృజించి, 287

చ. దొరనెమునందుఁ జుట్టుకొని
తోరణకట్టె నురోవిభాగముఁ,
నిరుడు పయోజకోశరమ
జీయతఁ దాల్చెను, వర్తమానవ
తృరమున నొప్పె హేమకల
శంబులబాగున, ముందఁజేటికిం
గరినిభయానవన్నుఁగవ
కొఁగిలిపట్టులు గాకయుండునే. 288

గీ. సన్నచూపులఁ బూజరిసానిఁ బిలిచి
పసిఁడిటంకంబు పరిరంభపణము నేసి
టిట్టిభునితోడ నేఁడు కూడింపు కూఁతు
నేకశయ్య సహాయసుశ్రీకి మించ. 289

క. కన్నెఱిక ముడుప వేఱే
సొన్నాటంకములు రెండు చుట్టంబులలోఁ
గన్ను మొఱంగెడునేర్పును
విన్నాణము మాకుఁ గలదు వెఱి పేమిటికిఁ. 290

వ. అన్ని^{యమ}నుతీంపంగ్ల జెప్పి బొమలమీద వెండ్రుకలువ్రాల
 పూజరిసానిబిడ్డను వెడ్డువెట్టి టిట్టిభునిచేతికిచ్చి యచ్చ
 వెన్నెలలం బొరపొచ్చెంబు లేని మచ్చికల-చంద్రమండ
 లంబుమీద దృష్టి నిలిపి టిట్టిభుండు విన నిల్లనియె 291

సీ కలశపాథోరాశిగారాపునందన :

కల్యాణములు మాకుఁ గలుగఁజేయు
 కుసుమకోదందునికూరిమిమామ ! సౌ

భ్యాభ్యుదయంబు మా కాచరింపు
 రాకావిభావరీరమణీమనోహర !

సంతోషములు మాకు సవదరింపు
 శౌరిపట్టపుదేవికూరిమిసయిదోడ !

యైశ్వర్యములు మాకు నాచరింపు

గీ. మనుచు గొజ్జంగినీరను నర్ఘ్య మిచ్చి
 పచ్చికప్పుర మందంద బడిసివైచి
 మ్రొక్కి రనురాగసంపద మూరిఁబోవ
 జారజాయాపకులు నిందుఁజందురునకు.

292

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోర్గలు కవిది వినుకొండమహా
 పుటభేదన మీత్రితయము

నిటఁ గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చన్. 293

చ. ముదమున ముక్కినాటిపుర
 మోహనశైలసువర్ణకందరా
 సదనుఁడు కాలదైరవుఁడు
 శంభునిపట్టి సమగ్రవైభవా
 భ్యుదయపరంపరావిభవ
 ముల్ గృహనేయుఁ గవీంద్రకాంక్షిత
 త్రిదశమహీరుహంబునకుఁ
 దిప్పయవల్లభరాయమంత్రికిఁ.

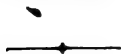
294

వ. అని యందఱును యథాసుఖంబుగ నిజస్థానంబుల
 కరిగి సుఖించుచుండిరి.

గద్య

ఇది శ్రీమన్మహామంత్రితేఖర వినుకొండ తిప్ప
 యామాత్యనందన చందమాంబాగర్భపుణ్యో
 దయ సుకవిజనవిధేయ వల్లభరాయప్రణీ
 తంబై నశ్రీరాధిరామం బను వీధినాట
 కంబున సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

పంపూర్ణము.



సూచికలు

పద్య సూచిక

	పుట		పుట
అంకుశాఘాత	59	అనివఁ దిట్టిభుఁడౌనంచు	86
* అందు	4, 8	* అనిన నజ్జిఱి	87
అందుకొని	57	* అనిన నాకర్ణించి	18
అక అంకస్థితి	48	* అనిన మందస్మృత	28
..	49	* అనిన మధుమావతి	80
అఖిలప్రపంచ	1	* అని మతింపం	96
అగురుధూపా	59	* అని పరిక్రమించి	21
* అటచని	72	* అని పలికి	82
* ..	50	* అని మంచన	20
* ..	27	* అని యందఱును	97
* అటపోవం	56	* అని యచ్చోటువాసి	85
* అటయు న్దరంబునం	88	* అని యట	68
అటవీసూకర	8	* ..	18
* అట్లు పోవంబోవ	28	* అని యనంతరం	51
అడిగో యెత్తినవారు	49	* ..	68
అరె చారువన	60	* అని యానతిచ్చెద	12
అరె నీకుమారిత	68	* అని యూర్ధ్వం	51
అరె శైరవస్థిన	50	* అనుచుం గతివయ	85
* అరె మాణిక్యపు	20	* అనుచుం జనునప్పుడు	85
* అరె విద్యేషి	57	అనుచుం బెక్కు	91
* అనంతరంబ	64	అనుచుఁ గొంత	52
* ..	88	* అనుచుఁ దగ్గఱు	61
* ..	98	* అనుచుఁ బ్రవేశ	58
* అని చనిముందట	50	* అనుచు గోవింద	24
* అని చిలునవు	80	* అనుచు నట (ముందట)	81
* అని జారదంప	94	* .. (చని)	50
* అని టిట్టిభుం	47	* .. పోవ	72
* అనిన గాంధర్వి	69	* .. (చని)	86
* అనిన గోవిందుండు	81	* అనుచు నయ్యింటి	84

*అనుచు నవ్వాడ	84	*ఇతఁడు వెడలి	58
*అనుచు మధుమావతీ	88	*ఇది నిర్వాస	25
*అనుచు కీవార్చనంబు	90	*ఇది యెవ్వరి	57
*అనుటయు (విప్రు)	29	*ఇది యేమి	24
* ..	59	*ఇది శ్రీమన్మహా	97
*అనుదితనియను	21	*ఇదె మాయెంటి	46
*అప్పామరభామా	26	*ఇమ్మహానాగంబులు	70
అమితోక్తాహము	50	ఈ తలిరుంబోడికి	78
అమృతరస	10	ఈ నలినాక్షి	32
*అయ్యవసరంబున	44	*ఈ మధుమావతీ	79
అరవిందాస్థ్య	98	ఈ మరియంక నొక్క	27
అబుగౌను గుబ్బ	54	ఈరసమెత్తు	65
అలకాపురంబున	78	*ఈ పీఠపురుషులు	40
అలరుంబోడి	48	ఉదుపీఠిన్	52
అలిగి యెంతటి రాజు	41	ఉన్నదమత్తకోకిల	68
అవారవధి	9	ఉపమించెద	10
*అకర్తించి సూత్ర	18	ఉభయము భావ	78
ఆ చంద్రమంత్రి	8	ఎందుండి వచ్చితి	59
*ఆ చేడియంజూచి	28	ఎందుపోయితి	64
ఆతఁ డెంతటివాఁడు	12	ఎకసక్కెముగ	21
*ఆ మంత్రిశేఖరుండు	12	ఎట్టకేలకు	19
ఆ మంత్రిశ్వరు	2	పమి చెప్పదుము	80
ఆ మల్లమాత్య	6	ఓరుంగంటిపురంబు	20
ఆరువల్లి నాయు	38	ఓరుంగంటి మాచాంబ	59
ఆలోకింపక	48	కంగటికాలు	90
ఆ విశ్వామిత్రు	2	కందుక కేళి	26
ఆవేళ నీవు	62	కందర్పశాస్త్రు	87
*ఆహారంబున	54	కడునిక్షిప్త	42
ఆహారవిహార	54	కటిభారంబును	28
ఆహిచెట్టితి	79	కడగోరఁ దీర్చిన	70
*ఇచ్చినం జూచి	56	కడిమికత్తులమ్మి	79
ఇచ్చోట భుజియించి	88	కద్రూమహాదేవి	70
*ఇట్లు తట్టువాటి	74	కనకాద్రిప్రతిమాన	5

కన్నెటిక ముడువ	95	చందనంబున	57
కవటాచార	7	చాటుప్రాధి	29
కవ్వరథోగి	54	చిత్తముగూర్చి	39
కమలావతారంబు	25	*చిత్రశాలా ప్రవేశం	58
కరవద్దంబున	92	*చిత్రావలోకనం	60
కర్ణాటకీతినాథుఁ	8	చుక్క యొకింత	17
కలశపాథోరాశి	98	చెలఁగి చెలఁగి	68
కల్లఁ తెప్పము	59	చేరవచ్చి వచ్చి	18
కారచేల్లమతల్లి	65	జనని సంస్కృతంబు	18
*కార్యాంతరచ్యాసంగ	69	జటివోని గడితంపు	44
కాసల్పాటి	15	జవరాలిఁ బొడగన్న	67
కిసిన వెదురు	22	జాగతనము	82
కుమ్ములు హవ్య	15	జిగురుటుండలు	24
కులము దైవతం	37	*టిట్టిభ! తలంపున	18
కుసుమం బెట్టిన	27	*టిట్టిభ! యమ్మదన	19
కేలఁ గ్రొమ్మించు	64	*టిట్టిభ! యవలోకింపు	75
కొడుకులుఁ గూతు	82	టిట్టిభసెట్టిగారు	78
కొనకొనంగోడి	17	కారకామందార	4
కొలుచును శేనవెట్టి	38	తిప్పమంత్రి	8
కోదాగ్రసంఘర్ష	45	తియ్యనివింటి	61
కోయిల పంచమ	55	నూర్పుఁ గమంగొని	15
కోలదాపునఁ ద్రిక్కటి	40	దట్టపు నీలిచేల	91
క్రొన్నెలరేఖతోడ	58	దవనపున్నమ	65
గండాభోగము	28	దాసనపుఁ బువ్వు	20
గంధవతి	8	దిక్కరి కుంభ	85
గణవకెక్కిన	1	దిట్టశాఁవందు	29
గతి రసికుండ	13	దీవించి మంచి	64
గన్నెరుఁబూచాయ	14	దొర సెమునందు	95
గరుడ స్తంభ	66	ద్రుతకాళంబున	38
గర్జించి యరసి	37	ద్వీపాంతంబున	58
గార్గ్యసిద్ధాంత	21	నటులది దోర	98
గోత్రమువారలెల్ల	62	నడురేయి	81
ప్రమాదపుటి కుటీరముల	58	నన్నయభట్టు	12

వల్లంగొండయు	88	మంచనార్కు	8
నాగస్వర సుమిర	70	మందార వారుడి	11
నిటలమ్మలవిసి	78	మంద వేగంబుతో	58
నీకుం జేసినబాసి	87	మంద్రమధ్యతార	47
నీకునో నీకునో	81	మగసింగంబులు	89
నున్ననై నలుపెక్కి	72	మచ్చికయుం	98
నెల్లొరిహము	10	*మమ్ము మారక	87
నేవభ్యమున	18	మలయజగంధి	77
పంచారిం చిన	28	మల్లనమంత్రికిం	4
..	84	మాఁగిలి మాఁగిలి	17
పచ్చని పిండి	88	*మాకుం దోచిన	88
పద్మలోచన	41	మాఘమాసంబు	65
పట్టుంబంబు	19	మిన్నకున్నార	80
పరిపాక్షిభర్త	84	మిరుమూరి విట్ట	4
పరివేష్టించి	80	*మీకు నీగండం	74
పలికినప్పుడు	82	మీనవిలోచనంబులును	88
వల్లవతస్కరుం	22	ముంతె పదనైన	87
పసిడికోర	65	ముకురపితా	82
పాంథసిమంతిని	56	ముక్కు సోదంబు	88
*పాడిపంతంబు	81	ముదమున ముల్కి	97
పారిజాతంపుబూవు	75	ముద్రికామాలిక	45
పుటభేదన	22	మును తన కూఁటు	86
*పూఁట వంటకంబుల	58	ముసిముసినప్పు	24
పూవుంబోదులు	54	ముసుఁగువెట్టిన నేమి	29
పేర్చినసందడిం	67	మూఁడుగ్రామ	8
పొదలినచీకు	90	మోదంబున	98
పొలవములు లేవు	26	రాజమార్గంబు	86
ప్రక్కలు వంచి	15	అవలవమందు	47
*ప్రవేశించి	85	లంతె చారికి	68
పూర్ణార్పవనంబు	71	లవలవఁబమ్మ	69
బంగారుతలుపులు	84	లెస్సగాక కిరాట	58
భిల్లవతార	10	వందనం బిందిరా	40
మంచన వింటివో	18	వట్టి వెదురుమోపు	74

వదనాంభోరుహ	20	సంకృతి పూతిమాష	55
వడినెయు లంతె	22	సంగాసంగ	81
వాచాలసురధునీ	5	సంధి విగ్రహ	52
వాహకుం డెక్కి	27	సత్యవ్రతాచార	7
* విచారించిన నది	52	సన్న చూపుల	95
విజ్ఞోదువదనిడ్డ	31	సప్తపాతాళ	36
* విహారంబున	54	సరివత్తు రీవి	10
వీడితె తెల్ల నాకులము	52	సారాచారము	11
వీరభద్రేశ్వరార్చన	92	సారెకు సారె	34
వీరు మైలార దేవర	48	సింగ నామాత్య	8
వెడలి పల్కిమదిళ	69	సింహాశ్రీప	77
వెనుకకు మొగ్గ	48	స్థూలద్విత్రిపహ	16
వ్యామగ్రాహ్య	66	స్మరదివ్యాగమ	88
వ్రాలని నీ చన్నుల	28	హర! హర! యంత	46
వ్రాలెన్ దిక్కుల	51	హల్లీసక	9
వ్రాలె వరవింద	85	హా కుమారస్వామి	76
ళని వారసిద్ధి	48	హాటక గర్భ	9
ళ కాలంబు	18	హాలాపాన	81
* శ్లోవద్రవంబు	17	హా! హా! నృపాల	74

* గుర్తు కలవి వచనములు.

పీఠికలోను, అనుబంధములలోను

గల

గద్య [అర్థ] పద్యముల సూచిక

అ	అర్థ	అర్థ	అర్థ
అంగడియూర	88	అర్థిగోలపి	48
అంగడి వీధి	59	అర్థి	45
అంబురుహనాథు	21	ఇ	
అచ్చవెన్నెలచాయ	28	ఇంగలమంచు	61
అతివపూర్ణేందు	149, 151	ఉ	
అదిమివట్టిన	55	ఉద్దామద్యమడి	28
అదె వట్టినస్థాన	80	ఉపసంహరింపుము	50
అదె వియద్వాహిని	81	ఉలిమిడి చెక్కయున్	64
అదె సంపేద్యము	80	ఎ	
అనభు ప్రేమాభిరామ	98	ఎట్లు కనుఁబ్రామి	54
అనలుని గాదుచుం	149	ఎదిరిన కోడి	154
అనినఁ బ్రసన్నుడై	50	ఏ యింతులకు	84
అని సంస్కరించి	49	ఓ	
అనుచు ప్రపుండు	54	ఒక చెంపకోరగా	87
అమరవల్లభుఁడు	82	ఒక నాటి కలలోన	85
అస్తమింప	68	ఒకరిపై మోహించి	107
అత్యంబగు	62	క	
ఆ		*కలోరపాతిన	27
ఆకదురున	74	*కనత్కనక	27
ఆకాశాంచల	116	కన్నులార్చుచు	128
*ఆఖండలదిశా	27	*కరిఘటాగ్రేవేయ	27
అదికాలమున	80	కర్ణాటి దళనాంకిత	82
ఆ నారిశేఖజాతికి	154	కలగంటి నొకరాత్రి	86
ఆ పార్వతీశ్వరుం	107	కలమధురపీఠా	27
ఆమిత్రావరుణాంక	28	కలసి వెనంగు	89
ఆమోదంబున	24	కలసి నంత్యజ్ఞ	158
ఆరెలు వలములు	154	కలిమిఁ దరము	128
		కళ్యాణాయాస్తు	48

కనటుహోఁ దెలిసీట	88
కాంచీకంకణ	51
కాంచీ మౌత్తిక	65
*కాలకూటచ్చాయా	27
కుటిలచంచూ	28
కుమ్మరివారి కాలిక	72
కుమ్మాయంచిత	65
కూటమి నొక్కనాటి	78
కోరగించిన	82

గ

గంగమట్టియమీద	28
గండము దప్పె	86, 82
*గంధలహరీపాడింధమంబు	27
గన్నేరుఁ బూజాయ	25
గార్గ్య సిద్ధాంత	22
గుడిమీఁది క్రోతి	66
గుబ్బలగుమ్మ	75
గొజ్జంగిపూసీరు	28
గోప్పదరూపమై	62
గ్రహణసంక్రమ	146
ఘనచక్రవర్తి	192

చ

చంద్రఖండములతో	14, 117
*చండాల కులవరారోహ	84
చరణములు	154
చరమాచల	25
చిన్నచిన్న రాళ్ళు	67
చీరయు ముక్కు	68
చూడఁగ నల్పుగాని	77

జ

జంగమురాలిఁ బట్టి	62
జటిగొన్న	26
జాత్యన్ధం	46

జారహోరాది	88
జ్ఞానాస్వాదో	81
జిలుగైన చెంగావి	70
జూదంబుఁ బన్నిదంబును	152
ఝజ్జువాతోత్పడితే	42

త

తరుణం నర్లవశాకం	94
తక్కుతక్కును కాంతి	78
తాటంకయుగ	76
తిమిరి గోదావరీ	96
తేఱకాయెను	67
తొలకరిమించు	69
తోకచుక్కలఁ బోలు	28

ద

దండసకిమెడ	29
దళమైన క్రొవ్వుతో	85
దానధర్మంబు	85
దాయాదుల్పతె	75
దుప్పరివార	74
దేశభాషలందు	121
దోసెడు కొంపతో	67
దోహరి కక్కయ్య	157
ధన్యాం విలాసినిం	81
ధాతసతిముక్కు	85

న

నగముఁ బోలెడిమేను	65
నడిమాక లేనియన్నము	87
నాసికాపుట కుటి	28
నాసికాపుటకుటిర	28
నింగి యింగిలికాన	27
నిబ్బరపుఁ గలికి	74
*నీ పద్దపాటు గొడ్డేటు	85
నిలాలకాజాల	60

ప		ముదువంగ వేర్లురు	
పంజశంబున	88	ముదివిటులు	68
పయటకొంగిలుకు	61	మేటి దునేహర్ల	122
పరారి సందర్శిత	94	మోసపోక ముసానమ్మ	26
పసగల ముద్దుమోవి	68	మౌళింగోహళి	28
పసుఁబావ	25	య	
పువ్వులు కొప్పునం	75	యవనీ నవనీత	82
వృదుల జఘనభారం	95	ర	
పెండెలనాగి	78	రసికుఁడు పోవఁడు	67
పొచ్చెం వింతయులేక	74	రాతిరి నేమ పస్తు	78
పొడవైన మెలుగుల	106	ల	
పొలుపొందఁగ	72	లావణ్యద్రవిణ	120
పొసఁగ వడ్డించె	86	లింగార్పవావరుం	50
పొర్లమాస్యాంతిథౌ	148	వ	
ప్రణతించు నేకవీరాచేవి	175	వడిసెలచేతఁ బూని	62
ప్రన్నఁగఁ జెనగొన్న	85	వస న్తళాలశ్మత్తర్థం	148
ప్రన్నని సున్నని	85	వార కాంతాతనంబు	86
ప్రాథ్నివ నున్నాఁడు	156	వాలగు కన్నుదోయి	72
ఫలహారమును తేసి	84	వాసన కల్గమేను	72
బ		విక్రీడితే మాఘమాసే	180
బూతుంబదైము	57	విడిన కొప్పున	70
జేరిడమామీలు	128	విద్యక్షులు నిన్ను	86
బొమవింటఁ దొడిగిన	75	విఱిగిపాఱఁ దొడంగె	122
భానుదీప్తుల దీటారి	85	విసుదాచున్నది	28
భూతలమందు	77	వినపు ముక్కునత్తు	69
మ		వేరీ నిన్నెదింపఁగా	22
మండెడు లలు నారసమున	54	వ్యాతేవంకురుతః	46
మందరాద్రిసములు	69	వ్యామగ్రాహ్య విశంబ	24
మకరధ్వజాని కొంప	78	వ్యామగ్రాహ్య ప్రసీధిః	28
మయ రసతఃఖ	92	వ్యామగ్రాహ్య ప్రనులగు	24
మాటలాడుచు	164	శ	
మాపటి కొండవీటి	76	శిశింబునకును	58
మీఁగాళ్ల జీరాడ	71	శ్రుతిశాస్త్రస్మృతు	64

స		హ	
సంతతము దేవవేద్య	88	హంసీయానకు	88
సడిగలవంట గుంట	77	హస్తకొని	151
సరివచ్చు ననవచ్చు	20	హరచూడా	118
సురగరుడ ఖచర	49	హరినీలముల కప్పు	80
సురనర తిర్వగౌరవ	92	హ జలజాడీ	57
స్తుతమతియైన	88	హాలాహలంబమ	117
స్థితచెడి మాంస	84	హోన్నాశంపుంగరాచూరి	55
స్మరమందిరమ్ము	55		



శబ్దానుక్రమణిక

అందికా శతకము 68

అక్కలు 108, 104

అడిగొప్పల 68

అనర్థ రాఘవము 28

అమ్మిరాజు 40

ఆనందవర్ధన 120

ఆముక్త మాల్యద 84, 121, 122,

124, 126, 127, 129, 180,

151, 158, 159

ఈశ్వరదత్త 48

ఏకవీర 102, 108, 175

ఏకశతానగరము 98

ఏలూరు 104

కకుత్స్థవిజయము 151

కడిదిపురము 68

కనకరాజు 39, 40

కళాపూర్ణోదయము 29

కాకతమ్మ 108, 127, 192, 198

కాటమరాజుకథ 179

కామమంజరి 97

కామవల్లి 108, 108, 109

కామేశ్వరి 104, 105

కాళహస్తేశ్వర 82

కాళిదాసు 81

కాళిఖండము 20, 24, 26, 27,

28, 29, 31, 34, 35, 52,

58, 59, 118, 126, 158,

157, 168, 175

కుమార ధూర్జటి 88

కుమార సంభవము 55, 182

కృష్ణదేవరాయలు 88, 84, 120, 121

కృష్ణమిత్ర 129

కృష్ణరాయవిజయము 88

కృష్ణశాస్త్రి, హెచ్. 161

కేయూరకావల చరిత్రము 128,

158

కొవ్వరపు కవులు 80

కేమేంద్రుడు 82

గణపతిదేవ 114

గురజాల 67

గోపమంత్రి - నాదిండ్ల 129

గోపాలకృష్ణమూర్తి - శ్రీపాద

192, 198

గోల్కొండ మ్యూజియము 198

గౌరవ 146

చంద్రశిరావళి 98

చాటువద్యమణిమంజరి 67, 68,

69, 77, 84

చాటువు 37, 38, 39, 40, 57

చేత్రోలు కాసనము 122

చౌడప్ప 61

జాయసేనావతి 142

టిట్టిభస్మి 97, 98, 99, 115

డిండిమ 45, 48

వంజాపూరు 11, 12, 95, 96,

181, 182

తమ్మయ్య-బండారు 64, 165, 184,

185, 186, 188, 189, 191

తెలుంగురాయుడు 62, 63

తేనెపెరుమాళయ్య 147

త్రిపురాంతకుడు - రావిపాటి 48,

98, 176

త్రిపురాంతకోదాహరణము 182
 దండి 47
 దవనపున్నమ 148
 దశకుమారచరిత 154
 రాజారామ శాసనము 144
 దుగ్గన - దగ్గుబల్లి 118
 ధూర్జటికవి 82
 ధ్వన్యాలోకము 120
 నాగదేవ భట్టారక 118
 నాచన సోమన 116
 నీతిసారముకావ్య 182
 నైషధము 24, 25, 26, 27, 28,
 88, 86, 47
 పండితరాయలు 82
 పరశురామ రామాయణము 108
 పరశురామవిజయము 108
 పలివెల 65
 పల్నాటి వీరచరిత 41, 128, 179
 పల్నాటి వీరులు 102, 180
 పాండురంగమాహాత్మ్యము 29
 పాదతాడితకము 46, 115
 పానుగంటి శాసనము 140
 పిచ్చయ్యశాస్త్రి-దీపాల 64
 వినవీరన-పిల్లలమట్టి 117
 పిన్నయ సోమభూపతి 92
 పేరకమ్మ 114
 ప్రకాపరుద్రదేవ 110
 ప్రకాపరుద్రీయ 140
 ప్రకాశకశాస్త్రి చేటూరి 57, 164,
 165, 176, 188, 184, 185,
 186, 191, 192, 198
 ప్రబంధరత్నాకరము 95
 ప్రబంధరత్నావళి 14, 98, 117

ప్రబోధచంద్రోదయము 129
 ప్రేమాధిరామము 46, 98, 176,
 177, 180, 188
 ప్రాథదేవరాయలు 40
 వివపురాణము 122, 129, 157, 158
 కాణ 45
 బుక్కరాయలు-ఆరెపిటి 92
 బుచ్చయ్యశాస్త్రి-ములుపాక 61
 తెజవాడ 112, 182, 155
 త్రామదొర 89, 60, 61, 146,
 147, 151
 భామినీవిలాసము 82
 భీమఖండము 22, 25, 27, 29,
 80, 88, 85, 86, 51, 65,
 116, 117, 118, 175, 192
 శైరవస్వామి 14, 175, 178
 భోజరాజీయము 152
 మంచనశర్మ 97, 98, 99, 118,
 115
 మందరము 114
 మదాలస 115
 మధుమావతి 115
 మధురనాథశాస్త్రి-భట్టశ్రీ 188
 మనుచరిత్ర 147
 మరింగంటి కవులు 46
 మాచర్లవి 112, 155
 మాధవ 97, 115
 మాహురమ్మ 108
 మీసాలప్పయ్య 97, 115
 ముక్త్యాల 141
 మృచ్చకటిక 188
 మేఘదూతము 81
 మైలారఖండము 110

మైతర వీరభటులు 110
 మోడుకూరు 89, 40
 మోపూరు 14, 97, 170, 175,
 178
 రఘునాథాభ్యుదయము 122
 రాఘవాచార్యులు-కె 187
 రాజశేఖర 82
 రాధామాధవము 128
 రాధామాధవుడు 118
 రామకవి-కురగా 78
 రామకృష్ణకవి-మానవల్లి 11, 45,
 58, 98, 181, 184, 190
 రామకృష్ణశాస్త్రిలు-రామదుగు 86
 రామకృష్ణుడు-తెనాలి 118
 రామనాథశాస్త్రి 45
 రామమోహన గ్రంథాలయము 182
 రామయ్యవంతులు-జయంతి 86
 రాయచోటి 88
 లక్షణగ్రంథము 18, 87, 58, 59,
 88, 89, 90, 91
 లక్ష్మణరావు - కొమర్రాజు 91
 లక్ష్మీపుర శాసనము 127
 లింగన 17
 వరదుచి 48
 వర్మ - గజపతిరాయ 198
 వల్లభరాయడు 18, 14, 17
 వామనభట్ట 45
 విద్యానగరము 85
 విల్సన్ 189
 విశ్వేశ్వరశాస్త్రి - పిఠుపాటి 145
 వీరేశలింగమువంతులు 181
 వృత్తరత్నాకరము 94
 వెలంగపూండి 114
 వేంకటరమణయ్య - నేలటూరి 191

వేంకటరాయశాస్త్రి - వేదం 147,
 152, 158
 వేంకట వీరరాఘవాచార్య -
 ఈయన్టి 129
 వేంకటాచార్య - మాడఘాషి 84
 వేంకటేశ్వర్లు గరికపాటి 141
 వేమారెడ్డి - పెదకోమటి 94
 శతకోప తియ్యరు 81
 శబ్దరత్నాకరము 120, 125, 127,
 152, 158, 158
 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము 24, 26, 27,
 80, 88, 84, 85, 86, 54,
 58, 88, 121
 శూద్రక 45,
 శృంగార శ్రీనాథము 16, 56, 88,
 89, 90, 155
 శ్యామిలక 48, 115
 శ్రీశాకుళము 84, 118, 114
 శ్రీధరుడు 115
 శ్రీనివాసీయ వ్యాఖ్య 151
 సాతవాహన సప్తతి 41, 180
 సాహిత్యచింతామణి 94
 సింగరాచార్య మరింగంటి 98
 సీతాకళ్యాణము 46, 98
 సీతారామాచార్య 147, 151
 సూరన - పింగళి 118
 సోమశేఖరశర్మ-మల్లంపల్లి 191
 సౌగంధికాపహరణము 122
 స్కాంద పురాణము 110
 హరవిలాసము 22, 28, 24, 81,
 85, 86, 47, 48, 54, 118
 హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము 89
 హరిహరరాయలు 17, 170, 172,
 178, 174

పరిష్కర్తలు - పాఠభేదములు

పద్య సంఖ్య	శ్రీ కవిగారు (1909)	శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (1928)	శ్రీ శమ్భుయ్యగారు (1958)
8	నా చంద్ర	మంచన్న (సం)	మంచన్న
12	నమంత్రికి	నుసుతునకు (సం)	ను పుత్రుడు
16	వద్యం	పుత్రుం (సం)	పుత్రుం
20	జై చనమల్లన తిప్ప	జై చన వల్లభతిప్ప (సం)	జై చన మల్లనతిప్ప
88	దర్శవడి	దార్శమడి (సం)	దార్శమడి
89	తెట్టులు సేమలు నేమి గల్గినన్ బతిచెడి	తెట్టులు సేమలు నేమి గల్గినన్ బతిచెడి	తెట్టులఁ జేమల నేమి గల్గినన్ రతినిటు
48	కానల్నాటను శ్రేష్ఠుడు	కానల్నాటి శ్రేష్ఠుడు	కానల్నాటి శ్రేష్ఠుడు
45	వంచు వంచి జేయు చేసి సంది సంది నొక్కి నొక్కి దువాళిచేయు	వంచి వంచి జేసి చేసి నందియంది నొక్కినొక్కి దువాళిచేసి	వంచి వంచి జేసి చేసి సంది సంది నొక్కి నొక్కి దువాళిచేసి
46	గొన్నటు	గోనటు	గోనటు
52	గొనకనం	కొనకొనం	కొనకొనం
54	దమ్మరార కాహాన్	ధర్మరార నాళముల్ (సం)	దమ్మరార కాహాన్
56	గొట్టి	గ్రొత్త (సం)	గ్రొత్త
60	వాడ	పాంథ (సం)	పాంథ
68	త్రాకెం	త్రాకెం	త్రాకం
68	కాటంకములు వేలుకా	కాటకంబులు వైదవ	కాటంకములు వైదవ
70	కిసిన	కిసిన	గీసిన
88	నోడలఁ	నోపులఁ	నోపులఁ
105	మోహరివాడ	దోహరివాడ	మోహరివాడ
117	భంజిల్ల	భంజల్స (సం)	భంజల్స
119	నాయినారి	నాయురారి (సం)	నాయురారి
128	ముల్కి	బల్లె (సం)	బల్లె

182	తకదుమ్మల్ యెకతాళముల్	తకదుందుమ్మలు (పూ. ము) తకద్దుమ్మల్ యకతాళముల్ (తృ. ము)	తకదుందుమ్మలు
145	మాడచీరమణుంగు	మాడచీరమడుంగు (పూ. ము) మాడచీరమణుండు (సం) (తృ. ము)	మాడచీర మణుంగు
168	బటిపోతుంగఁజేసి	బటివోవంగ విడిచి (సం)	బటివోవంగ విడిచి
169	లక్ష్మిన్ గనున్	లక్ష్మిన్ గనున్	లక్ష్మిన్ వగున్
170	విద్దకంచి	విద్దికంచి	కంఠమెత్తి
181	పిల్లికూటంబు	పెండ్లికూటంబు	పెండ్లికూటంబు
188	బిల్లికూటంబు	బెండ్లికూటంబు	బెండ్లికూటంబు
192	నీనిపస	నీనిపస	యూనిపస
199	భృతిఁ గూర్చికొన్నవి	దొరఁ గూర్చికొన్నది	దొరఁ గూర్చికొన్నది
209	నామాంధాళర	నామాంధాత్రుఁడు (సం)	నామాంధాత్రుఁడు
224	నర్తింప	నర్తింప (పూ. ము) నర్తింప (తృ. ము)	నర్తింప
285	జిరుఁదొడ	జిరుఁదొగడు	జిరుఁదొగడు
244	మన	మామ	మా మామ
262	వసరమునకును నొరసేయ	వసరమునకు (సం) నొఱగోయ	వసరమునకు నొఱగోయ
265	బణము గినిపి	బణము గినిసి	బణము గొనియు
287	తమ్మడిసానిం	తమ్మడిసానిం	తమ్మడిసాని కూతుం
288	విత్తమేలా వ్రయించును	విత్తమెల్లన్ వ్రయించును (సం)	విత్తమేలా వ్రయించును
294	నటునది నిటునది నినుకొండ	నటులది విటులది వినుకొండ	నటులది విటులది వినికొండ

సం. సంస్కరణము

పూ. ము. పూర్వముద్రణము

తృ. ము. తృతీయ ముద్రణము

తప్పొప్పులు

పీఠిక పుట పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
11 8	చేసికొవిరి	చేసికొనిరి
28 16	(అనర్థ రాఘవము 2-8)	(అనర్థ రాఘవము 2-80)
88 18	(హర. ?)	(హర. 7-127)
65 4	శ్రీనాథుడు	శ్రీనాథుడు
87 20	వ్రాతల	వ్రాతల
165 17	బొందిపొనఁగి	బొందిపొనఁగి
170 10	విశేషములు	విశేషణములు
185 15	పాఠభేదము	పాఠభేదము
191 5	జెట్టులఁచేమల	జెట్టులఁజేమల
191 14	విశేషణములు	విశేషములు

క్రీడా పుట

48 21	రమణుండు	రమణుండు
		అని యుండవలెను
49 —	అక్కలు	మైలారథటులు



SOME OPINIONS

J. RAMAYYA PANTULU, B. A., B L.

Chairman, Telugu Board of Studies of the Andhra University,
Founder of the Telugu Academy, Retired Presidency
Magistrate and Retired Member of the
Legislative Assembly.

I have gone through a proof copy of the Telugu poem Kridabhiramam edited by Mr. V. Prabhakara Sastry. The edition contains more verses than the one published by Manavelli Ramakrishnakavi some years ago, and also a long preface the bulk of which is devoted to show that the poem is the work of the great poet Srinatha and not of its ostensible author Vinukonda Vallabhamatya. Both the poem and the preface contain verses which are grossly obscene. It is therefore necessary to restrict the circulation of the book so that it may not fall into the hands of those who are likely to abuse it. It appears that the publishers are alive to this and propose to take necessary precautions.

I am not one of those who think that obscene books should be suppressed altogether. Such books sometimes throw much light on the history of a people, literary, cultural and social and Kridabhiramam is one of such books.

12th November, 1928.

(Sd.) J. RAMAYYA.

M. VENKATARANGIAH, M.A., L.T.

*Principal, V. R. College, Nellore
and Dewan of Vijayanagaram (retired)*

The work entitled Kridabhiramam was written by Srinatha, one of the greatest of the Telugu poets. It is characterised by all those poetic qualities associated with the writings of that prince among poets. But there are in it a very large number of verses which are against the ordinary canons of decency and good taste and are evidently obscene. On this ground objection may be raised to its publication. It has however to be noted that the book throws a flood of light on social conditions in the great kingdom of Telingana under Prataparudra ; and as such its value to students of research and historians is immense. There is no other book which has a similar value to historical scholars. On this ground it deserves publication provided that steps are taken to limit its circulation among scholars only. I am strongly of opinion that no obstacles should be placed in the way of its being published.

31st October, 1928

(Sd.) M. VENKATARANGIAH

P. CHENCHIAH, B.A., M.L.

*Advocate, Author of Telugu Literature of the
Heritage of India Series.*

I have glanced thro' the poem and the extremely valuable indtroduction of Mr. Prabhakara Sastri. I think publication of such books as the present is more needed than of poems in the Kavya style which exhibit originality neither in subject nor in treatment. The poem is a living chronicle of the social life of the day and gives us authentic information in a more interesting way than dry inscriptions. The obscenity of some of the verses is undeniable but I understand the publishers will take care to restrict the circulation to scholars and persons in whose hands the book will not be a source of danger; and not to make it available for the general public.

(Sd.) P. CHENCHIAH

P. V. RAJAMANNAR, B.A., B.L.,
Editor of the Telugu Journal "Kala"

Telugu literature abounds so much in stereotyped Kavyas steeped in an atmosphere of poetic conventions almost entirely unrelated to the actual life of the people that one seizes on a poem like "Kridabhiramam" with pardonable avidity. It portrays for us the actual life in a medieval Telugu City, Ekasila, with a remarkable vividness and intimacy. The poem has also considerable poetic merit being in the matured style of the great Srinatha. The long introduction of Mr. Prabhakara Sastry, one of our ablest literary critics is very valuable and contains new information based on original research. The poem and the introduction no doubt contain verses which are obscene and revolting to modern taste but the publishers have done well in issuing it only for private circulation. And in a scholars' edition there is no need for expurgation.

19th November, 1928. (Sd.) P. V. RAJAMANNAR

R. VENKATASIVUDU

Formerly Principal, V. R. College, Nellore.

A complete edition of *Kridabhiramam* is now published for the first time with a masterly introduction by the well-known Telugu scholar and critic, Mr. V. Prabhakara Sastry of Madras. The Editor has taken much pains to show that the real author of the poem is Srinadha, the great Telugu poet of the medieval times. There is considerable force in his argument which is mainly based on internal evidence, and it is to be trusted that Telugu scholars will duly appreciate it. Meanwhile, it may be stated that literary circles in the Andhra country will be most interested in the poem itself. Whether it is a mere translation of a great sanskrit work by an obscure Telugu poet, or an original production of the great Srinadha, the poem is a unique one. It has much literary merit. Its choice diction, bold metaphors, bristling wit, fun and frolic—all these show that it must be the work of a master poet. It is therefore no wonder the learned editor should come to the conclusion that the poem was written by the great Telugu poet of the time. But to the modern reader the poem is even more of social than of literary interest. It is a running commentary on contemporaneous social life in the Andhra country.

The poem is a *vidhi*, a species of the Indian Drama which has for its object the presentation of pen-pictures of street scenes. Two young gallants, Manchana and Tittibha, set out on a pleasure trip to Warrangal, the capital of *Andhra Desa*. The one is a cultured fashion-

able Brahmin youth and the other a shrewd Vysya youngman. The sights and sounds met with on the road-side of the great medieval city are described with great gusto by the Brahmin voluptuary. It is not for nothing that he takes for his companion a Vysya youth. The latter is the purse-keeper of the party and has to find besides funds for journey, any missing links of informations such as the account, he gives of the strange ointment sold in the market ! Here are pictures of the social life of the Andhra country in the middle ages, pertaining to the middle or lower middle class of the community. Tailors and basket-makers, gamblers and venal beauties, sculptures and paintings, pageants in honour of Gods and heroes, the Brahmin Hotel which caters to the best taste at a rupee a meal, young widows whose austerities have no bearing on personal character, snake-charmers and dancing girls, cock-fights and ram-fights—all these are vividly and unreservedly described in these pages.

I do not know if there is any other Telugu work extant which presents such a graphic picture of life in the middle ages in the Telugu country. Srinadha is the Byron of Telugu Literature. He has the virtues and the vices of the English poet. His poetry virile, realistic and scholarly. He travelled much and was highly respected in the Courts of the great Andhra Kings. Like Byron he was an incorrigible voluptuary. And finally his poetry also is autobiographical, though not to such a large measure. But the work before us, besides being Byronian, is Chaucerian in its character. The "gat-toothed wife of Bath," the "Miller with the thumb of Gold," the "Gentle Pardoner" the "Sumnour whith the Cherubrin's face"—all these have their

counterparts in this Telugu poem. In the middle ages, alike in the East and in the West people did not like to put on much disguise. This accounts for a certain childish grossness in the characters. Extreme superstition co-existed with worst sensuality. And the Telugu poet seems to have fancied that unbridled grossness in real life justified grossness of representation equally unrestrained !

But times have happily changed. Alike the taste of cultured people and the requirements of law demand a more healthy, more respectable poetry. Still it would be a pity if poetry of the type of *Kridabhiramam* were suffered to die on any account. With the precautions the publishers promise, there ought to be no objection to the publication of a scholars' edition of the work, No Englishman would agree to the suppression of any of the "Canterbury Tales" or of the poems of Byron. A work like this is equally dear to the Telugu scholar. If precautions in regard to publication are necessary in the interests of public morality, they must not go the length of stifling what is best in the work of the masters of a past age.

GUNTUR,
28—1—1929

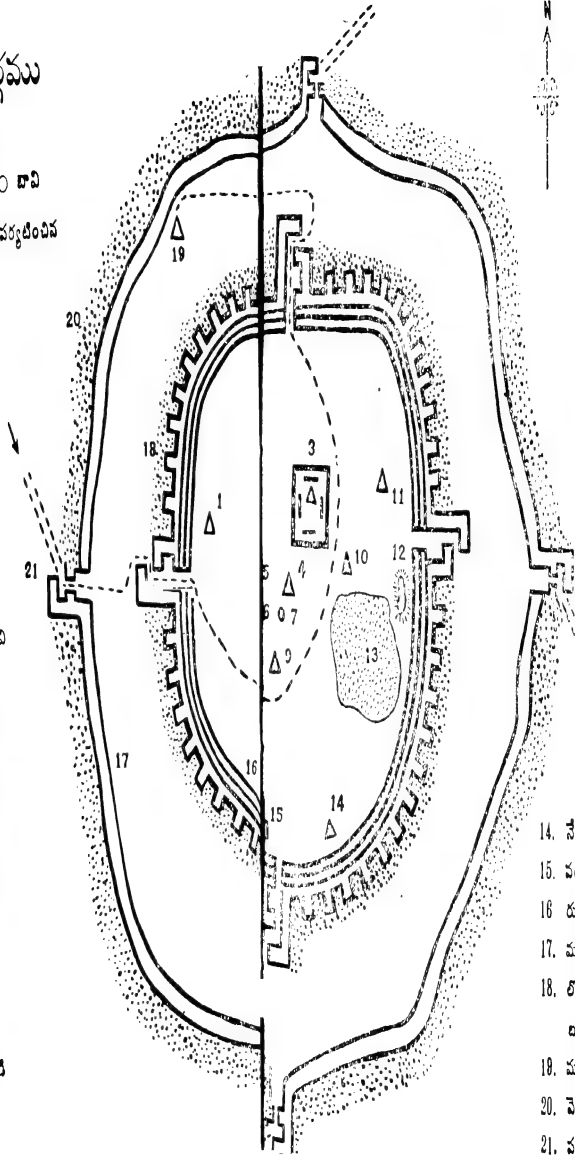
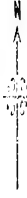
(Sd.) R. VENKATASIVUDU

ఓరుగల్లుదుర్గము

సంకేతములు :

△ గుడి, □ గాడి, ○ బావి

----- కథానాయకులు వర్కటింబివ
ప్రాంతము



1. వీరభద్రారాయం బావి
2. సింగారపు బావి
3. కేశవ స్వయంభూ
దేవాలయము
4. జంగమయ్యగుడి
5. నవతులబావి
6. అక్కపెల్లెండ్లబావి
7. గడియారంబావి
8. కాకతమ్మబావి
9. శంభునిగుడి
10. విష్ణునిగుడి
11. వెంకటేశ్వరునిగుడి
12. ఏకశం
13. చెరువు

14. నేలంబునిగుడి
15. చరహంగాదె
16. రుద్రమదేవిమెట్లు
17. మట్టికోట
18. లోపలి అగర్త
బురుజులు
19. మాచర్లబిగుడి
20. వెలిఅగర్త
21. పశుమదారము

HYDERABAD (A. P.)

Cl. No.

Acc. No.

DATE DUE

DURATION OF LOAN—Not later than the last date stamped below, failing which fine as per Library Rules will be charged.

[illegible]

UNIVERSITY OF HYDERABAD LIBRARY

TP Acc. No. 9065
Call No. 82 : S31K
Author శ్రీనాథం
Title శ్రీ దాశరథి సమము

**INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY
UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY
HYDERABAD (A. P.)**

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep this book fresh & clean